

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق
عمل، نماذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي - للصف الثاني الابتدائي - الفصل الدراسي الثالث. / وزارة التعليم،

- الرياض، ١٤٤٥هـ.

١٢٩ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٥-٥٦٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية

٢. التعليم الابتدائي - السعودية

- كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٥/١٢١٧

ديوي ٣٧٢,٤

رقم الإيداع: ١٢١٧ / ١٤٤٥

ردمك: ٥ - ٥٦٠ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركّز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية". وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث، ويتضمن ثلاث وحدات: آداب التعامل - اتصالات ومواصلات - أحبُّ العمل.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُتَقَفٍ مُتَمَكِّنٍ من مادته تمكناً عالياً، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الثالث).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم، ونصوص الحديث الشريف، والتراث الإسلامي، وإكسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٧).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
٨٩	نشاط أسرتي العزيرة	أحب العمل	٨
١٠٩	الواجب المنزلي		
١١٩	الواجب المنزلي		



ص	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٥	دليل الأسرة		
٧	مراجعة مكتسباتي السابقة		
١٢	التقويم التشخيصي		
١٧	أتعلم فن الخط		
٢٠	دليل الوحدة		آداب التعامل الوحدة السادسة:
٢١	نشآت التهيئة	مدخل الوحدة	
٢٢	أنجز مشروع		
٢٢	نص الاستماع		
٢٦	النشيد: الدين المعاملة		
٢٧	الدرس الأول: الرسول ﷺ	دروس الوحدة	
٢٨	الدرس الثاني: الرسول ﷺ		
	الدرس الثالث: الرسول ﷺ		
	الدرس الرابع: الرسول ﷺ		
٥٠	التقويم التجميعي (١)		
٥٤	دليل الوحدة		اتصالات ومواصلات الوحدة السابعة:
٥٥	نشآت التهيئة	مدخل الوحدة	
٥٧	أنجز مشروع		
٥٨	نص الاستماع		
٦٢	النشيد: الحاسوب		
٦٢	الدرس الأول: الجمل والسيارة	دروس الوحدة	
٧٤	الدرس الثاني: وسائل الاتصال		
٨٦	التقويم التجميعي (٧)		
٩٠	دليل الوحدة		أحب العمل الوحدة الثامنة:
٩١	نشآت التهيئة	مدخل الوحدة	
٩٣	أنجز مشروع		
٩٤	نص الاستماع		
٩٨	النشيد: يحيا العمل		
٩٩	الدرس الأول: أحب أن أكون	دروس الوحدة	
١١٠	الدرس الثاني: الطيبة نورة		
١٢٠	التقويم التجميعي (٨)		
١٢٢	أنا أقرأ		الملحق



مراجعة مكتسباتي السابقة

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في مكانها المناسب:

من - وطني - يهاجر - عن - الملك - شاهد -
اللون - طارق - إلى - تآقت - ثم - يشير

الأسماء	الأفعال	الحروف
.....
.....
.....
.....

أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم أكتبها في المكان المناسب، وأغير ما يلزم:

شفاء

طعام

كعك

صور

أذى

مريضة

.....	الشمسية
.....	القمرية

٣

أُكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (الْوَاوِ، الْفَاءِ، ثُمَّ):

- انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ بِالْعَدْلِ، الْإِحْسَانَ، حُسْنِ الْمُعَامَلَةِ.
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ، يَحْصِدُ حَبَّاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةٍ.
- مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ، رَمَى الْأَوْسَاحَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَّامَةِ.

٤

أُحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

.....	قَرِيبٌ
.....	السَّعْفُ
.....	صَفْرَاءُ

٥

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (مُقْبَلًا) (قَادِمًا، مُدْبِرًا، وَافِدًا)
- مُفْرَدُ (ضِيُوفٍ) (أَضْيَافٌ، ضَيْفَانٌ، ضَيْفٌ)
- مُرَادِفُ (تَاقَتْ) (اشْتَاقْتُ، اعْتَادْتُ، عَافْتُ)



٦

أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْمُسْلِمَانِ عَلَى صَلَاتِهِمَا.
- الْمُسْلِمَتَانِ عَلَى صَلَاتِهِمَا.
- الْمُسْلِمُونَ عَلَى صَلَاتِهِمْ.

٧

أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَ.....
- الْأَشْجَارُ تُعْطِينَا وَ.....
- حَازِمٌ فِي الْمَنْزِلِ .

٨

أَحْوَلُ وَأُغْيِرُ مَا يَلْزَمُ:

- أَنْتِ تَقْتَدِينَ بِوَالِدِكَ.
- أَنْتِ

أَكْتُبْ إِحْدَى أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ (هَلْ، مَاذَا، مَنْ، لِمَاذَا، مَتَى، كَيْفَ) :

- نَخْلَةٌ فِي عِلْمِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
- تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟
- اسْتَطَاعَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ اسْتِرْدَادَ مُلْكِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ؟
- يَطْرُقُ الْبَابَ؟
- سَتَقْضِي أُسْرَتَكَ إِجَازَتَهَا الصِّيفِيَّةَ؟
- يَفِدُ الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ كُلَّ عَامٍ؟

أَضِعِ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ عَنِ يَمِينِ كُلِّ جُمْلَةٍ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ السُّعُودِيِّ بِالرِّيَاضِ.
- قَالَ مُحَمَّدٌ لِوَالِدِهِ: شُكْرًا يَا أَبِي لَقَدْ كَانَتْ زِيَارَةٌ جَمِيلَةً وَمُفِيدَةً.
- أُعْجِبَ مُحَمَّدٌ بِمَا رَأَاهُ فِي الْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ مِنْ مُحْتَوِيَاتِ نَفِيسَةٍ.
- قَالَ مُحَمَّدٌ لِوَالِدِهِ: أَبِي كَانَ عُنْوَانُ وَحْدَتِنَا الْيَوْمَ (وَطْنِي السُّعُودِيَّةُ).
- سَأَصْطَحِبُكَ غَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - إِلَى الْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ السُّعُودِيِّ.
- قَالَ الْوَالِدُ: وَمَاذَا تَعْرِفُ يَا مُحَمَّدٌ عَنِ تَارِيخِ وَطْنِنَا الْغَالِي؟



١٠/ب أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١١ أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (هـ - ت - ة) :

قَالَ..... الْمُعَلِّمَ..... اتَّجَا..... مِنْ.....

بَيَّ..... سَرَّ..... شَجَرَ.....

١٢ أَرَسِّمْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

يَهْدِي	مُنَادِيًا	بُرْجَانِ	مَلْعَبٌ	كِتَابٌ	خَضْرَاءُ
يَدْعُو	دَائِمًا	مَبْنِيَانِ	مَسَاجِدُ	سَيْفٌ	هُدَى
يُرْوِي	حَبَّةٌ	عُلُومٌ	أَعْلَامٌ	وَالِدَانِ	سَمْرَاءُ

أُوكِدُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

١٣

- إِتْقَانِ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ.

أُكْمِلُ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١٤

(تَلْعَبُ - تَرْمِ - تَقْتَرِبُ)

- لَا الْكُرَةَ فِي الشَّارِعِ.
- لَا مِنْ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.
- لَا الْقَاذُورَاتِ فِي الطَّرِيقِ.

أَكْتُبُ جُمْلَةً أَهْنِي فِيهَا:

١٥

- أُمِّي الْحَبِيبَةَ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارِكِ.

- بِلَادِي الْغَالِيَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ التَّاسِيْسِ السُّعُودِيِّ.





التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِي

١ أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

الأَصْحَابُ - الطَّرِيقُ - أَخُوهُ - فِكْرَةٌ - عَادَتْ
مَرَضُهُ - الْبَقَاءُ - قِصَّةٌ - النَّاسُ - قَالَتْ

هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ
.....
.....
.....

٢ أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	أورَاقِي
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	الحُقُولُ
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	وَدِيعٌ

أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

٣

هُدًى ء

سَعِدٌ د

عُلْمٌ م

يُؤَدِّ ة

رَفِيقُهُ ه

غَرَبَتْ ت

أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ (و):

٤

• تَتَكَوَّنُ النَّخْلَةُ مِنَ الْجَذْعِ / السَّعْفِ / الثَّمَارِ.

أَخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

٥

• مُرَادِفُ كَلِمَةِ (رَقِيقٌ) (سَمِيكٌ - غَلِيظٌ - نَاعِمٌ)

• ضِدُّ كَلِمَةِ (الْخِلَانُ) (الأَصْحَابُ - الأَعْدَاءُ - الأَقْرَبَاءُ)

• جَمْعُ كَلِمَةِ (عَلْمٌ) (عُلَمَاءٌ - أَعْلَامٌ - عُلُومٌ)

• كَلِمَةُ (جَذْعٌ) (مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ)



٦ أُنوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
.....	قَرْيَةٌ
.....	أَجْزَاءٌ
.....	زَهْرٌ

٧ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:

كَسَرَ يَتَأَمَّلُ الْفَلَّاحُ قَمَحٌ تَبَسَّمَ

٨ ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ اكَتُبْهَا:

• الْمُنَوَّرَةُ - إِلَى - الرَّسُولُ - الْمَدِينَةَ - هَاجَرَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

٩ أَحْوَلِ الْمَفْرَدِ إِلَى مَثْنَى، ثُمَّ إِلَى جَمْعٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

يُصَلِّي الْمُسْلِمُ فِي سَاحَةِ الْحَرَمِ.

.....

الْمَثْنَى

.....

الْجَمْعُ

أرسمُ خطًّا تحت أدوات الاستفهام:

١٠

- ماذا يجب علينا عندما نرى أذى في الطريق؟
- ما آداب زيارة المريض؟
- متى تحتفل المملكة العربية السعودية بيوم التأسيس السعودي؟

أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

١١

بمناسبة أسبوع الشجرة، طلبت المعلمة من كل تلميذة أن تختار شجرة تتحدث عنها أمام زميلاتها. ذهبت نورة إلى المكتبة، وأخذت تقرأ الكتب؛ لتجمع معلومات عن الموضوع.

.....

.....

.....

.....

أكتب ما يُملي عليّ معلّمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم).

١٢

.....

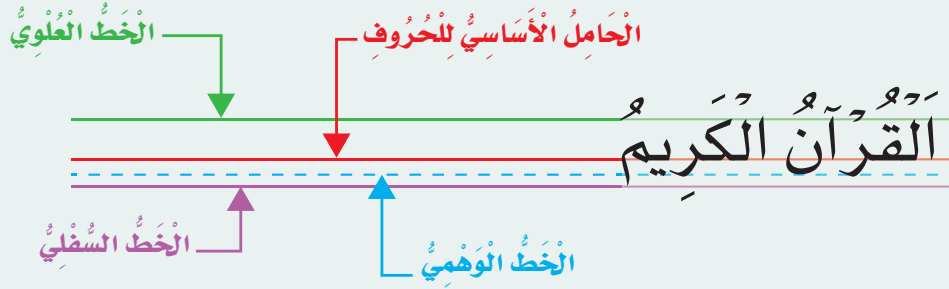
.....

.....



أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسْخِ كَالآتِي:



- الْخَطُّ الْعُلْوِيُّ: هُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك).
- خَطُّ الْوَسَطِ: هُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، دة، ه، ت، م، ج).
- الْخَطُّ الْوُهْمِيُّ: عَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، ه).
- الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: هَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م).
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، هِيَ:
(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م).
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، هِيَ:
(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض).



وزارة التعليم

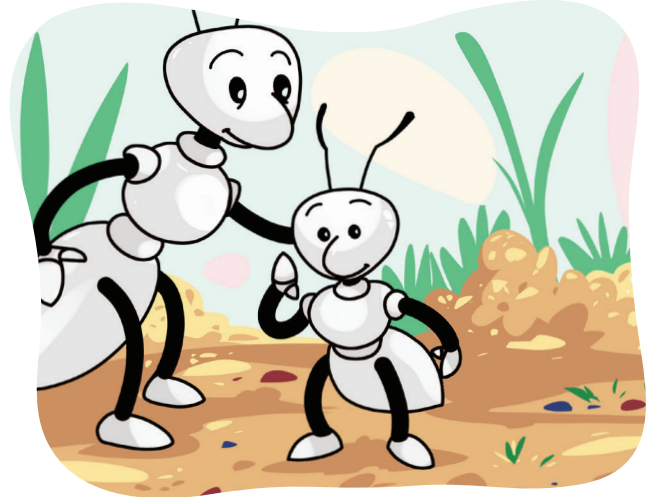
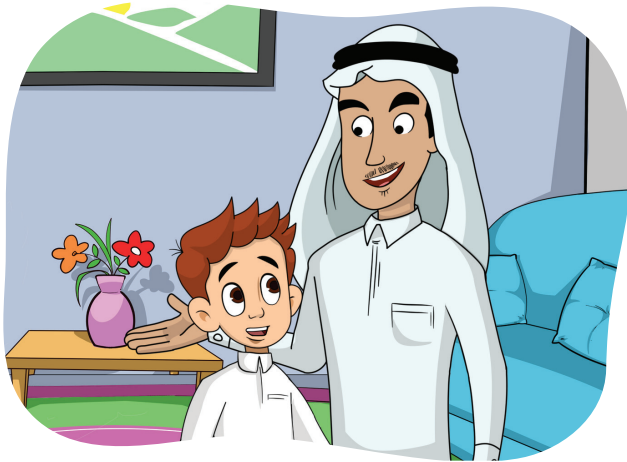
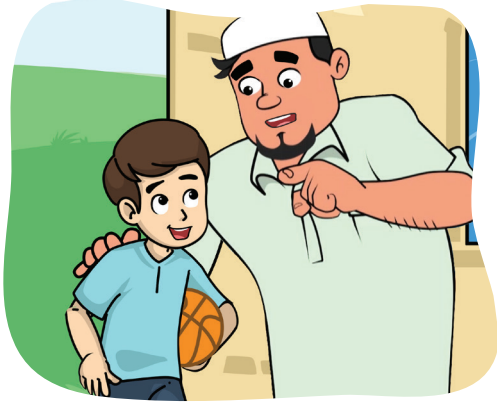
Ministry of Education

2024 - 1446

الْوَحْدَةُ ١

آدَابُ

التَّعَامُلِ



الكفايات المُستهدفة

الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكّر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية ممّا استمع إليه. 						
التحدّث	<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملٍ مفيدة. ■ يُعلِّق على صورة من محيطه. ■ يواسي في مواقف حزينة: (وفاة، فشل، رسوب، خسارة....). ■ يُرتّب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 						
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 						
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر، ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والقمرية، والهمزة المتوسطة. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرتّب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته. 						
التراكيب اللغوية	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="906 1463 1311 1528">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="196 1463 906 1528">■ الألف المقصورة.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1528 1311 1590">الأساليب اللغوية</td> <td data-bbox="196 1528 906 1590">■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1590 1311 1647">الأصناف اللغوية</td> <td data-bbox="196 1590 906 1647">■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	■ الألف المقصورة.	الأساليب اللغوية	■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.	الأصناف اللغوية	■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).
الظواهر الصوتية	■ الألف المقصورة.						
الأساليب اللغوية	■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.						
الأصناف اللغوية	■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).						
الاتجاهات والقيم	<ul style="list-style-type: none"> ■ حُبُّ الرسول -صلى الله عليه وسلم- والافتداء به، العفو والتسامح، الصدق في القول. ■ يواسي في مواقف حزينة. 						



