

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbby.org](http://www.ktbby.org)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق  
عمل، نماذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2024 - 1446

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤



## ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية . وزارة التعليم

لغتي الجميلة: للصف الخامس الابتدائي: الفصل الدراسي الثاني

وزارة التعليم الرياض، ١٤٤٥هـ

١١٠ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٥ - ٥٤٤ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢. التعليم الابتدائي .

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٥/٤٦٤

ديوي ٣٧٢.٤

رقم الإيداع : ١٤٤٥/٤٦٤

ردمك : ٥ - ٥٤٤ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً رئيساً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في ثلاثة أجزاء: يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدة واحدة وهي: (البيئة والصحة).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي، وصناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

## أَيُّهَا الطالِب العزِيز/ أَيَّتُهَا الطالِبة العزِيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس. الفصل الدراسي الثاني، وفيه وحدة واحدة؛ بعنوان (البيئة والصحة) وتشمل نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجِد والمثابرة، والتَّمثُّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أَيُّهَا المعلم العزِيز/ أَيَّتُهَا المعلمة العزِيزة:

- إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبناءه، وتطبيقكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطّلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقيق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:
- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي الثاني، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
  - الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
  - التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى وأنموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
  - الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلُّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرأ من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم كذلك القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

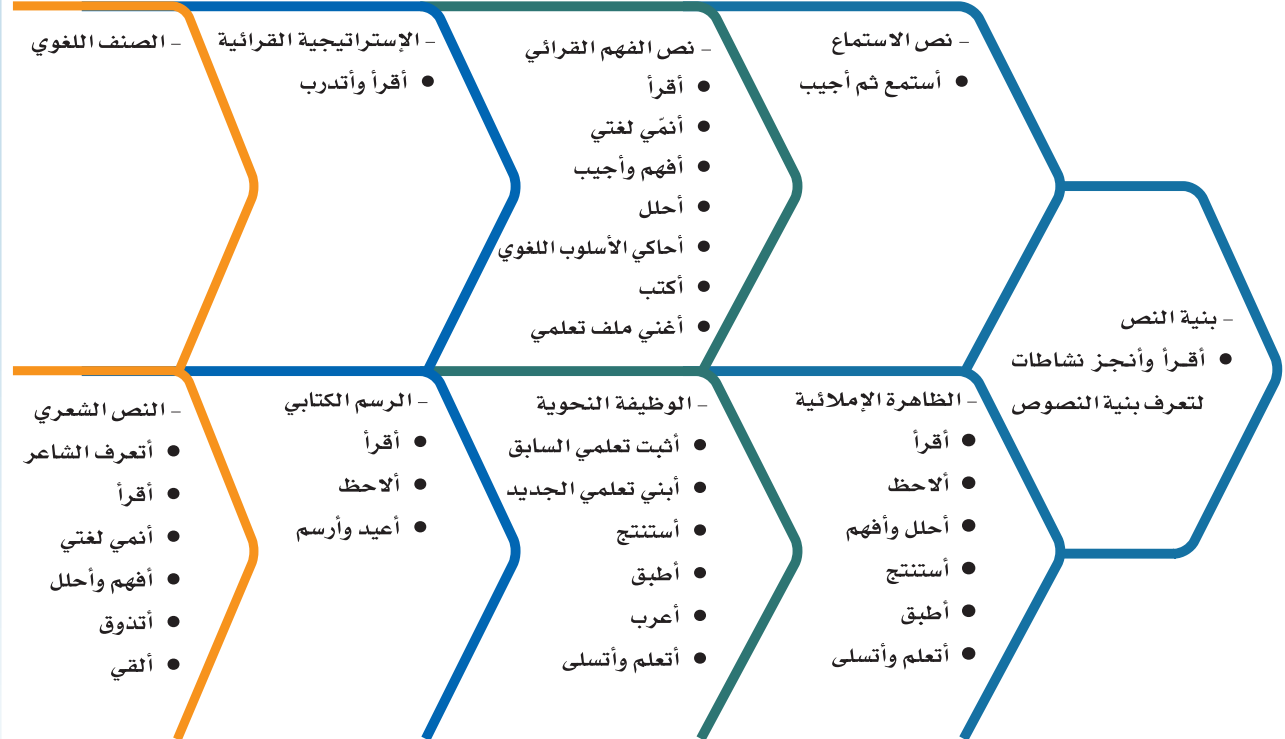
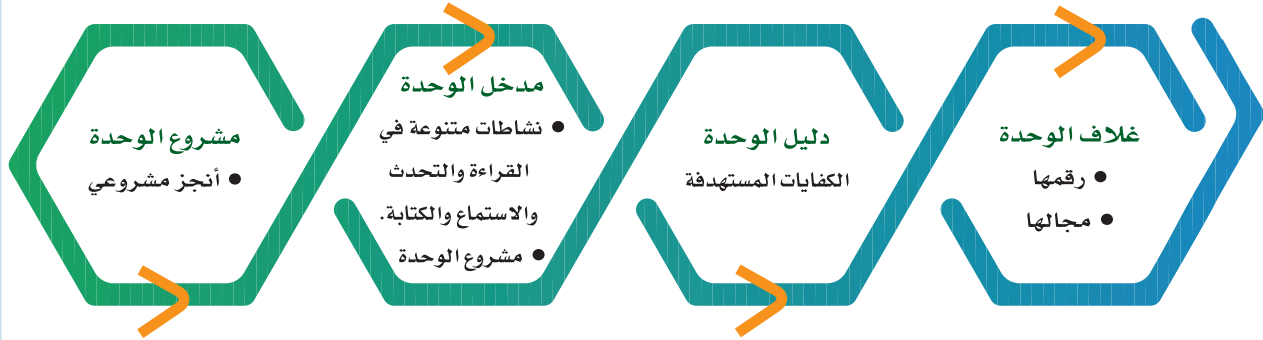
| الوحدة                  | موضع النشاط       | رقم الصفحة |
|-------------------------|-------------------|------------|
| الثانية (البيئة والصحة) | غلاف الوحدة       | ٢٣         |
|                         | مشروع الوحدة      | ٣٣         |
|                         | نص الفهم القرائي  | ٤٣         |
|                         | الظاهرة الإملائية | ٥٩         |

## المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

### التهيئة :

١. مراجعة المكتسبات السابقة

٢. الاختبار التشخيصي



اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

التواصل الكتابي - التواصل الشفهي

## الفهرس

## محتويات الكتاب

| الصفحة | المحتوى                               |                                                      |
|--------|---------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ٥      | المقدمة                               |                                                      |
| ٦      | رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)       |                                                      |
| ٧      | دليل الأسرة                           |                                                      |
| ٨      | المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها |                                                      |
| ٩      | فهرس المحتويات                        |                                                      |
| ١٠     | نصوص الاستظهار                        |                                                      |
| الصفحة | المكون                                | الوحدة الثانية: البيئة والصحة                        |
| ١١     | التهيئة                               | مراجعة المكتسبات السابقة                             |
| ١٦     |                                       | الاختبار التشخيصي                                    |
| ٢٥     | المدخل                                | أنشطة تمهيدية                                        |
| ٣٣     | مشروع الوحدة                          | مشروع الوحدة                                         |
| ٣٤     | نص الاستماع                           | رسالة من أعماق البحار                                |
| ٣٧     | نص الفهم القرائي                      | لماذا؟                                               |
| ٤٦     | الإستراتيجية القرائية                 | - جسمك والآلة.                                       |
| ٤٨     |                                       | - النوم صحة.                                         |
| ٥٢     | الصنف اللغوي                          | أنواع الجموع                                         |
| ٥٣     | الظاهرة الإملائية                     | ١- الهمزة المتوسطة على الواو.                        |
| ٦٠     |                                       | ٢- رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها.         |
| ٦٧     | الوظيفة النحوية                       | ١- رفع الفاعل بالعلامات الفرعية.                     |
| ٧٥     |                                       | ٢- نصب المفعول به بالعلامات الفرعية.                 |
| ٨٣     | الرسم الكتابي                         | خط النسخ                                             |
| ٨٥     | النص الشعري                           | أيها الإنسان                                         |
| ٨٩     | بنية النص                             | النص الإعلاني                                        |
| ٩٣     | التواصل الكتابي                       | تصميم إعلان                                          |
| ٩٩     | التواصل الشفهي                        | ١- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية.                    |
| ١٠٠    |                                       | ٢- تقديم عرض شفهي عن سيرة شخصية بارزة في مجال الصحة. |
| ١٠٣    | اختبار الوحدة                         | اختبار الوحدة الثانية                                |



## نصوص الاستظهار

| رقم الوحدة | عنوان الوحدة  | نصوص الاستظهار                                                               | مواضعها     | الصفحة | مقدار الاستظهار |
|------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|-----------------|
| ٢          | البيئة والصحة | حديث النعمان بن بشير <small>رضي الله عنه</small><br>«ألا وإن في الجسد .....» | المدخل      | ٢٩     | الحديث كاملاً   |
|            |               | أصدقاء البيئة                                                                | المدخل      | ٣٠     | النص كاملاً     |
|            |               | أيها الإنسان                                                                 | النص الشعري | ٨٥     | النص كاملاً     |



# التَّهْيِئَةُ



## أنواع الكلمة

**الحرف:** لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره.

مثل: حروف الجر  
(إلى - عن - في...)،  
والعطف (الواو - ثم - الفاء)،  
والنداء (يا).

**الفعل:** ما دلّ على حدثٍ  
مقترنٍ بزمنٍ.  
أنواعه: ماضٍ، مضارع،  
أمر.

**الاسم:** ما دلّ على معنى في  
نفسه دون اقترانٍ بزمنٍ.  
علاماته: التنوين،  
ال التعريف، الجر،  
النداء.

## أنواع الفعل

ماضٍ  
دَرَسَ، كَتَبَ

مضارعٌ  
يَدْرُسُ، يَكْتُبُ

أمرٌ  
اُدْرُسْ، اُكْتُبْ

## نوعاً الجُملة

**الجُملةُ الفعليةُ:** التي تبدأ  
بفعلٍ ولها ركنانِ أساسيانِ:  
فعلٌ يدلُّ على حدثٍ، وفاعلٌ  
يُحدثُ الفعلَ. مثال: (يُحَرِّصُ  
المسلمُ على فُروضِهِ).

**الجُملةُ الاسميةُ:** التي تبدأ  
باسمٍ ولها ركنانِ أساسيانِ:  
المبتدأ والخبرُ وهما  
مرفوعانِ دائماً. مثال:  
(الشمسُ ساطعةٌ).