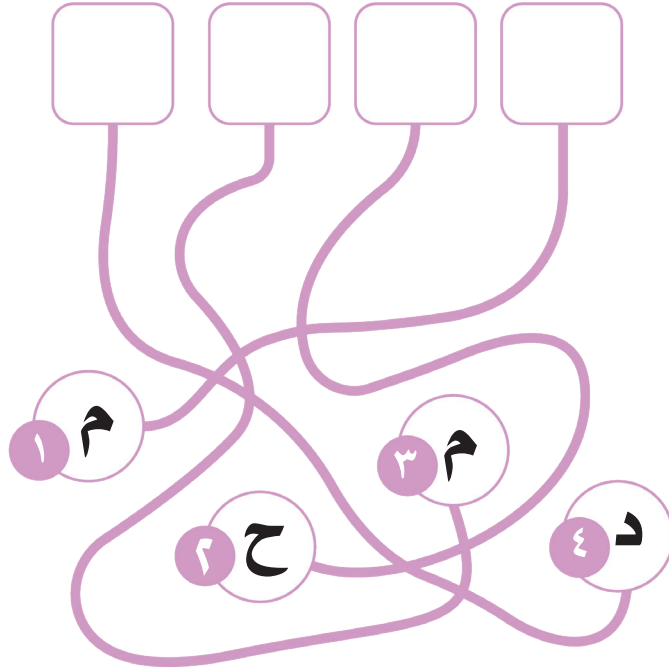
نشاطات التهيئة

رابطه الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ
أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

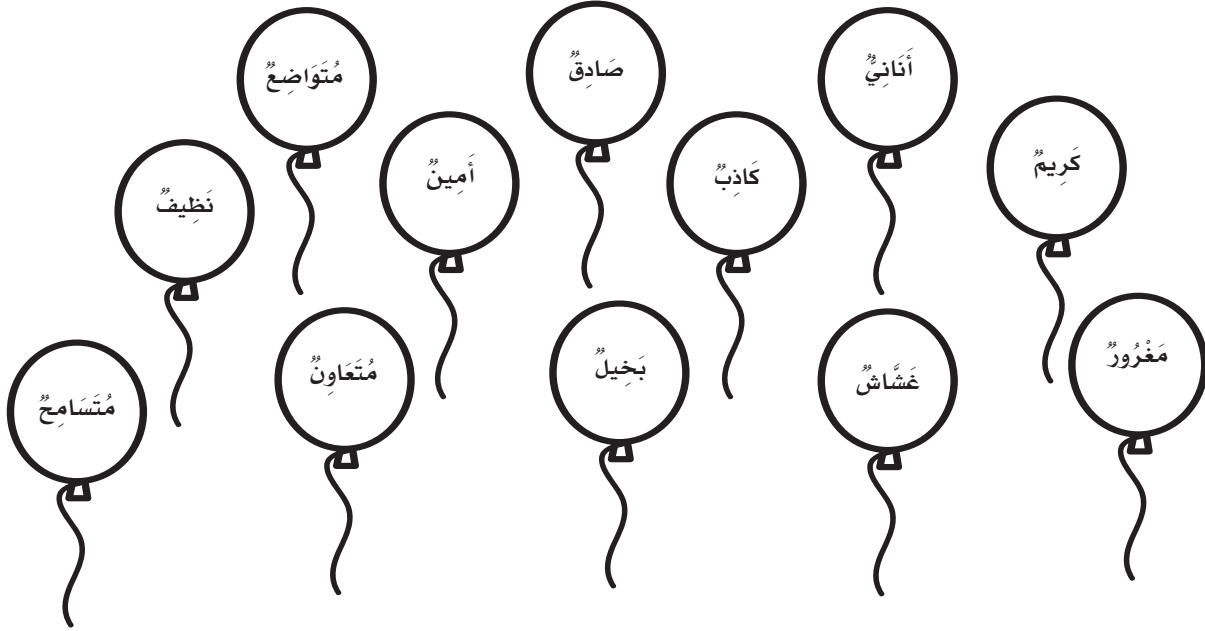


اسْمُ نَبِيِّ هُوَ:

..... صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَلُونُ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْمُسْلِمِ:

٢



أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



(الأَحْتِرَامُ - الْمَسْؤُولِيَّةُ - الصِّدْقُ - الأَمَانَةُ - التَّسَامُحُ)

أَعْلَاهُ قِيَمٌ يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا.

يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ - فِي اخْتِيَارِ إِحْدَى هَذِهِ الْقِيَمِ؛ لِتَكُونَ الْمَجْمُوعَةُ سَفِيرَةً لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَتَشَارِكُ أَفْرَادُهَا فِي:

❖ إِعْدَادِ مَلَفٍّ يَحْوِي: كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا عَنِ الْقِيَمَةِ الْمُخْتَارَةِ - آيَاتٍ وَأَحَادِيثَ تَحْتَ عَلَيْهَا - قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ مَوَاقِفَ تَمَثَّلُهَا.

❖ تَقْدِيمِ إِذَاعَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ عَنِ الْقِيَمَةِ الْمُخْتَارَةِ.

* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ مَرَحَلِيًّا طَوَالَ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِلوَحْدَةِ السَّادِسَةِ.
* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ فِي الْحِصَصِ الدَّرَاسِيَّةِ.

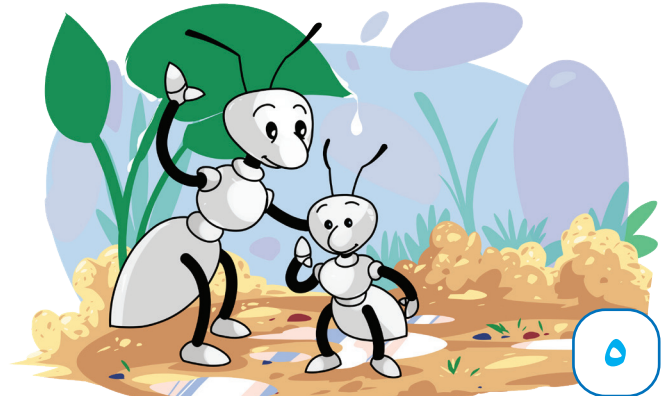
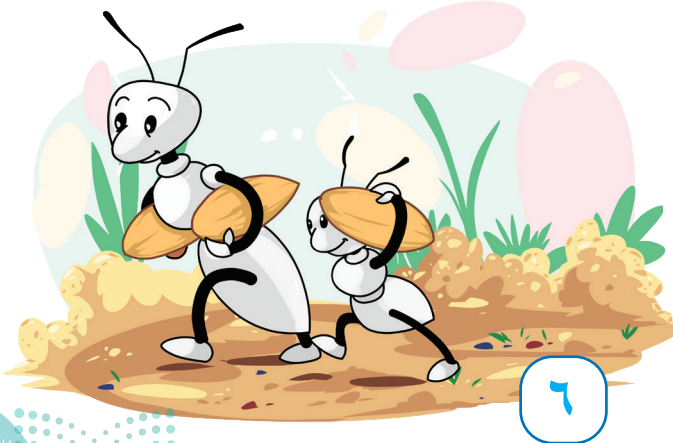
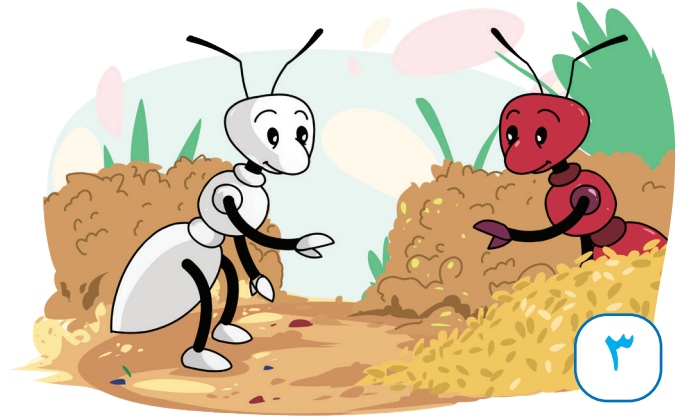
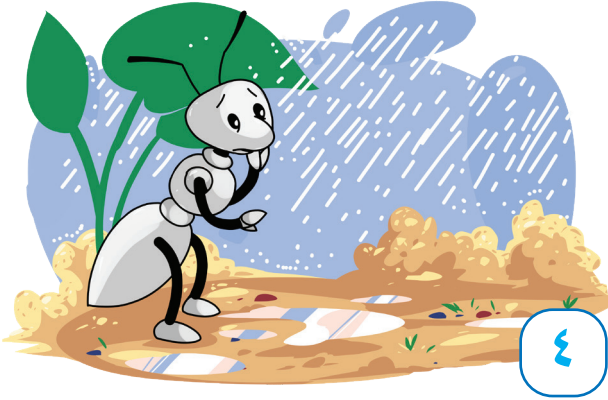
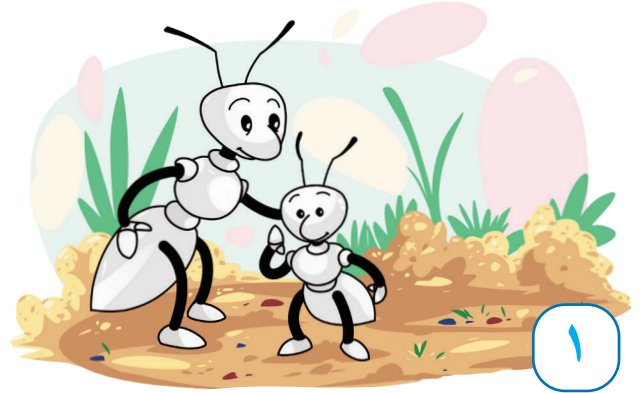
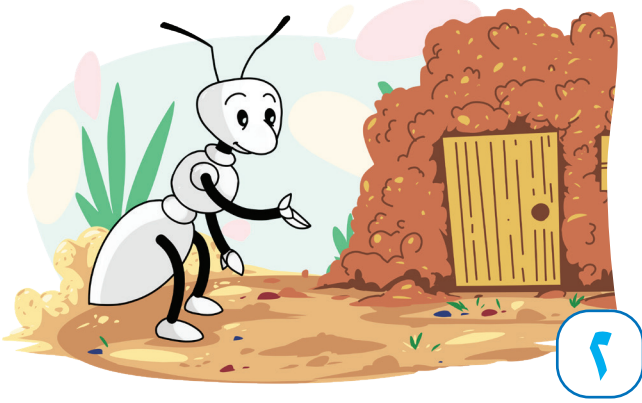
أَدَابُ التَّعَامُلِ

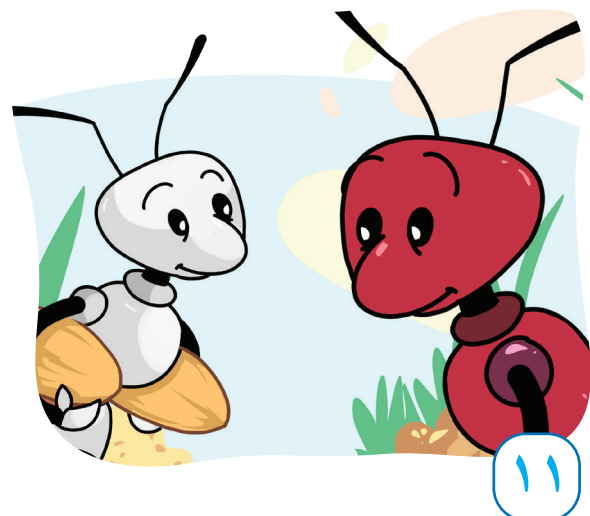
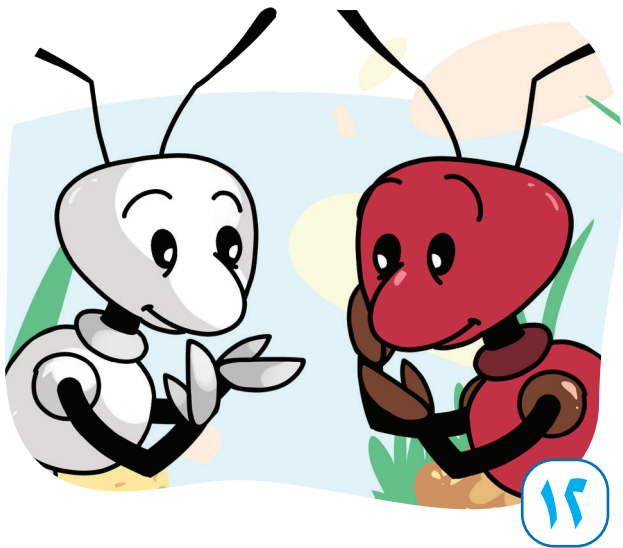
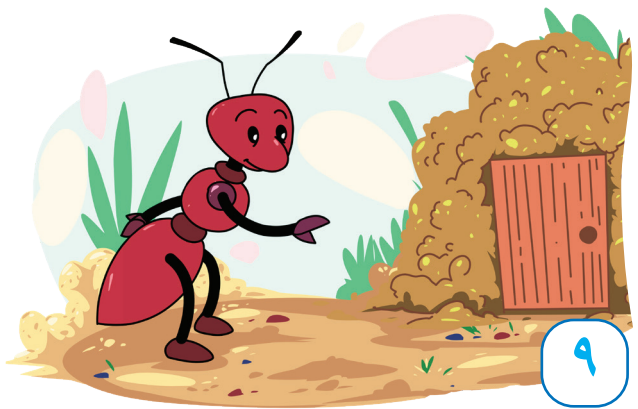
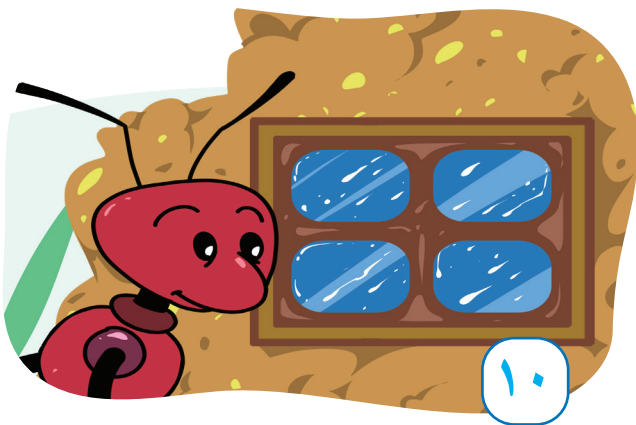
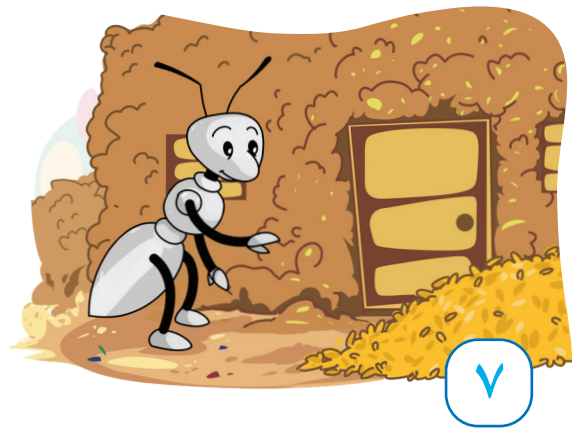
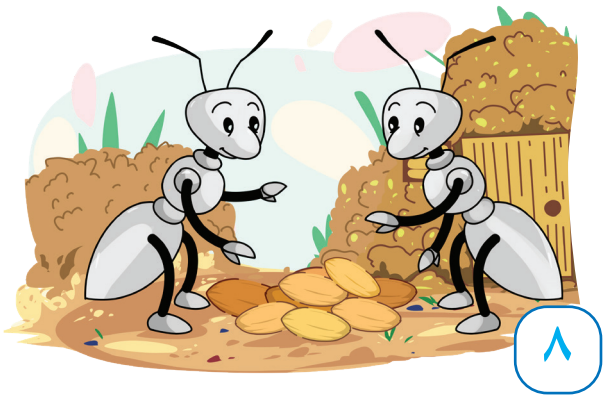
٢٢