## أنواع الجُمُوعِ

## جمعُ التَّكْسِيرِ

جمع التَّكْسِيرِ: ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردِه، وسمي بذلك لأن المفرد يتكسر ويتغير شكله عند الجمع.

قد يتغير المفرد بزيادة حرف: **رَجُلٌ / رِجَالٌ**.

أو بنقصان حرف: **كِتَابٌ / كُتُبٌ**.

أو تغيير في الحركات: **أُسَدٌ / أُسَدٌ**.

## جمعُ المؤنثِ السَّالِمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألفٍ وتاءٍ على مفردِه

**طَبِيبَةٌ: طَبِيبَاتٌ.**

**مُعَلِّمَةٌ: مُعَلِّمَاتٌ.**

## جمعُ المذكرِ السَّالِمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه

**مُعَلِّمٌ: مُعَلِّمُونَ وَمُعَلِّمَاتٌ.**

**مُهَنْدِسٌ: مُهَنْدِسُونَ.**

**وَمُهَنْدِسَاتٌ.**

المذكرُ  
والمؤنثُ

**المؤنثُ:** ما دلَّ على مؤنثٍ

يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ (هذه)

**مثلُ: تلميذة، مسطرة.**

**المذكرُ:** ما دلَّ على مُذكرٍ

يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ (هذا)

**مثلُ: تلميذ، كتاب.**

أقسامُ الاسمِ من  
حيثُ العددُ

**مفردٌ:** ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ

**(كاتبٌ، كاتبةٌ).**

**مثنى:** ما دلَّ على اثنين أو اثنتين

**(معلمان، معلمتان).**

**جمعٌ:** ما دلَّ على ثلاثة فأكثر

**(معلمون، معلمات، بحار).**

## الهمزة

### همزة الوصل

همزة تُنطق في ابتداء الكلام، ولا يُنطق بها عند وصلها بما قبلها وتُكتب (ا) مثل: ابن، استعان.

### همزة القطع

همزة يُنطق بها في أول الكلام ووسطه وتُكتب في أول الكلمة (أ) أو (إ) مثل: أحمد، أخرج، إخراج.

## التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)

عند الوقف تُنطق هاء.

غرفة، قصة.

وعند الوصل تُنطق تاء.

غرفة الحارس، قصة زيد.

التاء المفتوحة (ت)

عند الوقف تُنطق (ت)

بنت، بيت.

وعند الوصل تُنطق (ت)

بنت أحمد، بيت خالد.



## عَلَامَاتُ الرَّفْعِ

### الْفُرْعِيَّةُ

- الواو لجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.
- الألف لرفع المثنى.

### الأصليَّةُ

الضمة للمفرد.

## الاختبار التشخيصي

### فائدة

جَمَعَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بَيْنَ تَقْوَى اللَّهِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ؛ لِأَنَّ تَقْوَى اللَّهِ تُصْلِحُ مَا بَيْنَ الْعَبْدِ وَبَيْنَ رَبِّهِ، وَحُسْنُ الْخُلُقِ يُصْلِحُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَلْقِ.

وَالْأَخْلَاقُ حَدٌّ مَتَى جَاوَزَتْهُ صَارَتْ عُذْوَانًا، وَمَتَى قَصُرَتْ عَنْهُ كَانَتْ نَقْصًا وَمَهَانَةً، فَلِلْغَضَبِ حَدٌّ وَهُوَ الشَّجَاعَةُ الْمَحْمُودَةُ، وَالْأَنَفَةُ مِنَ الرِّذَائِلِ، فَإِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ تَعَدَّى صَاحِبُهُ وَجَارَ.

وَاللِّحْسَدِ حَدٌّ وَهُوَ الْمُنَافَسَةُ فِي طَلَبِ الْكَمَالِ، فَمَتَى تَعَدَّى ذَلِكَ صَارَ بَغِيًّا وَظُلْمًا يُتَمَنَّى مَعَهُ زَوَالُ النِّعْمَةِ عَنِ الْمَحْسُودِ.

وَالْجُودُ مَتَى جَاوَزَ حَدَّهُ صَارَ إِسْرَافًا وَتَبْذِيرًا، وَمَتَى نَقَصَ عَنْهُ كَانَ بُخْلًا وَتَقْتِيرًا.

وَضَابِطُ هَذَا كُلُّهُ الْعَدْلُ، وَأَعْدَلُ النَّاسِ مَنْ قَامَ بِحُدُودِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ مَعْرِفَةً وَفِعْلًا، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ.



أولاً: أقرأ النصّ قراءة صامتة؛ لأجيب عن الآتي:

١. أوضّح أثر حُسن الخُلُقِ على علاقتي مع الآخرين.

.....

٢. أصِفْ سُلُوكَ الشَّخْصِ الَّذِي جَاوَزَ حَدَّ الْمُنَافَسَةِ.

.....

٣. أضعُ عنواناً للنصّ.

.....

٤. أختارُ المعنى الصحيح لكلِّ من الكلمات الآتية:

التَّقْوَى: (القُوَّة - الوقاية - المعصية).

تَقْتِيرًا: (تَضْيِيقًا - تَسْلِيمًا - تَكْرِيمًا).

٥. أحدّد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث الترادف والتضاد:

الجُود - الكَرَم (.....)

الشجاعة - الجُبْن (.....)

٦. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا مهاراتها.