نص الاستماع

الأحظ وأستنتج:

1







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أُمِّهَا؟
٢. بِمِ رَدَّتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عَلَى ابْنَتِهَا؟
٣. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟
٤. هَلْ كَانَ عِنْدَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ طَعَامٌ؟
٥. هَلْ أَعْطَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ بَعْضًا مِنْ طَعَامِهَا لِجَارَتِهَا؟
٦. مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ الطَّعَامَ؟
٧. مَاذَا تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ مِنَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ؟

٢. أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ؛ لِتَطْلُبَ.....
 مَاءً. دَوَاءً. طَعَامًا.
٢. خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ فِي يَوْمٍ مُمَطَّرٍ مِنْ أَيَّامِ.....
 الصَّيْفِ. الشِّتَاءِ. الرَّبِيعِ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ الصِّفَةَ:

١. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَمَا أَخْفَتِ الطَّعَامَ عَنْ جَارَتِهَا.
٢. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا أَعْطَتِ الطَّعَامَ لِجَارَتِهَا.



النشيد الدين المعاملة

أنا طفلٌ ويرعاني
كتابُ الله في صدري
وسنةٌ خيرٌ خلقِ الله
أعاملُ كلَّ من ألقى
فكلُّ النَّاسِ أحبَّابي
تربينا مدارسنا
بهذا الكونِ إيماني
ونورُ الحقِّ عنواني
منها المنهلُ الثاني
بإجلالٍ وإحسانٍ
وهم في الخيرِ أعواني
على طهرٍ وإيمانٍ

معجمي
الصغير

مُسَاعِدُونَ
لِي

أَعْوَانِي

احْتِرَامٌ

إِجْلَالٌ

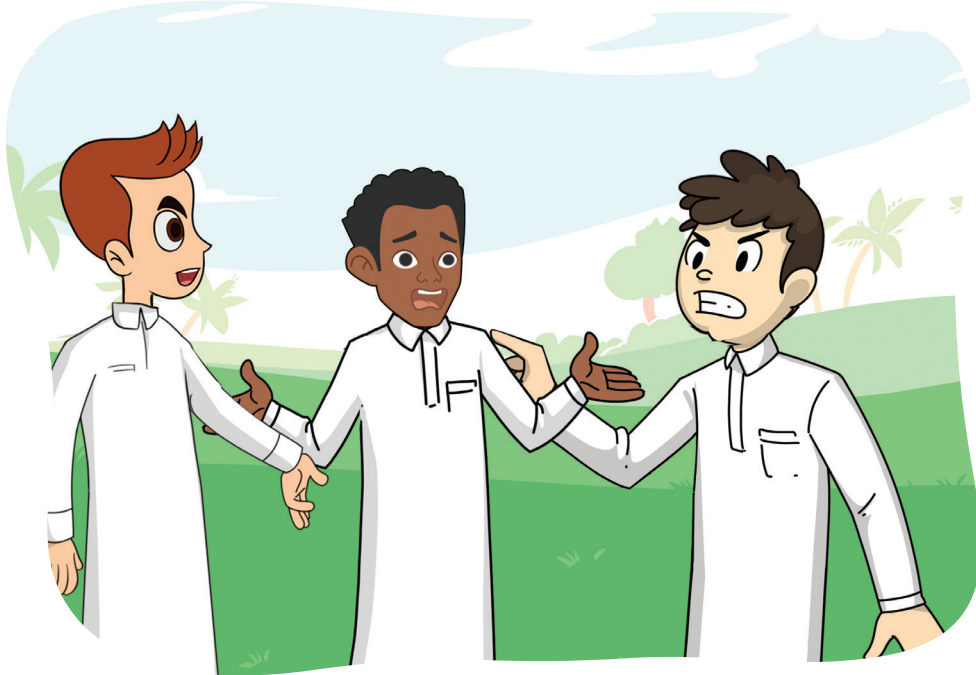
الْمُصَدَّرُ

الْمَنْهَلُ



الدَّرْسُ ١

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الْعُضُوفِ وَالتَّسَامُحِ



دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَفَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْضُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

فَوَازُ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِينَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ

أَذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.



فَوَازٌ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذِنُونَهُ وَيَعْصُونَ عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

فَوَازٌ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَلَا أَتَسَاجِرُ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.





أُجِيبُ

أَوَّلًا

١. أُجِيبُ شَفْهِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَعَ مَنْ تَشَاجَرُ فَوَازٌ؟
٢. مَا مَوْقِفُ عَادِلٍ مِنَ الْمَشَاجِرَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
٣. مَا الْمِثَالُ الَّذِي أَعْطَاهُ الْوَالِدُ لِفَوَازٍ؟
٤. كَيْفَ عَامَلَ أَهْلُ مَكَّةَ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟
٥. مَاذَا فَعَلَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ؟
٦. بِمِ وَعَدَ فَوَازٌ أَبَاهُ؟
٧. مَنْ قَدَوَةٌ فَوَازٍ فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ؟

٢. أَفَكَّرْتُمْ أُجِيبُ شَفْهِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ اسْتَمَرَ الشَّجَارُ بَيْنَ فَوَازٍ وَالْأَوْلَادِ؟
٢. اقْتَرِحْ حُلُولًا؛ لِفِضِّ النَّزَاعِ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ كَسَرَ أَحَدُهُمَا لُغْبَةَ الْآخَرِ.
٣. اذْكُرْ جُمْلَةً أَوَّاسِيًا بِهَا صَدِيقِي الْحَزِينِ الَّذِي كَسَرَتْ لُغْبَتُهُ.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

تَصَالَحْتُ

تَخَاصَمْتُ

تَشَاجَرْتُ

خَوْفٌ

شَجَاعَةٌ

جُبْنٌ

جَمَعَ بَيْنَنَا

فَرَّقَ بَيْنَنَا

فَصَلَ بَيْنَنَا

٢. اكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

يَنْتَقِمُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجملة، وأقف على تنوين الفتح ألفاً:

● دخل فواز المنزل غاضباً.

٢. أقرأ الجملة، وألاحظ الحرف المشدّد:

● المسلم يعضو **ع**من ظلمه.

● لقد ذهب **عني** الغضب.

٣. أتبادل الدور مع من يجاورني، وأقرأ الحوار الآتي:

● **فواز:** سبحان الله! يؤذونه ويعضو عنهم!

● **الوالد:** علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم.

● **فواز:** لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول -صلى الله عليه وسلم-،

ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

* يُدرّب الطالب على الظواهر الصوتية.

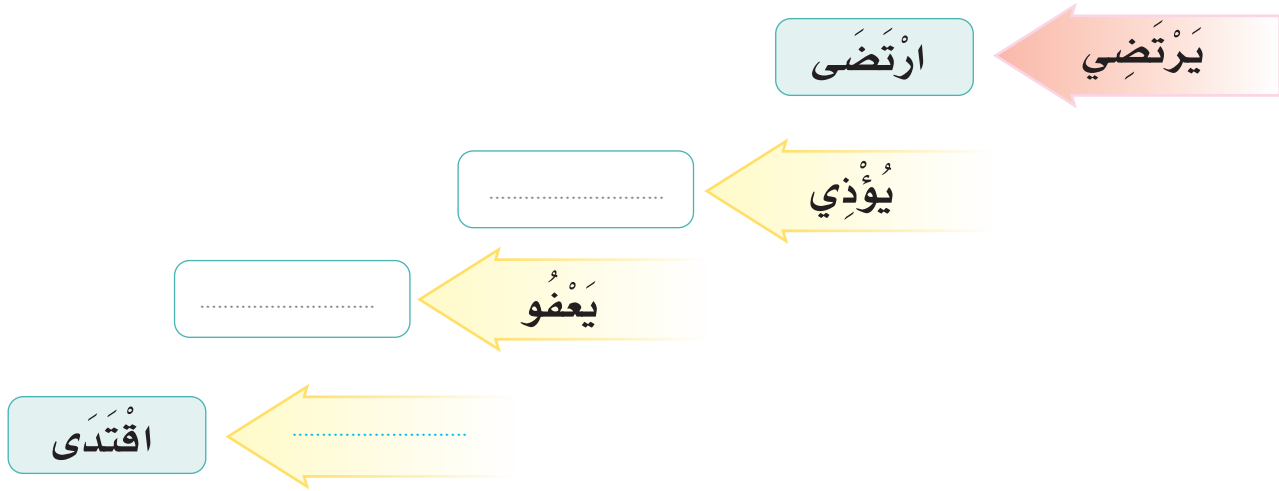
التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَكْمِلْ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ الْأَحْظُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:



٢. اخْتَارْ مِنْ وَسَطِ الشَّكْلِ مَا يُتِمُّمُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا:

يَزِم...

صَاء...

يَقْض...

ي

ي

سَع...

يُصَل...

بَن...



٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَنْوِينَ ضَمٍّ
.....	كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً
.....	كَلِمَتَيْنِ مَخْتُومَتَيْنِ بِأَلْيَاءِ
.....	كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ

٤. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ:

• الْمُسْلِمُ عَمَّنْ ظَلَمَهُ.

• الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
 الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بَنِيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
 فَوَازٌ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ - صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَلَا أَتَشَاوِرُ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
 الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْضُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ
 الْمُسْلِمَ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِي مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



ثالثاً

أَسْتَحْدِمُ

إِذَا وَضَعْتَ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ، سَأَضَعُ
فَتْحَةً عَلَى حَرْفِ النُّونِ فِي كَلِمَةِ
(الْمُؤْمِنِ).

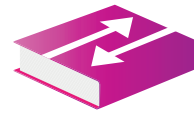
١. أَضَعُ (إِلَّا) مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

- أَدَى أَهْلُ مَكَّةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَلَمْ يُشَارِكِ الْمُؤْمِنُ مِنْهُمْ.
- يَنْتَقِمُ النَّاسُ مِمَّنْ يُؤْذِيهِمْ، وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ.

٢. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفُرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَاذِبُ - الشُّجَاعُ

- أَحْتَرِمُ النَّاسَ جَمِيعًا إِلَّا
- يَهْرَبُ النَّاسُ عِنْدَ الْخَوْفِ إِلَّا



أُحَوِّلُ

رابعاً

أَضَعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

- غَضِبَ فَوَازٌ..... أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ التَّسَامُحِ.
- ذَهَبَ الْغَضَبُ عَنْ فَوَازٍ..... أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٧)





أُعَبِّرُ

الرُّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُّوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

١. أَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ (أَبِي - أُمِّي - مُعَلِّمِي - أُخْتِي) وَأُغَيِّرُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

مُعَلِّمِي قُدُّوتِي فِي

أَبِي قُدُّوتِي فِي الصِّدْقِ.

أُخْتِي قُدُّوتِي فِي

أُمِّي قُدُّوتِي فِي

٢. أَكْتُبُ نَصًّا إِرْشَادِيًّا لِلْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ مَعَ الْآخَرِينَ، مُرَاعِيًا فِيهِ خِصَائِصَ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ:

.....
.....



الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

﴿وَلِيَعْفُوا وَلِيَصْفَحُوا أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢]

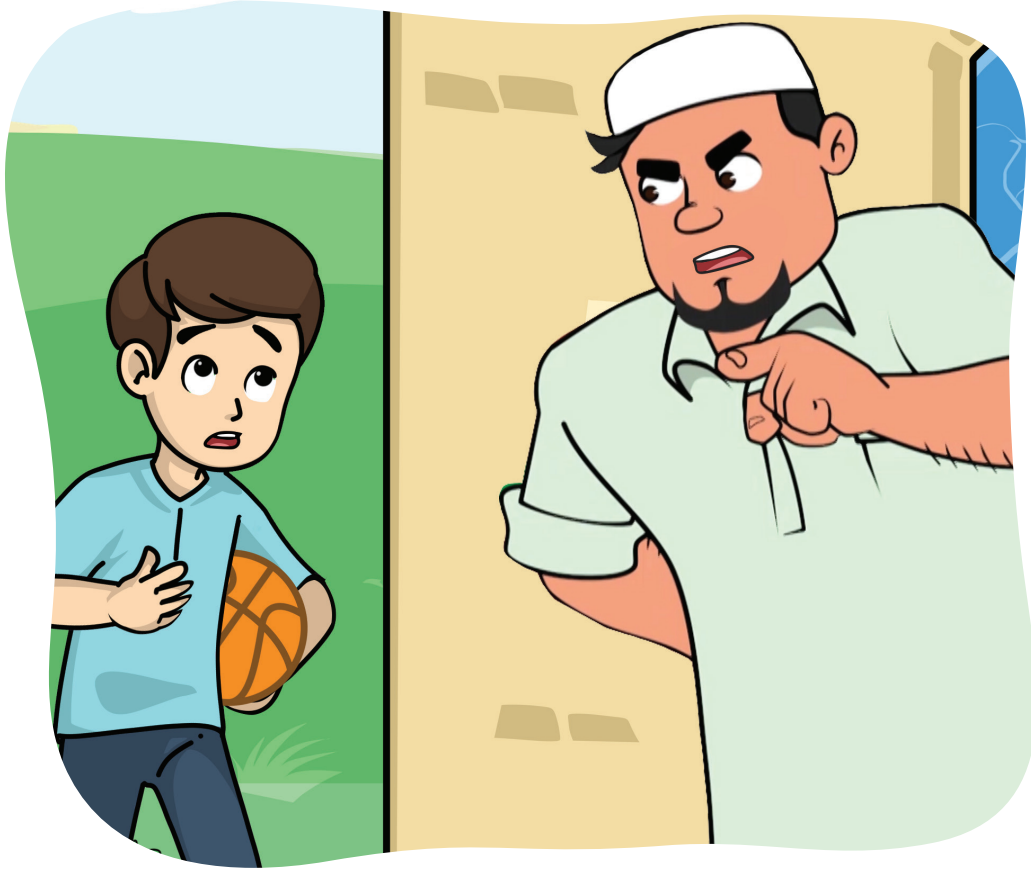
■ أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ.



الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ؛ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ رَمَى
خَالِدٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.

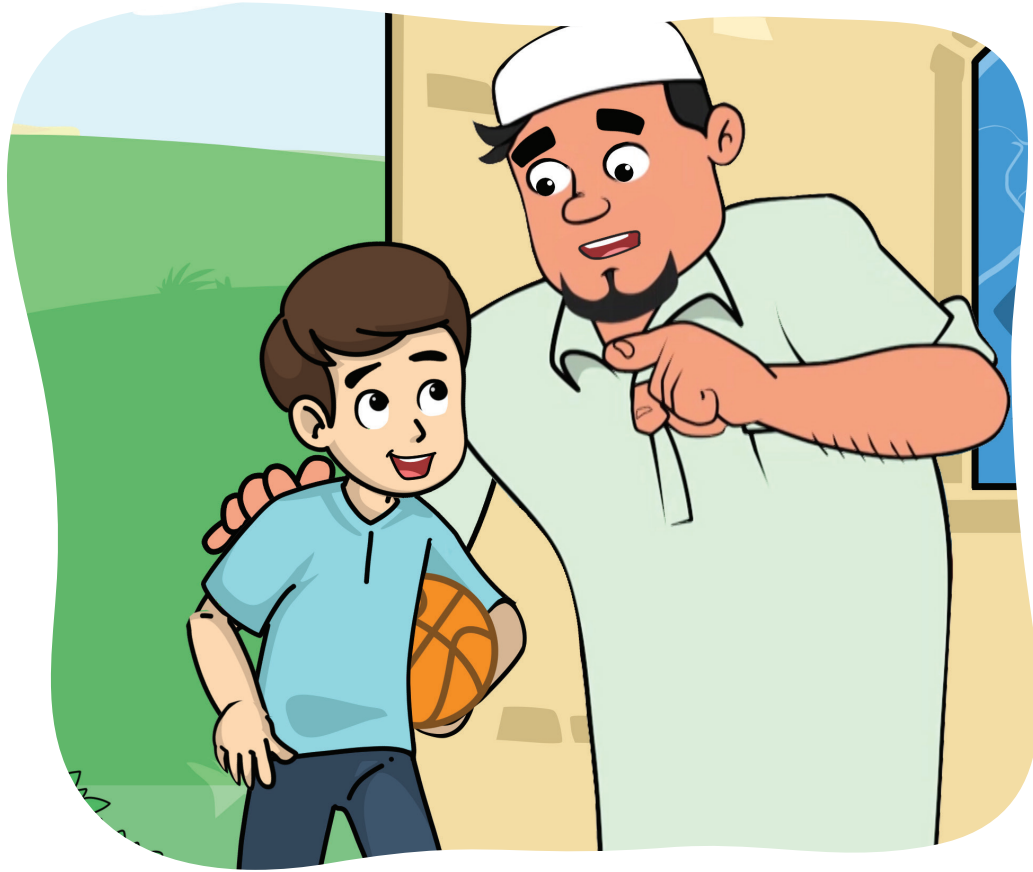




خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا.

وَقَفَّ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدَّوتِي فِي الصَّدَقِ، وَقَدْ قَالَ: -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
«عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.





أجيب

أولاً

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. من الذي كسر زجاج النافذة؟
٢. كيف كسر زجاج النافذة؟
٣. ماذا فعل الأولاد عندما كسر زجاج النافذة؟
٤. لماذا لم يهرب خالد؟
٥. ما الصفة التي اتصف بها خالد في هذه القصة؟
٦. من قذوة خالد في الصدق؟
٧. لماذا عفا صاحب المنزل عن خالد؟
٨. بـم دعا صاحب المنزل لخالد؟
٩. ما رأيك في اللعب بالكرة في شارع الحي أمام المنازل؟



٢. أفكر، ثم أجيب شفهيًا:

ماذا سيحدث لو كذب خالد على صاحب المنزل بعد كسر زجاج النافذة؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

مُسْرِعًا

مُهَدِّدًا

مُنَادِيًا

مُتَوَعِّدًا

٢. أُرْتَبِ الْحُرُوفَ؛ لِأَكْتَشِفَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَهْدِي

يَا

شَا

رُ

دُ

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

عَقُوبَتُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الحوار بصوتٍ معبرٍ:

- وقفَ أمامَ خالدٍ وسألهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟
- صاحبُ المَنزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ!؟

٢. أقرأ الجُمَلَ، وأُلاحظُ الحُرُفَ المُلوَّنَ:

- رمى خالدُ الكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الجِيرَانِ.
 - الرُّسُولُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ، وَقَدْ قَالَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ».
- [رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

٣. أتبأدلُ الدَّورَ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي، وَأقرأُ الحِوَارَ الآتِي:

صاحبُ المَنزِلِ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خالدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الكُرَةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.

صاحبُ المَنزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ!؟

خالدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ أَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا.

* يُدْرَبُ الطَّالِبُ عَلَى الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ.

التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا
.....	فِعْلًا يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةٍ (ي)
.....	فِعْلًا يَنْتَهِي بِ (ي)
.....	أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ بِ (إِلَّا)
.....	أُسْلُوبَ دُعَاءٍ
.....	كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

- رَمَيْتُ الْكُرَّةَ
- لَقَدْ عَنْكَ؛ لَصِدْقِكَ.
- عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ دَائِمًا.



(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشُّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ؛ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ رَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ
فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.

(٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

"عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ"

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

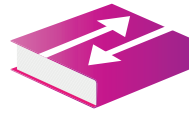
(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ شَفَهِيًّا بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَعِبَ الْأَوْلَادُ بِالْكُرَةِ

كُسِرَ زُجَاجُ النَّوَافِدِ

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا.



١. أضعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ بِالِاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

■ هَرَبَ الْأَوْلَادُ كُسِرَ زُجَاجُ النَّافِذَةِ.

■ غَضِبَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَتَوَعَّدَ بِالْعِقَابِ مَعْرِفَةَ

مَنْ كُسِرَ زُجَاجُ النَّافِذَةِ.

■ أَعْجَبَ الرَّجُلُ بِخَالِدٍ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ.

٢. أضعُ (فَوْقَ - تَحْتَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• يُرْفَرِفُ الْعَلْمُ السَّفِينَةِ.

• يَمْشِي النَّاسُ الرَّصِيفِ.

• جَلَسَ الْمُسَافِرُ الشَّجَرَةَ.



الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصِدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصِدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصِدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصِدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

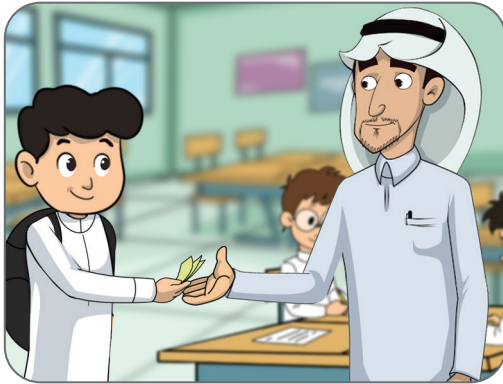
أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٧)



أُعبِّرُ

أَسْتَعِينُ بِالصُّوْرِ؛ لِتَوْسِيعِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَابَلَ الطِّفْلَ الصَّغِيرُ مَسْكِينًا.....

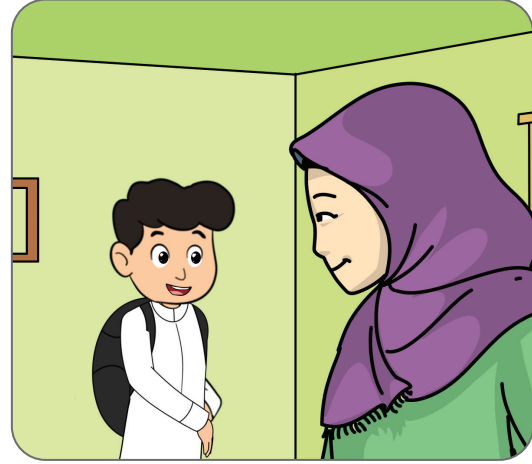


وَجَدَ الطِّفْلَ الصَّغِيرُ نُقُودًا.....



لَقِيَ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ صَدِيقَهُ فِي الْمَسْجِدِ

يَتَحَدَّثُ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى الْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ سُؤَالَيْنِ تَكُونُ إِجَابَتُهُمَا:

الصَّدَق

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أولاً أقرأ وأجيب:

قال فواز: بينما نحن في السيارة رأينا الناس يعبرون الشارع إلا رجلاً مسناً لم يستطع العبور. أوقف والدي سيارته، واقترب منه. ألقى عليه التحيّة، ثم أمسك بيده وساعده في العبور، وقبل أن يعود والدي رأيت الرجل يرفع يديه ويدعو له.

١. أستخرج من النص ما يأتي:

.....	كلمة تبدأ ب (ال) الشمسية	كلمة فيها حرف مُشدّد (مضعف)
.....	كلمة تبدأ ب (ال) القمرية	كلمة فيها مد بالألف
.....	كلمة مختومة بالتاء المفتوحة	كلمة فيها مد بالواو
.....	كلمة مختومة بالهاء	كلمة تكررت في النص

٢. دعا الرجل المسن لوالد فواز، فقال:

..... (اكتب دعاءً مناسباً).



ثَانِيَا أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

١. إِلَّا - الطُّلَابُ - طَالِبًا - حَضَرَ

٢. السِّيَّارَاتُ - إِلَّا - وَقَفْتُ - سَيَّارَةً

ثَالِثَا أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفُرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

(فَوْقَ - تَحْتَ - قَبْلَ - بَعْدَ)

١. يَمْشِي النَّاسُ الرَّصِيفِ.

٢. نُلْقِي التَّحِيَّةَ الْمُصَافِحَةَ.

٣. عَادَ وَالِدُ فَوَازٍ إِلَى السِّيَّارَةِ مُسَاعِدَةَ الرَّجُلِ الْمُسِنَّ.

رَابِعَا أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأًا بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١. خَيْرُ قُدْوَةٍ لَنَا نَبِينَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٢. عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا.

خامساً أنون الكلمات الآتية تنوين فتح وضم وكسر:

الكلمة	تنوين الفتح (اَ)	تنوين الضم (أُ)	تنوين الكسر (إِ)
مَنْزِلٌ			
كُرَّةٌ			
رُجَاجٌ			
نَافِذَةٌ			

سادساً أرسم خطأ تحت الكلمات التي تحوي ألفاً مقصورة على شكل (ي):

أَجْنِي - أَلْقَى - أَقْتَدِي - رَمَى - اشْتَرَى - أَبِي - عَنِّي - عَفَا

سابعاً أكتب حسب المطلوب:

(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَلَا أَتَشَا جُرْمَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

.....

.....

.....

(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بَنِيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

(٣) أكتب في دفترتي ما يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياري من اختيار المُعَلِّمِ).