٧. أصوغُ سؤالاً مناسباً حول الفقرة الأخيرة من النصّ.

.....



قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ

لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- علام دَلَّ قَوْلُ النَّمْلَةِ ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

٢- الْأَسْلُوبُ اللَّغْوِيُّ فِي ﴿يَأَيُّهَا النَّمْلُ﴾ :

- نَهْيٌ.
- نِدَاءٌ.
- أَمْرٌ.

٣- نَوْعُ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (مَسَاكِنُ):

- مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.
- تَكْسِيرٌ.
- مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

٤- نَوْعُ الِهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ ﴿ادْخُلُوا﴾:

- قَطْعٌ.
- وَضَلٌ.
- مُتَوَسِّطَةٌ.



هـ- بالتعاون مع مَنْ بجوّاري نَمَلُ خَريطة القِصةِ في الآيةِ السَّابقةِ:

| خريطة نص قصصي           |           |
|-------------------------|-----------|
| .....                   | العنوان:  |
| .....                   | المكان:   |
| .....                   | الزمان:   |
| .....                   | الشخصيات: |
| .....                   | المشكلة:  |
| .....<br>.....<br>..... | الأحداث:  |
| .....<br>.....<br>..... | الحل:     |

ثالثاً:

١- أَمَلِ الفَراغَ بِاسمِ تَفْضِيلٍ مُناسِبٍ:

أ. القِراءةُ ..... مِنْ إهدارِ الوقتِ في اللّعبِ.

ب. الكَفُّ عَنِ إيذاءِ النَّاسِ ..... مِنْ تَتَبُّعِ زَلَّاتِهِمْ.

٢- أَجْعَلِ المُبتدأَ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ لِلْمُنْتَى المُذكَرُ ثُمَّ لَجْمَعِهِ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

- المُوَاطِنُ مُحِبٌّ لَوَطَنِهِ.

رابعاً: أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفِ، وَأُعَلِّلُ رِسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

| الْجُمْلَةُ                                           | الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفِ | سَبَبُ رِسْمِهَا عَلَى الْفِ |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| سَلَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ مُكَافَأَةً قِيَمَةً. |                                                                |                              |
| الْمَرِيضُ يَتَأَلَّمُ.                               |                                                                |                              |
| جَلَسْتُ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ.                        |                                                                |                              |

خامساً:

١- أَحَدُّ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ فِيمَا يَلِي:

- كَتْمَانُ الْأَسْرَارِ.
- نَقْلُ الْحَدِيثِ مِنْ صَدِيقَةٍ إِلَى أُخْرَى بِهَدَفِ الْإِفْسَادِ.
- الْإِضْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ.
- تَصْوِيرُ الْآخَرِينَ وَنَشْرُ خُصُوصِيَّاتِهِمْ.
- التَّفْسِيرُ السَّيِّئُ لِهَمَسَاتِ الْآخَرِينَ وَتَصَرُّفَاتِهِمْ.

٢- أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ.

الْعُظَمَاءُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَوَاضُعًا وَسَمَاحَةً



## سادساً:

أَمَلْ كُلُّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدٍ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبْ  
عَلَامَةً رَفْعِهِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

- الصَّادِقُ ..... (أَمِين، الْأَمِين) عَلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- ..... مُهَذَّبَاتُ (الْفَتَيَاتِ، التَّلَامِيذِ) عَلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- الْكِتَابَانِ ..... (مُفِيدَانِ، الْجَدِيدَانِ) عَلَامَةُ رَفْعِهِ .....

## سابعاً: أبحث وأكتب:

أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: كُتِبَ- إِنْتَرْنَت؛ لِأَجْمَعَ (آيَاتِ قُرْآنِيَّةً، أَحَادِيثًا شَرِيفَةً،  
قِصَصًا) عَنْ حُسْنِ الظَّنِّ.

---

---

---

---

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

| م | المهارات                                                             | درجة توافر المهارة |        |       | ملاحظات |
|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|-------|---------|
|   |                                                                      | عالية              | متوسطة | ضعيفة |         |
| ١ | نطق الكلمات نطقاً سليماً.                                            |                    |        |       |         |
| ٢ | التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.                               |                    |        |       |         |
| ٣ | ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.                                        |                    |        |       |         |
| ٤ | التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.                             |                    |        |       |         |
| ٥ | الانطلاق في القراءة دون تردد.                                        |                    |        |       |         |
| ٦ | التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب..... |                    |        |       |         |
| ٧ | مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.                         |                    |        |       |         |

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

| م | المهارات                                            | درجة توافر المهارة |        |       | ملاحظات |
|---|-----------------------------------------------------|--------------------|--------|-------|---------|
|   |                                                     | عالية              | متوسطة | ضعيفة |         |
| ١ | كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.           |                    |        |       |         |
| ٢ | وضع الشدة على الحرف المشدد.                         |                    |        |       |         |
| ٣ | كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.           |                    |        |       |         |
| ٤ | تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة. |                    |        |       |         |
| ٥ | التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.          |                    |        |       |         |
| ٦ | كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.            |                    |        |       |         |

\* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.



# الوحدة الثانية

## البيئة والصحة

قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>

### أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (البيئة والصحة)؛ لأكتسب مع زملائي -بإذن الله تعالى- ثم بمساعدة المعلم/ة المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم

### النشاط

اجعل الطرائق البسيطة التي تحمي البيئة والصحة من العادات اليومية لابنك/ابنتك، عوده/عودها على رياضة المشي وأكل الأغذية الطازجة، اطلب منه/منها أن ينقلها لزملائه.



(١) سورة البقرة: الآية رقم: (٦٠).

## الكفايات المستهدفة

يُتَوَقَّعُ -بِمَشِيئَةِ اللَّهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ التَّعْجُّبِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيَّةِ قِرَاءَةِ النَّصِّ مِنْ أَجْلِ تَعْدِيلِ السُّؤَالِ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيَّةِ وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِقْرَاتِ النَّصِّ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا مِنَ الذَّاكِرَةِ.
- تَعَرُّفِ الْجُمُوعِ وَتَصْنِيفِهَا حَسَبَ أَنْوَاعِهَا.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ.
- رَسْمِ (الهمزة الممدودة) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.
- تَعَرُّفِ الْفَاعِلِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بَنِيَّةِ النَّصِّ الْإِعْلَانِيِّ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِهِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِهِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ إِعْلَانٍ فِي حُدُودِ خِبْرَتِهِ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفْهِِيِّ عَنْ مَشْكَلَةٍ بَيْئِيَّةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفْهِِيِّ عَنْ سِيرَةِ شَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ.
- اكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (الْبَيْئَةِ وَالصِّحَّةِ).
- اكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَاقِيَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (الْبَيْئَةِ وَالصِّحَّةِ).
- اكْتِسَابِ سُلُوكٍ فِي كَيْفِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَالصِّحَّةِ.



## مَدخل الوحدة

# أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



١. أَقْرَأْ وَأَسْتَفِيدْ

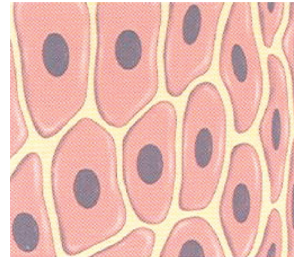
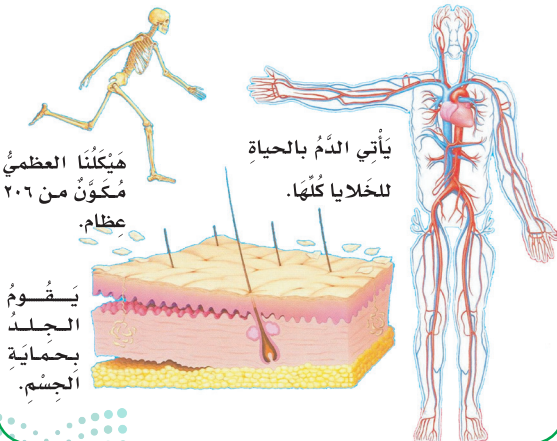
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (٢١).

يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنْ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا.

يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ... لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالْدِّمَاجِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَايَا).

وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ؛ لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ، وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ.

## مِمَّ يَتَكُونُ الْجِسْمُ؟



خلايا الجسم





## ٢. أُلَاحِظْ وَأَسْتَنْتِجْ

أ. أَتَأَمَّلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.



٣



٢



١



٥



٤

| الصُّورَةُ | الْعُضْوُ الْمُتَضَرَّرُ | الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ  | السَّبَبُ                         |
|------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| ١          | الأُذُنُ                 | ثَقَبُ طَبَلَةِ الْأُذُنِ | اسْتِعْمَالُ أَدَاةٍ مَدَبِّيَّةٍ |
| ٢          |                          |                           |                                   |
| ٣          |                          |                           |                                   |
| ٤          |                          |                           |                                   |
| ٥          |                          |                           |                                   |

ب. أَتَأَمَّلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا:

العِظَامُ - العِضَلَاتُ - المَفَاصِلُ

.....

.....

.....





٣. ارسم خطاً تحت الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات في كل مجموعة:

- (ممرض - طبيب - ساعة - مريض).
- (السُّل - السُّعال - السَّقِيم - الصِّحَّة).
- (الفيتامينات - فقر الدم - سوء التغذية - ضعف المناعة).



٤. أقرأ وأكتب

أ. أقرأ الكلمات الآتية:

الأجسام الهزيلة - جلد جديد - بُنيتك ضعيفة - صلابة العظام -  
تنمو وتكبر - أصابه برد - بناء العضلات - شاحبة اللون.

ب. أكتب الكلمات التي تدل على صحة الجسم في مكانها المحدد.

ج. أكتب الكلمات التي تدل على مرض الجسم في مكانها المحدد.

كلمات تدل على مرض الجسم:

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.

كلمات تدل على صحة الجسم:

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.