الوحدة ٧ اتصالات ومواصلات



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية ممّا استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملٍ مفيدة. ■ يُعلِّق على صورة من محيطه. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة: (أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ...). ■ يُرتِّبُ الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	<p>التحدُّث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصًّا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ(مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوِّن صوتيًّا الأساليب اللغوية التي درسها. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة، والبعيدة جملاً مكتملة المعنى. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرتِّبُ جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير. ■ يغني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ همزتا الوصل، والقطع. ■ التمني بليت، والترجي بلعل. ■ الأسماء الخمسة (أبو، أخو). 	<p>التركيب اللغوية</p> <p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التوجُّه نحو استخدام التقنيات الحديثة في الاتصال، وتعرّف كل جديد في مجال استخدامها. - تقدير جهود المخترعين والميل للبحث والابتكار. - السعي إلى طلب العلم، وتطوير الذات والمجتمع. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>



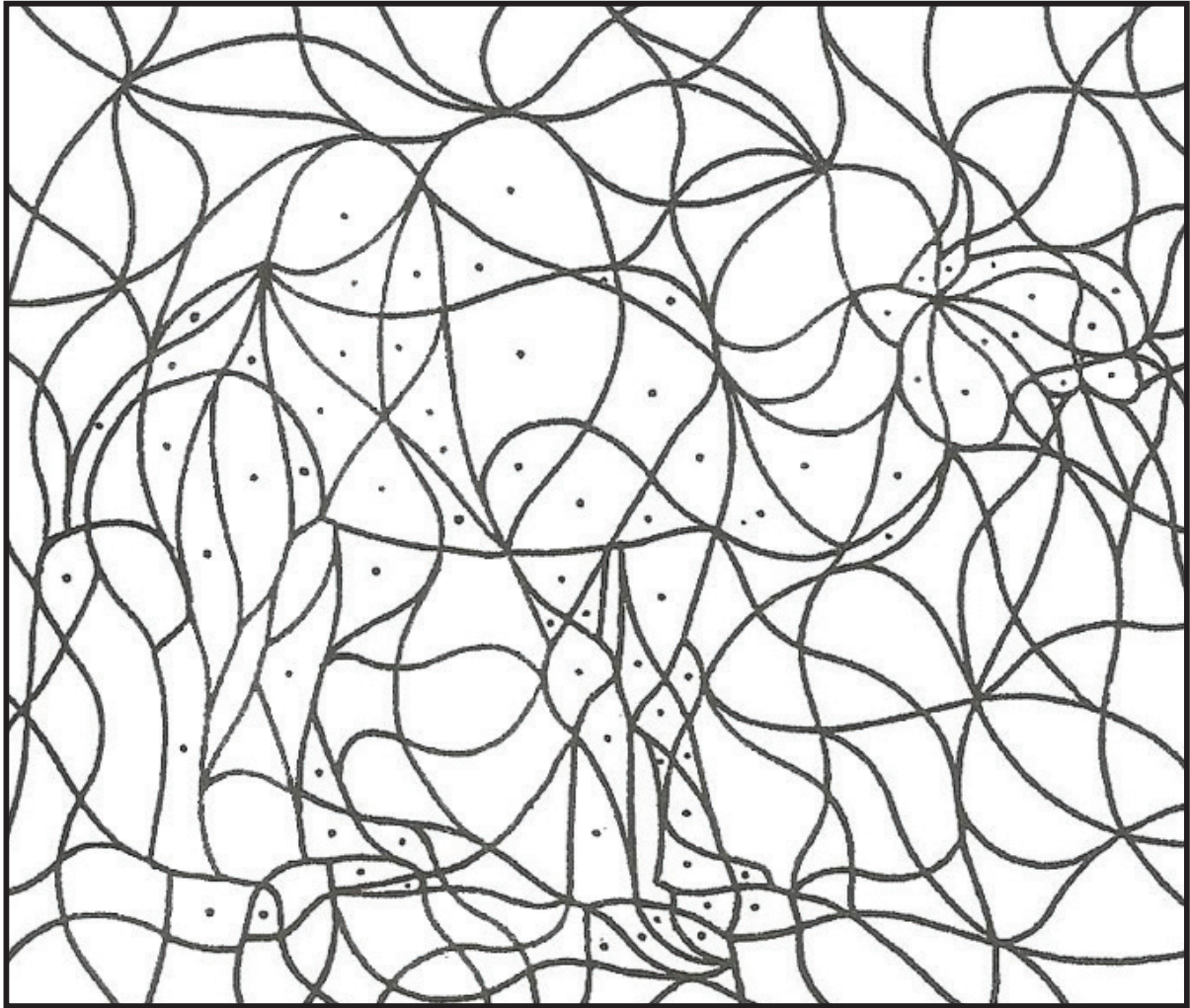
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابطہ المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَلْوَنُ بِاللُّوْنِ الْبُنْيِ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي فِيهَا (.)، وَأَكْتُبُ اسْمَ الشَّكْلِ الَّتِي يَظْهَرُ لِي:



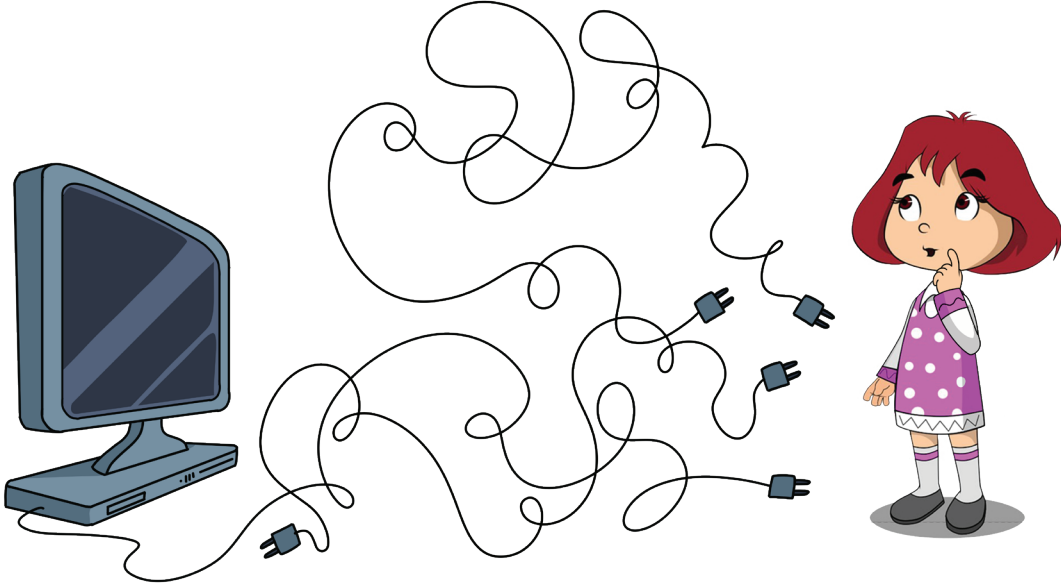
أَصْلُ بَحْطٍ بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ الْقَدِيمَةِ،
وَمَا يُقَابِلُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ:

٢



أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمِقْبَسِ الصَّحِيحِ:

٣



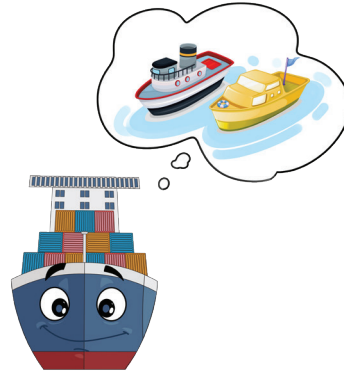
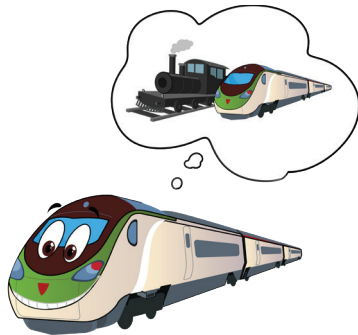
أُنْجِزُ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



❖ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَعُدُّ مَكْعَبًا يَحْوِي مَعْلُومَاتٍ، وَجَمَالًا، وَصُورًا عَنِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمُوَاصَلَاتِ، وَنَعْرِضُهَا فِي مَعْرِضِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ (تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمُوَاصَلَاتِ).

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

الأحظ وأستنتج:





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا مُمَيِّزَاتُ السِّيَّارَةِ؟
٢. بِمِ تَمَيِّزِ الْقَطَارِ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ؟

٢. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا فَعَلْتُ وَسَائِلِ النُّقْلِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا؟

- أُجَرْتُ سَبَاقًا لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ.
- أَخَذْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.
- تَحَدَّثْتُ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْحَدِيثَةِ.

٢. كَيْفَ كَانَتْ تَتَحَرَّكُ السَّفِينَةُ قَدِيمًا؟

- بِوَسَاطَةِ الْوُقُودِ.
- بِوَسَاطَةِ أَشْرَعَتِهَا عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ.
- بِوَسَاطَةِ التَّجْدِيفِ.

٣. أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ أَسْمَعُهُ فِي النَّصِّ؟

- الْقَطَارُ.
- الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ.
- الْجَمَلُ.
- السِّيَّارَةُ.

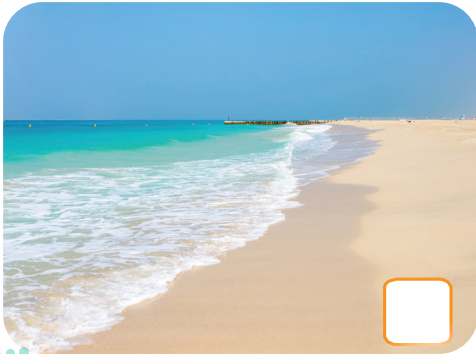
٣. أَنْفِذِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

١. أَكْتُبِ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

٢. أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَسْمَاءِ الْوَسَائِلِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا.

٣. أَلَوِّنْ أَسْمَاءَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْوُقُودِ.

٤. أَضَعْ عَلَامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:



هـ. أَصْلُ بَيْنَ وَسِيلَةِ النَّقْلِ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا حَسَبَمَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ:

السَّيْرُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



كَثْرَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ



أَقْدَمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ



السَّيْرُ عَلَى قُضْبَانِ



أَسْرَعُ وَسَائِلِ السَّفَرِ





الْحَاسُوبُ

أُنشِدُ

هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ
هِيَ نَجْمَعُ هِيَ نَحْسِبُ
كُلُّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ
نَحْنُ جِيلُ الْمَعْلُومَاتِ

مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ
هِيَ نَقْرَأُ هِيَ نَكْتُبُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَشَاهِدُ
بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ
مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ



أُبْرِمُجُ



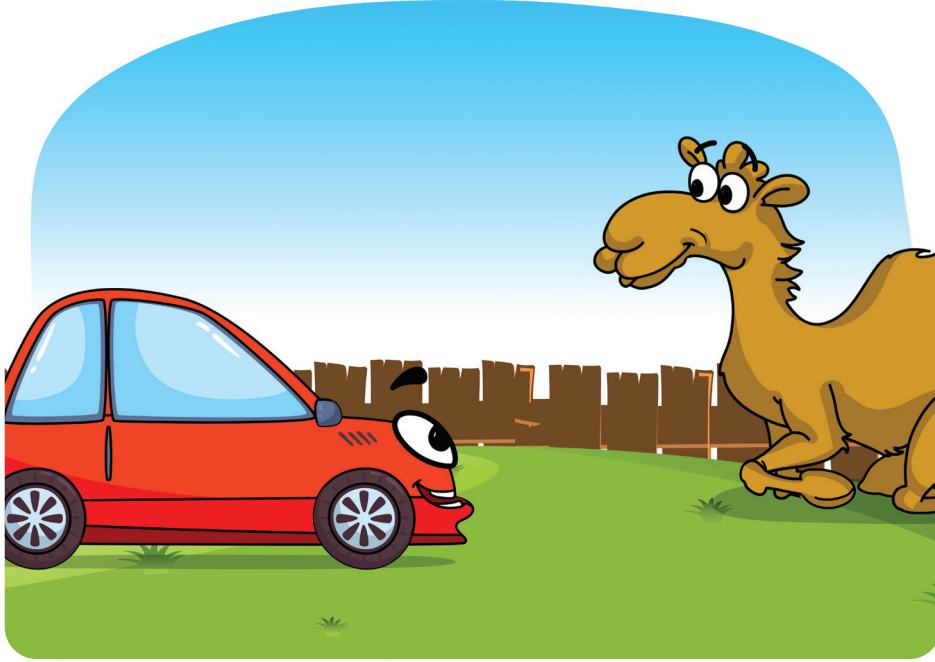
أَتَعَرَّفُ الْبُرْمُجَةَ مِنْ خِلَالِ مَنَصَّةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ .



الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ



خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلًا
حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟
الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.
السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

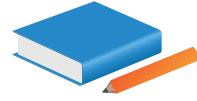


الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوُّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ أَلْوَانِكَ،
فَأَخَذتِ مَكَانِي وَتَجَاهَلُونِي.
السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟! فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمَلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.





السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ
بِعَظْمَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].
كَمَا أَنَّكَ رَمَزٌ تَرَاتِيٌّ وَثِقَافِيٌّ تَهْتَمُّ بِهِ الدَّوْلَةُ - حَفِظَهَا اللَّهُ - وَتُحَافِظُ عَلَيْهِ
فَقَدْ أَنْشَأَتْ - بِأَمْرِ مُلْكِيٍّ - نَادِيًا لِلْإِبِلِ، وَتُقِيمُ مَهْرَجَانَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
لِلْإِبِلِ كُلِّ عَامٍ.
الْجَمَلُ: شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الْأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. أين تجولت السيارة؟
٢. ماذا رأت السيارة؟
٣. لماذا كان الجمل حزيناً؟
٤. ماذا يطلق على الجمل؟
٥. كيف استطاعت السيارة أن تخفف من حزن الجمل؟
٦. ما أوجه الشبه بين الجمل والسفينة؟
٧. ما فائدة الجمل والسيارة للإنسان؟
٨. كيف اهتمت الدولة - حفظها الله - بالأبل؟
٩. أجري حواراً للهاتف والهاتف المحمول . (نشاط تعاوني).
١٠. أقرن بين كلمتي (الجمل) و(الجمل).





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْعَدْتُ

أَذْهَشْتُ

أَذْهَلْتُ

أَهْمَلُونِي

اهْتَمُوا بِي

تَجَاهَلُونِي

الْجَمَلُ

الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ

الْإِبِلُ

٢. اكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

تَتَجَوَّلُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، فأخذت مكاني، وتجاهلوني.
- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: ١٧]

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملوّن في أول الكلمة (أ، ا):

- الجمل: لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، وتَنَوَّعَ أَشْكَالِكِ، وتَعَدَّدَ أَلْوَانِكِ، فأخذت مكاني.
- السّيّارة: لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.

٣. أقرأ الجملة بصوتٍ مُعَبَّرٍ:

- لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.

* يُدْرَبُ الطالِبُ على الظواهر الصوتية.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِالْهَمْزَةِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ:

أَذْهَلْتُ

السَّيَّارَةُ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوحًا):

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلًا حَزِينًا
يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا
الْجَمَلُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
السَّيَّارَةُ: وَلَمْ تَحْزَنْ؟! فَقَدْ أَرْحَتَكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفْرَ الْبَعِيدِ.
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَسْتَحْدِمُ

ثَالِثًا

أَضَعُ مَكَانَ مَا خُطَّ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرَ كَلِمَةً (كَيْتَ) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لِيَتِنِي أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَتَمَنِّي أَنْ أَكُونَ أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَحْلُمُ أَنْ
أَتَنَفَّسَ
مِثْلَكَ.



أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ
سُرْعَتِي مِثْلَ
سُرْعَتِكَ.



.....

.....