٥. أضع علامة ✓ يمين العمل الذي يفيد الصحة، وعلامة ✗ يمين العمل الذي يضر بالصحة:

- |                                                |                                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> التمارين الرياضية.       | <input type="radio"/> تناول الفاكهة.              |
| <input type="radio"/> تناول المشروبات الغازية. | <input type="radio"/> الإكثار من الحلوى.          |
| <input type="radio"/> تأخير وجبة الإفطار.      | <input type="radio"/> شرب الحليب.                 |
| <input type="radio"/> النوم الكافي.            | <input type="radio"/> تناول القهوة بكثرة.         |
| <input type="radio"/> غسل اليدين قبل الأكل.    | <input type="radio"/> الإكثار من الوجبات السريعة. |



٦. أكتب بجانب كل تعبير من التعبيرات في القائمة المعنى الذي يدل عليه مما يأتي:

محموم - ذرعه القىء - التشخيص - شاحب

| المعاني | التعبيرات                                     |
|---------|-----------------------------------------------|
|         | تلميذ فوجئ بخروج ما في بطنه من طعام وشراب.    |
|         | ارتفاع درجة حرارة الشخص وقت مرضه.             |
|         | تحديد الطبيب لحالة المريض وإعطائه العلاج.     |
|         | تغير اللون الأصلي إلى لون مغاير لافت للأنظار. |

٧. أتحيل حواراً بين وجبة سريعة، ووجبة صحية وأسجله، ثم أمثله مع من بجانبني:





٨. أ. أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَوْ وَظِيفَتَهَا.  
ب. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَانِبِي أَكْتُبُ فَائِدَةً مِمَّا يُسْتَفَادُ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ:

| الفائدة | اسم العضو/<br>وظيفته | الحديث النبوي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                      | عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلی الله علیه و آله</small> يَقُولُ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» (١).                                                                                                              |
|         |                      | عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلی الله علیه و آله</small> : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا...» (٢).                                |
|         |                      | عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلی الله علیه و آله</small> يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» (٣).                                                                                                                                                  |
|         |                      | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلی الله علیه و آله</small> : «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَاكَ، وَلَكِنَّ الْأَسْتَحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى...» (٤). |

## ٩. نُنشِدُ وَنَسْتَمْتَعُ:

- أ. نَبَحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِّلْمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا:  
ب. نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي لَحْنُهَا أَجْمَلُ.



### أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ\*

وَتِمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي  
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي  
كَيْ أَطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي  
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي  
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي  
مَنْ شَرَّ جَهْلُولٍ عُدْوَانِي  
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي  
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي  
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا  
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ  
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو  
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا  
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهَا  
وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي  
الْبَيْئَةُ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ  
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ\*: معروف رفيق شاعر فلسطيني،  
ولد في عنتابا، ودرس في طولكرم عمل في التعليم في  
فلسطين والأردن، والسعودية، وقطر.  
انتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي العالمية... من  
دواوينه (صرخة مسلم) و (ابتهالات) توفي عام ٢٠٠٥.

### المعجم المساعد

كياني: وجودي وشخصيَّتي. الجوّاري: السُّفُنُ.  
البراري: جَمْعُ بَرٍّ. تجلو: تذهب.

\* للشاعر معروف رفيق محمود أشعار للفتيان والفتيات، الناشر: دار أسامة للنشر والتوزيع عمان / الأردن.  
\* معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة / الطبعة الأولى / بيروت دار صادر / المجلد الثالث.



ج. نَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- ما المَقْصُودُ بِالْبِئْئَةِ؟
- ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلْبِئْئَةِ؟
- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْئَةِ؟
- لِمَاذَا نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْئَةِ؟

د. أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:





## ١٠. اَبْحَثْ وَاَكْتُبْ:

- اَكْتُبْ فِقْرَاتٍ عَنْ مُلَوِّثٍ مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَيْئَةِ (الدُّخَانُ، النُّفَايَاتُ، الصَّرْفُ الصَّحِيُّ، الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ ...) مَعَ بَيَانٍ طَرَائِقِ مُعَالَجَتِهَا.
- اسْتَغْنِ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - إِنْتَرْنَتٍ - بَرَامِجٍ حَاسُوبٍ.
- أَوْثِقْ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعَيِّنُ عَلَى تَوْضِيحِ الْأَفْكَارِ.
- أَضْعُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍّ تَعْلَمِي.

## ١١. أ. مِنْ خِلَالِ مَا أَلَحِظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

| يُعْجِبُنِي                                                 | لَا يُعْجِبُنِي                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١. زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا. | ١. ....                                       |
| ٢. ....                                                     | ٢. ....                                       |
| ٣. ....                                                     | ٣. اسْتِخْدَامُ الْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ. |



## ب. أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ فِي مَدخلِ الْوَحْدَةِ وَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي شَفَهِيًّا فِي:

- وَاجِبِ الْإِنْسَانِ فِي مُكَافَحَةِ الْفَسَادِ.
- دَوْرِ كُلِّ فَرْدٍ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.



## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أَبْحَثْ عَنْ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبَيْئِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا بَعْضُ الْمُدُنِ.
- أُحَدِّدْ أَسْبَابَ الْمَشْكِلةِ وَأَقْتَرِحْ حُلُولًا لَهَا.
- أَجْمَعْ صُورًا عَنِ الْمَوْضُوعِ وَأَعْلِقْ عَلَيْهَا.
- أُصَمِّمُ إِعْلَانًا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- أُضَمِّنُ مَا سَبَقَ فِي مَلَفِّ تَعَلُّمِي.

نشاط أسري



سَتُخْتِمُ وَحْدَتَنَا ( الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ ) بِتَنْفِيدِ مَشْرُوعٍ عَنْ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبَيْئِيَّةِ.  
سَاعِدْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَشْكِلةِ واقترح حلول مناسبة لها.





## نص الاستماع

### رسالة من أعماق البحر



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أيُّهَا الْإِنْسَانُ الْعَزِيزُ، إِذَا أَرَدْتَ سَمَكًا نَظِيفًا فَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَبْقَى الْبَحْرُ نَظِيفًا.



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ \*

١. أ. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- ☐ من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين ونجوم البحر والأسماك.
- ☐ هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- ☐ تلوثت مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه.
- ☐ قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة.

ب. أكمل الفراغات فيما يأتي:

- من مصادر تلوث مياه البحر:
- ١. ما يلقيه الإنسان على الشاطئ.

٢. ....

٣. ....



## ٢. اُنسُبْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

- أ. هَلُمَّ إِلَى الْجَمْعِ لِلتَّشَاوُرِ. ( ..... )
- ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ. ( ..... )
- ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ؛ لِأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ. ( ..... )

## ٣. مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. اجتماع الكائنات البحرية؛ للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر؟

.....

ب. اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر؟

.....

ج. تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان؟

.....

## ٤. اُسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَاخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضَالَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

يُبْعَثُ ☐ يَطْرَحُ ☐ يَجْمَعُ ☐

- يَقْطُنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطُنُونَ بِمَعْنَى:

يَخْتَفُونَ ☐ يُقِيمُونَ ☐ يَسْبَحُونَ ☐

- لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ.

الْهَجْرَةُ بِمَعْنَى:

الانطلاق ☐ البُعد ☐ ترك الوطن ☐



### أَقْرَأْ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفَقَرَاتِ السَّابِقَةِ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ إِحْدَى عَشْرَةِ فُقْرَةٍ فَأَكْثَرَ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ عَشْرِ فُقَرَاتٍ فَأَقَلَّ إجابةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

هـ. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَكْتُبُ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَّادِينَ؟

---

---

---

---

---

### تَفْكِيرٌ إِبداعِي

الصَّيْدُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، لَكِنَّهُ يُوفِّرُ الطَّعَامَ لآلَافِ الْبَشَرِ.  
اقْتَرَحْ حَلًّا مُنَاسِبًا يُوَاظِنُ بَيْنَ بَقَاءِ الْأَسْمَاكِ، وَتَوْفُرِ الْغِذَاءِ لِلْبَشَرِ.



---

---





## نص الفهم القرائي

### لماذا؟



#### لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعر بها. هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين، فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



#### لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟

حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأ مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبیت يعيش فيه أبوك، وأمك، وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك.



فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا أن يحافظ على نظافة الشوارع، والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية من القاذورات، كما يمكنك المساعدة في هذا إذا لم تلق الفضلات على الأرض، وحرصت على وضعها في صندوق القمامة.

## لماذا تُعدُّ الضوضاء من أنواع التلوث؟



لأنها كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافِ مُتَعَةِ الْحَيَاةِ عِنْدَ النَّاسِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ الْآخَرَى. فَالضَّجِيجُ الْمُنْبَعِثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمُرُورِ وَالآلَاتِ يُسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الاضطرابَ والضيقَ وتوترَ الأعصابِ وَيَعُوقُ الاستيعابَ والتركيزَ فِي الْأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالْصُّدَاعِ وَالْآلامِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوْضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضْعِفَهُ.

## لماذا يحدثُ التصحرُّ وما مخاطره؟

يَتَمَيَّزُ الْغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ النَّامِي فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ بِعِدَّةِ خِصَائِصٍ حَوْلَ طَرِيقَةِ تَشَكُّلِهِ وَطَبِيعَةِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّتِي يَنْمُو فِيهَا، وَذَلِكَ يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى مُقَاوَمَةِ ظُرُوفِ الْجَفَافِ وَالتَّدْنِي الْكَبِيرِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَتَحْمُلِ الْإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ الْعَالِي.

وَيَنْمُو فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مِئَةٌ وَعِشْرُونَ نَوْعًا مِنَ الْأَشْجَارِ، وَتُسَهِّمُ هَذِهِ الْأَشْجَارُ فِي حِفْظِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِلْحَيَوَانَاتِ الْمُسْتَأَنَسَةِ وَالْحِفَافِ عَلَى التَّنَوُّعِ الْحَيَوِيِّ، كَمَا أَنَّهَا تُسْتَخْدَمُ لِلتَّنْزِهِ وَلِصَدِّ الرِّيحِ.

وَمِنْ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ فِي الْمَمْلَكَةِ: الْاِخْتِطَابُ وَالرَّعْيُ الْجَائِرُ وَالتَّوَسُّعُ الْعُمْرَانِيُّ، وَاسْتِخْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ كَالْمَنَاشِيرِ الْآلِيَّةِ وَالسَّيَّارَاتِ ذَاتِ الدَّفْعِ الرَّبَاعِيِّ فِي التَّوَسُّعِ فِي عَمَلِيَةِ الْاِخْتِطَابِ.

وَمِنْ مَخَاطِرِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ: انْخِفَاضُ إِنتَاجِيَّةِ الْأَرْضِ مِنَ الْخَشَبِ، وَتَقَلُّصُ إِنتَاجِ الْأَكْسِجِينِ، وَازْدِيَادُ مَخَاطِرِ السُّيُولِ وَالْفَيْضَانَاتِ، وَانْجِرَافُ التُّرْبَةِ السَّطْحِيَّةِ وَاتَّسَاعُ مِسَاحَةِ التَّصْحَرِ، وَانْخِفَاضُ مَخْزُونِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ السَّطْحِيَّةِ.