أَحْوُلُ

رَابِعًا

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أبدأُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الأبُّ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الأِبْلِ.
(أَبوكَ) أَبوكَ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الأِبْلِ.

١

الأبُّ يَمْتَلِكُ سَيَّارَةً. (أَبوكَ)

٢

الأخُّ يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِتَمَهُّلٍ. (أَخوكَ)

٣

الأبُّ يَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ المُرُورِ. (أَبوكَ)

٤

الأخُّ يُشَارِكُ فِي أُسْبُوعِ المُرُورِ. (أَخوكَ)

٥

الخطُّ



أرسمُ بخطِّي الجميلِ

أقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أرسمُها بخطِّ النسخِ مُبتدئاً من السطرِ الأخيرِ:

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٧)



أعبر

١. أبدأ بالكلمات الملوّنة، وأعيد كتابة الجمل الآتية:

١. خرجت سيارة ذات يوم تتجول في طريق بريّ.

٢. أذهلت السيارة الناس بسرعتها، وتنوع أشكالها، وتعدد ألوانها.

٣. الإنسان يستخدم السيارة في الركوب، وحمل الأمتعة.

٤. لا تحزن يا صديقي الجمّل، فما زلت سفينة الصحراء.

٢- أكتب نصًا وصفيًا للجمّل، مُراعياً فيه خصائص النصّ الوصفيّ:



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

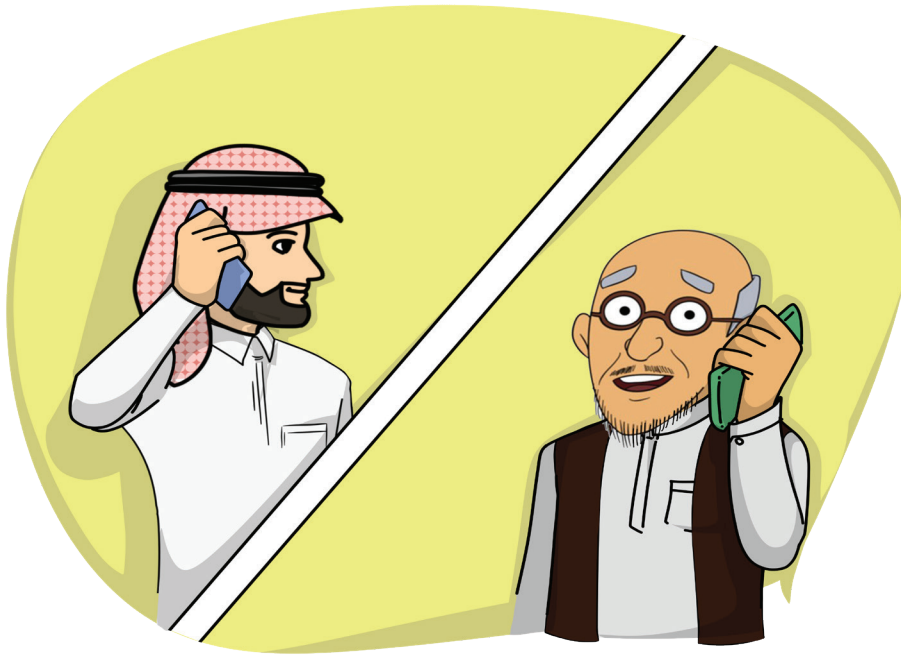
أكتب أوجه الشبه والاختلاف بين الجمّل والسيارة، وفق الجدول الآتي:

السيارة	الجمّل	المُضارئة
		أوجه الشبه
		أوجه الاختلاف





وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ

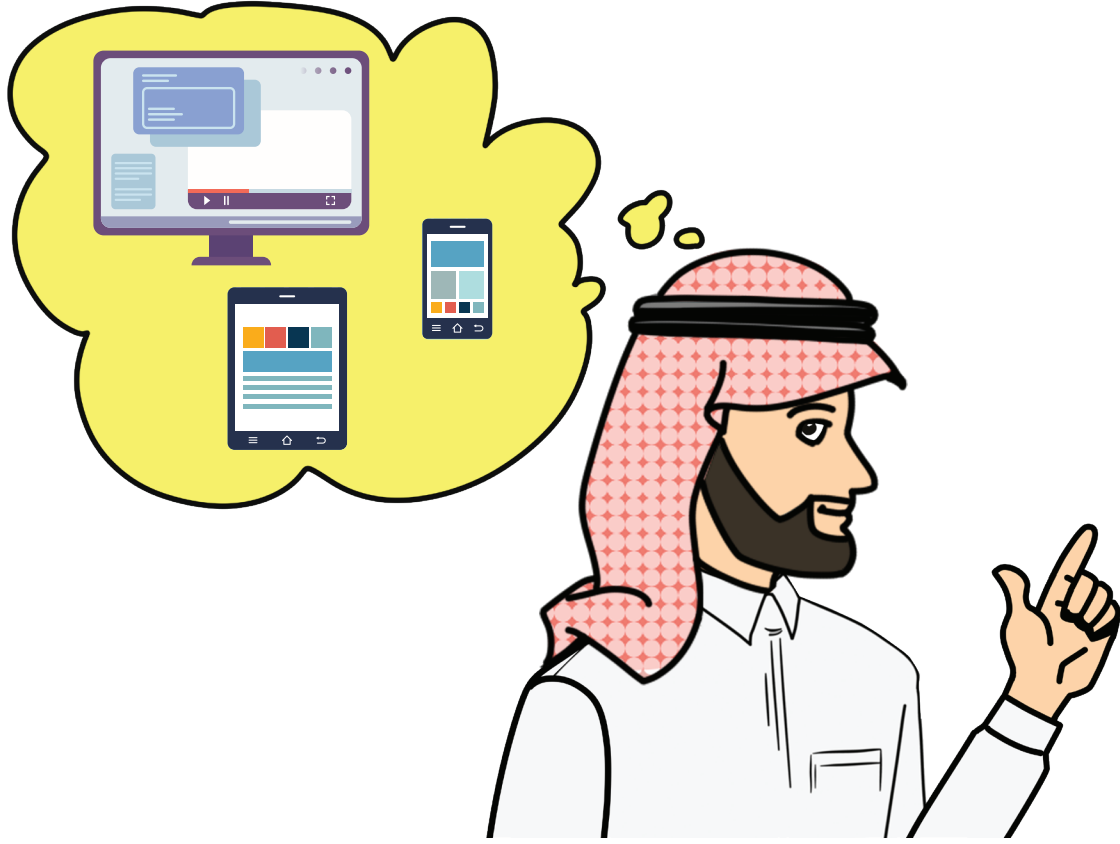


أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ،
 وَلَكِنَّ الْاِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.
 قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّي عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟
 رَدَّ الْأَبُ: أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.
 اِتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، ثُمَّ وَعَدَهُ بِاصْطِحَابِ
 الْأُسْرَةِ لِمُزَارَاتِهِ فِي الْقَرْيَةِ.





وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالْمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ
كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟
رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الرَّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ الَّتِي
تُنْقَلُ بِاسْتِخْدَامِ الْخَيُْولِ، وَالْحَمَامِ الزَّاجِلِ؛ لِإِيصَالِهَا،
ثُمَّ اسْتَخْدَمُوا الْبَرِيدَ الْحَدِيثَ.




وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ
أَهْلُهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ بِيُسْرٍ وَسُهُولَةٍ.
وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا: الْهَاتِفُ
الثَّابِتُ، وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت).
أَحْمَدُ: حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ
الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.





أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا لم يستطع أبو أحمد أن يكلم أباه عبر الهاتف؟
٢. كيف اطمأن أبو أحمد على أبيه؟
٣. كيف كان الناس يعرفون أخبار بعضهم في الماضي؟
٤. كم عدد وسائل الاتصال الحديثة التي وردت في النص؟
٥. بم وصف أبو أحمد العالم في وقتنا الحاضر؟
٦. اقترح عنواناً آخر للنص. 
٧. لو لم يكن هناك وسائل اتصال حديثة، كيف سيكون العالم؟
٨. أعدد استخدامات أخرى لشبكة المعلومات (الإنترنت).



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِ

يَطْلُبُ حُضُورَهُ

يَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ

الْحَمَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ

الْحَمَامُ الرَّاقِصُ

الْحَمَامُ الَّذِي يُوصِلُ
الرَّسَائِلَ

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

الْحَدِيثَةُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- أراد أبو أحمد أن يهاتف أباه؛ ليطمئن عليه.
- كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمام الزاجل؛ لإيصالها.
- من وسائل الاتصال الحديثة شبكة المعلومات (الإنترنت).

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملون في أول الكلمة (أ، ا):

- أحسنت يا أحمد.
- اتصل الأب بالجد واطمأن على صحته، ثم وعده باصطحاب الأسرة لزيارته في القرية.

* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُشَبِّهُ الْمَثَالَ الْمُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أَحْمَدُ

.....
.....
.....
.....

أَسْتَخْدِمُ

.....
.....
.....

الْأَتَّصَالُ

.....
.....
.....





ثَانِيَا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّ الْإِتِّصَالَ
تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.

قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّي عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟

٢) أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ أَهْلُهَا
فِيمَا بَيْنَهُمْ بِيُسْرٍ وَسُهُولَةٍ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَسْتُخِدِمُ (لَيْتَ) فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ:





(أَبُوكَ - أَخُوكَ): أَضَعُ الْكَلِمَتَيْنِ مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

١

أَبُو أَحْمَدَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.
أَبُوكَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.

٢

وَصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.
وَصَفَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٣

أَخُو أَحْمَدَ يَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.
..... يَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.

٤

أَقْضَى أَخُو أَحْمَدَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ.
أَقْضَى جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

٥

أَبُو أَحْمَدَ بَارٌّ بِأَبِيهِ.
..... بَارٌّ بِأَبِيهِ.

الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٧)



أُعبِّرُ

أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنِ جِهَازِ التَّلْفَازِ، وَفَوَائِدِهِ:

.....

.....

.....

.....

.....



الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

• أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَوَقَّعَةُ حُدُوثِهَا عِنْدَ انْقِطَاعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ فِي الْعَالَمِ؟



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أولاً
أقرأ وأجيب:

الأب: الحاسوب جهازٌ مفيدٌ يوفرُ الوقتَ والجهدَ، فهو يكتبُ ويحسبُ
ويرسمُ، ويقدمُ كثيراً من المعلوماتِ والصُّورِ المتنوعةِ.
الابن: لعلِّي أملكُ حاسوباً متطوراً.
الأب: بكلِّ سرورٍ يا بُنَيَّ، سأشتريه - بإذنِ الله - لكِ عندَ نجاحكِ آخرَ العامِ.

١. أستخرجُ من النصِّ السابقِ ما يأتي:

.....	كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ (مُضَعَّفٌ)	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بـ (ال) الشَّمْسِيَّةِ
.....	كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بـ (ا) الْقَمْرِيَّةِ
.....	كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ	كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ
.....	ضِدَّ كَلِمَةِ حُزْنٍ	كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالتَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ
.....	جَمَعَ كَلِمَةَ مَعْلُومَةٍ	كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْهَاءِ

٢. أكتبُ جُمْلَةً أَهْنِي فِيهَا أُخْتِي بِالنَّجَاحِ.



ثَانِيَا

أُرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُبْتَدَأًا بِ (لَعَلَّ) ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

١. حَاسُوبًا - مُتَطَوِّرًا - لَعَلِّي - أَمَلِكُ

٢. عَن - لَعَلِّي - جُنْدِيًّا - لِأَدْفَعِ - أَكُونُ - وَطَنِي

ثَالِثَا

أَكْتُبْ أَسْئَلَةً بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ :

١. مَتَى :

٢. أَيْنَ :

رَابِعَا

أَصْنِفْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ :

الْجَمَلُ - أَحْمَدُ - اسْتَخْدَمُوا - سَأَلَ - أَذْهَلْتُ - غَرَائِبُ - انْتِهَاءٌ - أَلْوَانٌ - يَطْمَئِنُّ

كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً

خَامِسَا

أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

١. سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ. ٢. سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ. ٣. سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ.

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

سَادِسًا

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. تَعَرَّفَ أَخِي الْبَرْمَجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ (عَيْن). (أَخُوكَ)

٢. اشْتَرَى أَبِي حَاسُوبًا جَدِيدًا. (أَبُوكَ)

سَابِعًا

أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

(١) أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْجُمْلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعَ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدَ أَلْوَانِكَ،
فَأَخَذَتْ مَكَانِي وَتَجَاهَلُونِي؛ لِأَنَّكَ الْأَسْرَعُ.

(٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

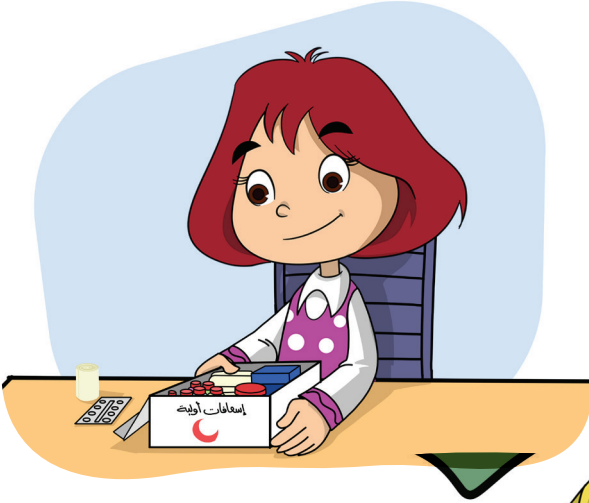
بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ، سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ كَانَ النَّاسُ
يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

(٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

٨٨

الوحدَةُ ٨ أحبُّ العملَ



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا شَيْئًا مِنْ مَهَارَاتِ (الْإِسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ) مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ حُبِّ الْعَمَلِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدَأُنْ أَنْفُذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: تَحَاوَرِ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ عَنْ مِهْنَتِهِ مُسْتَقْبَلًا وَسَبَبِ اخْتِيَارِهِ لَهَا.



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجمل مفيدة. ■ يُعَلِّق على صورة من محيطه. ■ يُرَتِّب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلّمها. ■ يواسي في مواقف حزينة: (وفاة، فشل، رسوب، خسارة، ...). 	التحدّث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات بصرية (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء). ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسياته. ■ يملأ بطاقة تعريفه بنفسه تتضمن اسمه، ومدرسته، وفصله، ومدينته، والحي الذي يسكن فيه. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ الاستثناء بـ (إلا). ■ أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء). 	<p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ حبُّ العمل. ■ السَّعي من أجل تحقيق الأهداف. ■ إتقان العمل، العمل بجدٍّ من أجل خدمة الوطن. 	الاتجاهات والقيم



نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أصل صاحب المهنة في القائمة الأولى بما يناسبه
في القائمة الثانية:



٩١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحبُّ العملَ

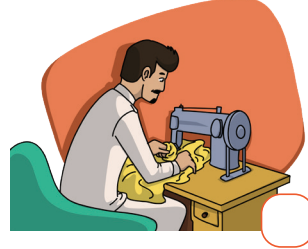
أَكْتَشَفُ الْأَخْتِلَافَاتِ الْخَمْسَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ:

٢



أرتب مراحل خياطة القميص:

٣



أنجز مشروعياً* (تعاوني)



❖ يتعاون الطلاب -بعد تقسيمهم إلى مجموعات- في:

■ اختيار إحدى المهن.

■ جمع معلومات عن المهنة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:

• أهميتها.

• أماكن عملها.

• الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كآتي:

• يمثل أحد أفراد المجموعة دور المهنة التي اختارتها المجموعة ويقدم معلومات

عن أهميتها، وأماكن عملها.

• يمثل بقية أفراد المجموعة دور الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

٩٣

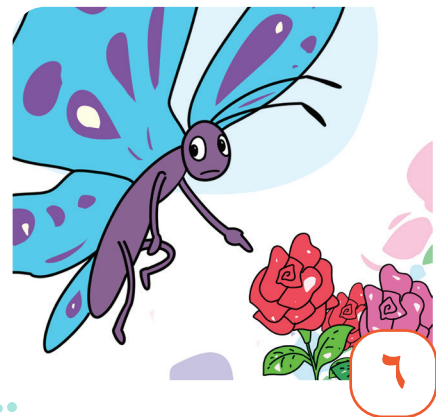
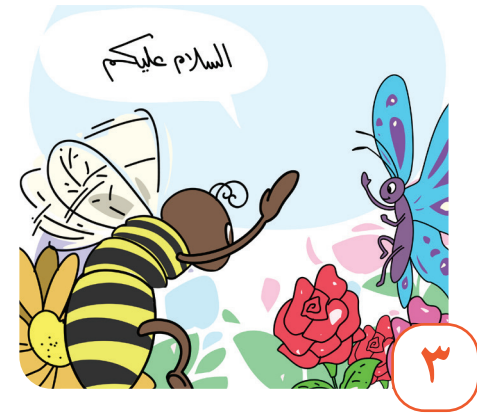
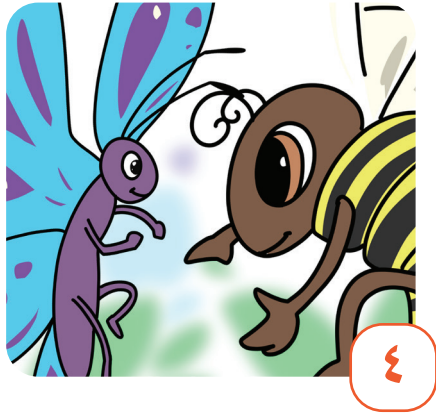
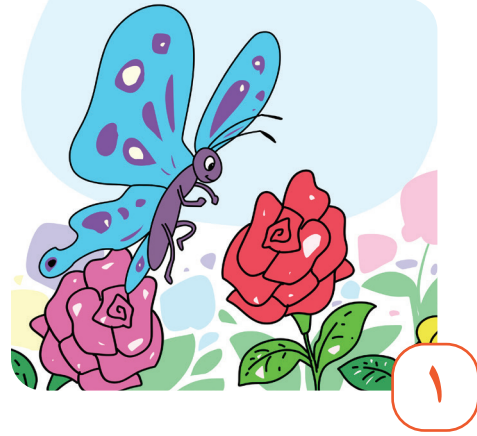
وزارة التعليم
Ministry of Education

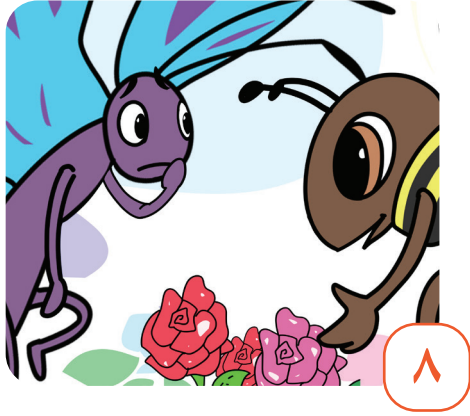
2024 - 1446

أحب العمل

ألاحظ وأستنتج:

١







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَحَاوَرْتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
 ٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:
- قَالَتِ النَّحْلَةُ لِلْفَرَّاشَةِ: أَحْسَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، وَتَذَكَّرِي أَنْ تَعْمَلِي بِجِدٍّ وَ....

• اجْتِهَادٍ.

• إِخْلَاصٍ.

• نَشَاطٍ.

• مَنْ قَابَلَتِ الْفَرَّاشَةُ؟

• النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ.

• مَلِكَةُ النَّحْلِ.

• الْبِرْقَةُ.

• مَاذَا طَلَبَتِ الْفَرَّاشَةُ مِنَ النَّحْلَةِ؟

• أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي جَمْعِ الرَّحِيقِ.

• أَنْ تَطِيرَ مَعَهَا بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

• أَنْ تُعْطِيَهَا مِنَ الْعَسَلِ.



٣. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

• تَرَكْتُ النَّحْلَةَ عَمَلَهَا، وَأَخَذْتُ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَّاشَةَ.

• سَتَلْعَبُ النَّحْلَةَ مَعَ الْفَرَّاشَةَ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهَا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ:

• زَهْرَةٌ

• نَحْلَةٌ

• فَرَّاشَةٌ

٥. لَوْ طَلِبَ مِنْكَ تَرْكُ وَاجِبَاتِكَ، وَاللَّعِبُ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَهَا، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أُنشِدُ

يَحْيَا الْعَمَلُ

أَحْمَلُ الْفَأْسَ وَهَيَّا نَزْرَعُ الْأَرْضَ سَوِيًّا
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدِيَّا ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيًّا

فَأَحْمَلُ الْفَأْسَ وَهَيَّا

فِي غَدٍ تَزْهُو الْحُقُولُ ذَاكَ قَمْحٌ، ذَاكَ فُؤُولُ
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلُ سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ

فَأَحْمَلُ الْفَأْسَ وَهَيَّا

أَيُّهَا الْفَلَاحُ صَبْرًا قَدْ مَلَأْتَ الْأَرْضَ تَبْرًا
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزْ خَيْرًا إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا

فَأَحْمَلُ الْفَأْسَ وَهَيَّا

مُعْجَمِي
الصَّغِيرُ

ذَهَبًا

تَبْرًا

تَخْضُرُ

تَزْهُو

لَذِيذًا

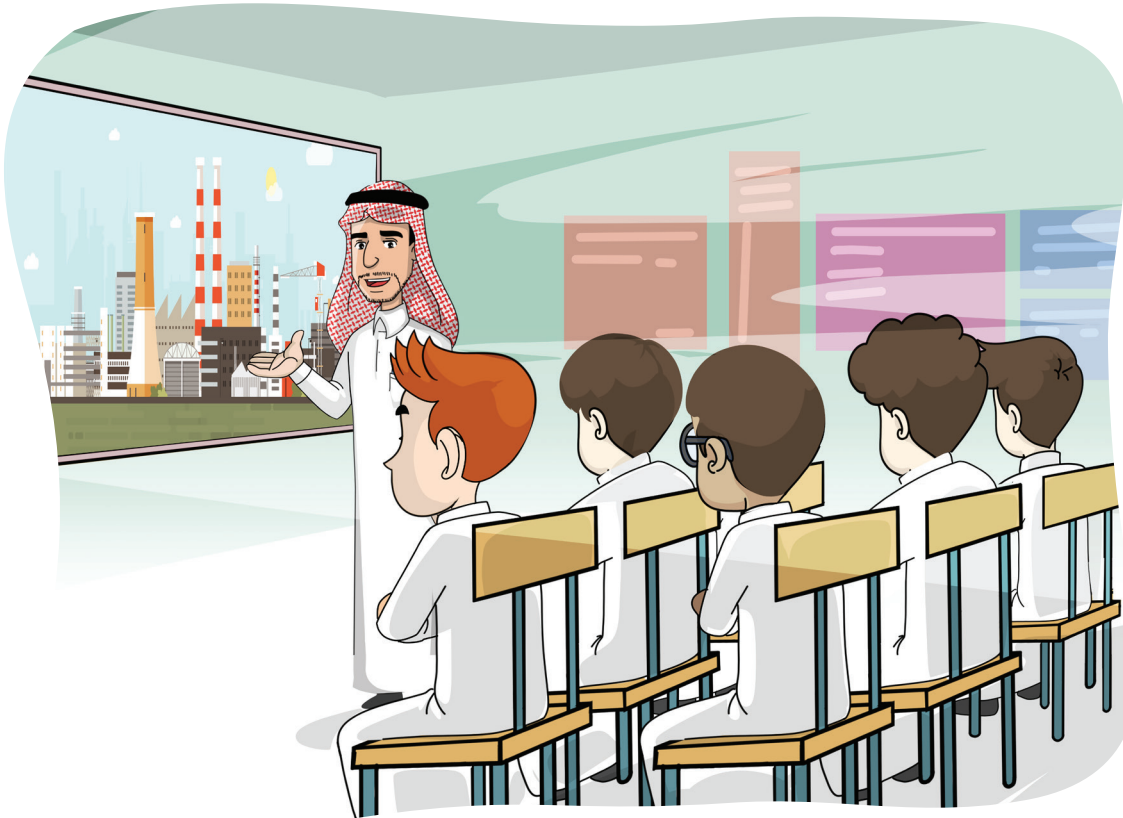
شَهِيًّا

أَجْمَعُ

أَجْنِي



أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ



عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ
فِي مَمْلَكَتِنَا قَدِيمًا وَحَدِيثًا.
ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ وَطَنَنَا فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلَيْتَ حَدَّثْتُ
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيُخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.

قَالَ فَوَازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْتُقِلَ الْمُسَافِرِينَ.
ابْتَسَمَ صَالِحٌ، وَقَالَ: طَيَّارًا! أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟
رَدَّ فَوَازٌ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ وَعِنْدَمَا أَكْبُرُ
سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





المُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرَعِبُ أَنْ تَكُونَ؟
سَكَتَ صَالِحٌ مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أُرَعِبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا
مِعْمَارِيًّا أَسْهَمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.
نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ، وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ
فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟
رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءِ، أُحْمَدُ الْحَرَائِقَ؛ لِأَنْقِذَ
الْمُصَابِينَ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ
الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ،
وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا
يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا وَتَقَدُّمِهِ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا عرض المعلم على تلاميذه؟
٢. من الذي قال: أرغب أن أكون طياراً؟
٣. ما المهنة التي اختارها صالح؟
٤. ما المهنة التي اختارها حازم؟
٥. كم مهنة وردت في النص؟
٦. ما المهنة النافعة لوطن؟
٧. ما المهنة القديمة والحديثة في وطننا المملكة العربية السعودية؟





أَنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْبَحُ

أَطِيرُ

أَطْفِئُ

أَشْعِلُ

أُرِيدُ

أُقَدِّمُ

أَحْلُقُ

أُحْمَدُ

أَرْغَبُ

٢. اكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

التَّقَدُّمُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرائي

أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمة الملونة:

- إنَّ وطننا في انتظاركم؛ لتسهموا في بنائه.
- أنا أرغب أن أكون طياراً، أحلق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.
- سوف أكون رجل إطفاء أتقن المصابين.

٢. أقرأ الجملة، وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هؤلاء جميعاً يسهمون في بناء وطننا وتقدمه.

٣. أتبادل الدور مع من يجاورني، وأقرأ قراءة معبرة:

- فوز: أنا أرغب أن أكون طياراً، أحلق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.
- صالح: طياراً! ألا تخاف من الطيران في الجو؟



التراكيب اللغوية



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

الْمُعَلِّمُ، اللَّهُ، الْمُهَنْدِسُ، الطَّيَّارُ، الْحَدَّادُ، هَؤُلَاءِ



اُكْتُبْ

ثَانِيًا

(١) اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ،
وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

(٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اُكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ

فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

(٣) اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

ثالثًا

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَتَانِ

تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ إِلَّا حَازِمًا.

التَّلَامِيذُ، حَازِمًا

أَنْقَذْتُ إِلَّا

الْمُصَابِيْنَ، وَاحِدًا

حَلَقْتُ إِلَّا

الطُّيُورُ، طَائِرًا

أَسْهَمَ فِي بِنَائِهِ إِلَّا

أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، الْكُسُولَ



أَحْوَلُ

رابعًا

أَصِلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

الْمُعَلِّمُ

هَذَانِ

الطَّيَّارُونَ

هَؤُلَاءِ

الطَّائِرَتَانِ

هَذِهِ

الْمُهَنْدِسَانِ

هَاتَانِ

الطَّبِيبَةُ

هَذَا



الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٧)

التعبير



أعبر

١. أعطني مرادف ما تحته خط، ثم أعيد كتابة الجمل مرة أخرى:

١ أنا أرغب أن أكون طيارًا، أحلق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.

٢ أنا أرغب أن أكون مهندسًا معماريًا، أسهم في بناء وطني.

٣ أنا أرغب أن أكون رجل إطفاء، أحمد الحرائق؛ لأنقذ المصابين.

٢- أكتب فقرة عن (أهمية العمل)، مراعيًا فيها تحقق عناصر بناء الفقرة التي تعلمتها:

.....

.....

.....



٣. أكمل بطاقة التعريف الآتية:

اسمي الجميل /

اسم عائلتي الرائعة /

اسمي كاملاً /

أنا أدرس في المدرسة /

فصلي /

أسكن في مدينة /

في حي يسمي /

هوايتي المفضلة /

مهنتي في المستقبل إن شاء الله /



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساندتكم أسرتي العزيزة:
أكتب فيما لا يقل عن سطرين عن:
مهنتي في المستقبل - إن شاء الله-، وأسباب اختياري لها.





الطَّيْبَةُ نُورَةٌ

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُنْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَرْغَبُ أَنْ تُصْبِحَ
طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَقْضِي نُورَةٌ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَالْمَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ
عَنْ صَيْدِئِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ.



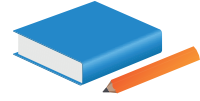


أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةَ إِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذَتْ تُعْرِفُ أُسْرَتَهَا
مُحْتَوِيَاتِ الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا.
فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ؛ لِتَغْطِيَةَ الْجُرُوحِ،
وَهَذَانِ مِقْصٌ، وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا؛ لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ،
وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.
قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تَنْسِي يَا نُورَةَ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ
غَدًا إِلَى الْبَرِّ.



وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ نُورَةَ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ
مَعَهَا، وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ،
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ؛ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةَ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيفِ
الْجُرْحِ وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَدَعَا لَهَا أَنْ
تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.





أُجِيبُ

أَوَّلًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا تَرَعَبُ نُورَةَ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
٢. كَيْفَ قَضَتْ نُورَةُ وَقْتَهَا فَرَاحَهَا؟
٣. مَاذَا أَهْدَى الْأَبُ نُورَةَ؟
٤. مَاذَا قَالَتْ الْأُمُّ لِنُورَةَ؟
٥. مَا مَحْتَوِيَاتُ حَقِيْبَةِ الْإِسْعَافِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
٦. مَاذَا تَقُولُ لِمَنْ قَدَّمَ لَكَ خِدْمَةً؟
٧. مَاذَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَطِبَاءٌ فِي الْعَالَمِ.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

لِمُسَاعَدَتِهِ

لِمُسَابَقَتِهِ

شَجَاعَتُهَا

إِتْقَانُهَا

ذَمٌّ

مَدْحٌ

رَاحَةٌ

تَسْلِيَةٌ

لِنَجْدَتِهِ

مَهَارَتُهَا

أَثْنَى

مُتَعَةً

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

مَعْنَى

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- نورة تحب مادة العلوم، وتجد متعة في دراستها.
- وعندما رأى أبوها مهارتها أثنى على حسن تصرفها.
- أسرعت الأسرة؛ لنجدته.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق؛ لتغطية الجروح، وهذا مقص، وملقط، وهاتان زجاجتان إحداهما؛ لتطهير الجروح، والأخرى لمعالجتها.

* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.

التراكيب اللغوية



أستخرج من النص

أولاً

أستخرج من النص أسماء إشارة غير الاسم المألون:

هذه



أكتب

ثانياً

١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

نورة تحب مادة العلوم، وتجد متعة وفائدة في دراستها، وترغب أن
تصبح طبيبة في المستقبل.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

أهداها أبوها حقيبة إسعافات أولية، فشكرته، وأخذت تعرف
أسرتها على محتويات الحقيبة واستعمالاتها.

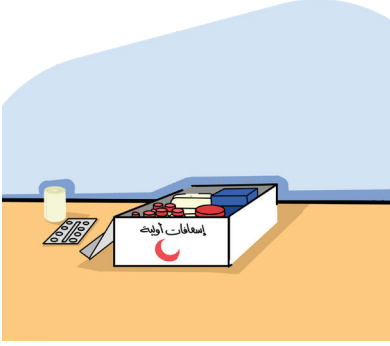
٣) أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم).



أَسْتَحْدِمُ

ثَالِثًا

أَكْتُبُ (إِلَّا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اِحْتَوَتْ الْحَقِيبَةَ عَلَى أَدَوَاتِ
الإِسْعَافَاتِ
مَقْيَاسِ الْحَرَارَةِ.



أَخَذَتِ الْأُسْرَةُ الْأَمْتَعَةَ
دَرَّاجَةَ يَاسِرٍ.....



قَرَأَتْ نُورَةَ الْكُتُبِ
كِتَابًا.....



أَحْوَلُ

رَابِعًا

أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

- دَوَاءٌ مُفِيدٌ. ■
- حَقِيبَةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ. ■
- زُجَاجَتَانِ؛ لِتَطْهِيرِ الْجُرُوحِ. ■
- طَبِيبَانِ مَاهِرَانِ. ■
- تَلَامِيذٌ يَعْمَلُونَ بِنَشَاطٍ. ■
- تَلْمِيذَاتٌ مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ. ■

الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: (أتعلم فن الخط صفحة ١٧)



١. اكتبُ الكلمةَ المُرادفةَ للكلمةِ التي تحتها خطُّ:

سَقَطَ يَاسِرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَطَلَبَ النَّجْدَةَ (.....) مِنْ أُسْرَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ نُورَةٌ وَقَامَتْ
بِتَنْظِيفِ الْجُرْحِ، ثُمَّ غَطَّتَهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ (.....)، وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا ذَلِكَ،
أَثْنَى (.....) عَلَى مَهَارَتِهَا، وَدَعَا لَهَا أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢. اسْتَغْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

النَّجْدَةُ

الْمُعَقَّمُ

أَثْنَى



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساندتكم أسرتي العزيزة:

أكتبُ محتويات حقيبة الإسعافات الأولية.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

أَوَّلًا أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟
رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُخَمِدُ الْحَرَائِقَ، وَأُسَعِفُ الْمُصَابِينَ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهْنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَوَطْنُنَا يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ،
وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ
فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- مُفْرَدٌ (مُصَابُونَ)
- مُصَابٌ - مُصَابَانٌ - إِصَابَةٌ
- ضِدُّ (أُخَمِدُ)
- (أَطْفَى - أَرْمِي - أَشْعَلُ)

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

ثَانِيًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

١. الْجُمْلَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ مِمَّا يَأْتِي:
- تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا حَازِمًا. ○ ماذا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ ○ إنَّ الْوَطْنَ فِي انْتِظَارِكُمْ.
٢. يَرْغَبُ فَوْازٌ أَنْ يَكُونَ طَيَّارًا كَي:
- يَتَنَقَّلَ بَيْنَ الدُّوَلِ. ○ يَزُورُ الْأَصْدِقَاءَ. ○ يَنْقُلُ الْمُسَافِرِينَ.



أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

ثَالِثًا

هَذَا

عَمَال

هَذِهِ

مُصَابِتَان

هَؤُلَاءِ

ضَابِطٌ

هَذَا

رَاعِيَان

هَاتَانِ

حَقِيْبَةٌ

أَصِفْ كُلَّ مِهْنَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

رَابِعًا



.....
.....

.....
.....

.....
.....

خَامِسًا أَمَلْ بِطَاقَةِ التَّعْرِيفِ الْآتِيَةِ:

اسْمِي:

مَدْرَسَتِي:

فَصْلِي:

مَدِينَتِي:

الْحَيُّ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ:

سَادِسًا أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَاصِقٌ؛ لِتَغْطِيَةِ الْجُرُوحِ، وَهَذَا مِقْصٌ، وَمَلْقَطٌ،
وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا؛ لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ، وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.

(٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
مِنْ حَقِّ الْوَطَنِ عَلَيْنَا؛ أَنْ نَتَطَوَّعَ فِي خِدْمَتِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ؛ لِنُسَهِّمَ فِي بِنَائِهِ.

(٣) أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَتِمُّرُ الْمَعْلَمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْرِيزِ مَهَارَاتِ
الْقِرَاءَةِ لَدَى الطُّلَابِ، وَيَحْتُمُّهُمَ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزَلِ.

الْحَاسُوبُ



زارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا لِأَجْهَزةِ الْحَاسُوبِ، وَبَيْنَما هُما يَتَجَوَّلانِ فِي الْمَعْرِضِ، قالَ الأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدمُ الْحَاسُوبَ؟ رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَجْزاءَهُ، وَطَرِيقَةَ اسْتِخْدامِهِ، فَهَذِهِ شَاشَةُ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ لَوْحَةُ مَفاتيحِ عَليْها حُرُوفٌ وَأَرْقامٌ، تُدخَلُ بِها الْمَعْلُومَاتُ، وَهَذِهِ الْفأرةُ يَتَحَكَّمُ بِها الْمُسْتَخْدمُ فِي الْوُصُولِ إِلى ما يَريْدُ، وَهَذَا الصُّنْدُوقُ فِيهِ مِئاتُ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُودِّي آلافَ الْوُظائِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.






الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، فَهُوَ يَكْتُبُ، وَيَحْسُبُ،
 وَيَرْسُمُ، وَيُقَدِّمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.
 أَحْمَدُ: لَعَلِّي أَمْلِكُ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.
 الأب: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بَنِيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
 أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ -بِإِذْنِ اللَّهِ- عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ؛
 لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِي فِيهِ.



أَبْرَمِجْ




 أتعرف البرمجة من خلال منصة عين الإثرائية .

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



فَوَازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.
قَالَ فَوَازٌ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي
السَّمَاءِ؟
رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعْنَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِنَا.

انْتَزَعَ فَوَازٌ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ،
وَرَأَى يَجْمَعُ الْكُتُبَ الْمُصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ
الْلازِمَةَ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ.



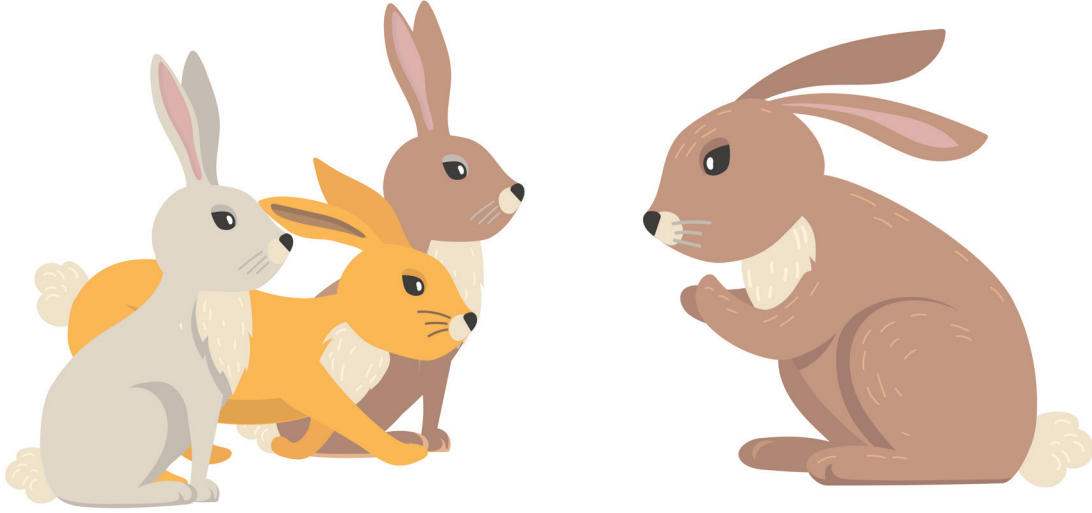
بَعْدَ أَنْ انْتَهَى فَوَازٌ مِنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحَيْنِ
فَالْعَجَلَاتِ، وَلَوْنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ
وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ.



عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعَجُّبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ هِيَ تَطِيرُ؟
فَوَازٌ: الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -
سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلَهَا! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ.
فَوَازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ
صَعْبٍ سَهْلًا.

أرنبُ الكسُول*



كَانَ أَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ حَيَاةً سَعِيدَةً مَعَ
أُسْرَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، حُرًّا طَلِيقًا، يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ
الْأَرَانِبُ؛ لِتَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ؛ لِتَأْكُلَهُ كَمَا اعْتَادَتْ، وَلَكِنَّهَا بَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ
وَشَاقٍّ لَمْ تَجِدْ مَا يَكْفِيهَا مِنَ الطَّعَامِ. وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْأَرَانِبُ مُنْهَمِكَةً
فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ كَانَ أَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ دُونَ مُبَالَاةٍ
أَوْ اِهْتِمَامٍ.

* قصص الأطفال، مغامرات أرنب (أرنب والكسل) عربي-إنجليزي، شركة ينابيع (بتصرف)



قَالَتِ الْأَرَانِبُ لِأَرْنُوبَ: مَاذَا أَصَابَكَ يَا أَرْنُوبُ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ كَسُولاً
وَعَيْرَ مُبَالٍ، وَلَمْ تَعُدْ تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنَشَاطٍ كَمَا كُنْتَ، فَمَاذَا حَدَثَ
لَكَ؟!

رَدَّ أَرْنُوبٌ بِتَضَجُّرٍ: لَقَدْ سَمِمْتُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّعَامِ، لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ
أَتْرَكْكُمْ وَأَذْهَبَ إِلَى مَزْرَعَةِ الْعَمِّ صَالِحِ الْقَرِيْبَةِ مِنَ الْغَابَةِ.
كَانَ أَرْنُوبٌ يَظُنُّ أَنَّهُ سَيَرْتَاحُ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي مَزْرَعَةِ الْعَمِّ
صَالِحِ، فَفِي الْمَزْرَعَةِ الطَّعَامُ، وَالشَّرَابُ، وَاللَّعِبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ دُونَ جُهْدٍ
أَوْ تَعَبٍ.

نَفَذَ أَرْنُوبٌ قَرَارَهُ، وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ فِي الطَّرِيقِ أَمْسَكَ بِهِ صَيَّادٌ مَاهِرٌ،
فَحَبَسَهُ فِي قَفْصٍ؛ لِيَبِيعَهُ فِي السُّوقِ، وَيَرْبِحَ مِنْ ثَمَنِهِ.
ظَلَّ أَرْنُوبٌ مَحْبُوسًا فِي الْقَفْصِ حَتَّى بَاعَهُ الصَّيَّادُ لِرَجُلٍ يُحِبُّ اقْتِنَاءَ
الْحَيَوَانَاتِ، فَفَرَحَ أَرْنُوبٌ؛ لِأَنَّهُ سَوْفَ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ دُونَ تَعَبٍ.
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجَدَ أَرْنُوبٌ نَفْسَهُ مَحْبُوسًا فِي قَفْصٍ مِثْلَ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ،
لَا يَلْعَبُ وَلَا يَجْرِي كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي الْغَابَةِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَ الْقَفْصُ الَّذِي كَانَ أَرْنُوبٌ مَحْبُوسًا فِيهِ، فَانْكَسَرَ،
وَهَرَبَ أَرْنُوبٌ مِنَ الْقَفْصِ، وَقَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى أُسْرَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ فِي الْغَابَةِ.
تَعَلَّمَ أَرْنُوبٌ أَنَّ السَّعَادَةَ لَا تَكُونُ بِالرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ، وَأَنَّ الْحُرِّيَّةَ
وَالْعَمَلَ هُمَا سِرُّ السَّعَادَةِ.