أَقْرَأْ

١ . أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ بَوَضْعِ دَائِرَةٍ عَلَيْهَا.

• تَعِيشُ الْجَرَائِثُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْجَمِيلَةِ - الْقَدْرَةِ - الْمُرْتَفَعَةِ).

ب. مَا الْأَضْرَارُ الصَّحِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الضُّوْءِ؟

.....

.....

.....

ج. مَا أَبْرَزُ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُوَاكِفُهَا الْغَطَاءُ النَّبَاتِيُّ فِي الْمَمْلَكَةِ؟

.....

.....

.....

٢ . أ. أَقْرَأْ بَدَايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ، مَعَ تَحْقِيقِ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ.

ب. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، مَعَ ضَبْطِ قِرَاءَتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

«فالشَّجِيعُ الْمُنْبَعِثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمَرُورِ وَالْآلَاتِ يَسَبِّبُ لِلْإِنْسَانِ الْاضْطِرَابَ وَالضِّيقَ وَتَوْتِرَ الْأَعْصَابِ».

ج. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِعْطَاءِ الْجُمْلَةِ الْإِعْطَاضِيَّةِ النَّعْمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

«وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنْجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ الْتِهَابَ اللُّوزَتَيْنِ».

د. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي فِي سُرْعَةٍ وَانْطِلَاقٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ النُّطْقِ وَالْوُضُلِ وَصِحَّةِ الْوَقْفِ:

«فَالْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا، وَيَجِبُ عَلَيْكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ».



١. أَضَعُ عَلَامَةً  يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا فَوْقَ الْخَطِّ:

أ. هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ الْحَيَّةُ الْمُتَنَاهِيَةُ فِي الصَّغَرِ:

☐ الَّتِي يَنْهَى بَعْضُهَا بَعْضًا ☐ الشَّدِيدَةُ الصَّغَرِ ☐ الْمُتَبَاهِيَةُ بِصِغَرِهَا

ب. التَّدْنِي الْكَبِيرُ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ:

☐ الصُّعُود ☐ الْهَبُوط ☐ الارتفاع

ج. لَأَنَّهَا كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافِ مُتَعَةِ الْحَيَاةِ:

☐ حَرِيصَةٌ ☐ مُتَوَفِّرَةٌ ☐ قَدِيرَةٌ

د. وَتَعَوَّقُ الْإِسْتِيعَابَ وَالتَّفْكِيرَ:

☐ تُسَاعِدُ ☐ تُؤَخِّرُ ☐ تَهْدِمُ

٢. أَبْحَثْ فِي نَصِّ (لماذا؟) عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

| الْكَلِمَةُ  | ضِدُّهَا |
|--------------|----------|
| الْهُدُوءُ   |          |
| تَقْوِيَةٌ   |          |
| التَّضْيِيقُ |          |





## أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

١. أ. أَقْرَأُ الْفِقْرَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلصُّورِ قِرَاءَةً صَامِتَةً (في نص الفهم القرائي السابق).

ب. اخْتَارُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ فِقْرَةٍ؛ لِأَكْتُبَهَا تَحْتَ الصُّورَةِ.

٢. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا يَأْتِي:

- مَخْلُوقَاتٍ حَيَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ فِي الصَّغَرِ تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ: .....
- مِنْ مَخَاطِرِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ: .....
- يُسَهِّمُ وُجُودُ الْأَشْجَارِ فِي : .....

٣. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ اسْتِخْدَامُ فُرْشَةٍ خَاصَّةٍ لِأَسْنَانِهِ؟

٤. كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقِيَ أَنْفُسَنَا مِنْ أخطارِ الضُّوضَاءِ؟

## تَفْكِيرٌ نَاقِدٌ

تَخْتَلِفُ الضُّوضَاءُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمُلَوَّنَاتِ، بِمِ تَخْتَلِفُ؟ وَمَاذَا تُلَوِّثُ؟



.....

.....

.....





## أَحْلِلْ

أولاً : ماذا أفعل إذا :

١. رأيت رجلاً يقطع الأشجار؛ لبيع جذوعها حطباً؟

٢. رأيت طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم؟

ثانياً: أصوغ مقترحات لما يأتي:

١. طرائق الوقاية من الأمراض المعدية.

٢. أساليب للقضاء على الحشرات في المنزل.



## أحاكي الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (١) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

- ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار
- ما أحسن الربيع
- ما أروع الشارع النظيف
- ما أجمل البحر

يُدلُّ على التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (١) وفي الكلام يُعبر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال.

٢. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونُ جُمْلًا تَحْوِي أَسَالِيبَ تَعَجُّبٍ:

مَا أَجْمَلَ

الصَّخْرَاءُ

١١٤

الجو

ففي

عند

الغُرُوب

رَاحَةٌ

مَا أَزْكٰى

الْبَحْر



أَكْتُبُ

١. أَكْتُبُ تَعْرِيفًا مَنَاسِبًا لِلْبَيْئَةِ.

٢. أنسخُ الفِقرةَ الأولى في دفترى بخطِّ جميلٍ.



## أغنى ملف تعلمي

بالتعاون مع أسرتي أبحثُ عَنْ صُورٍ تُمَثِّلُ الْبَيْئَةَ السَّلِيمَةَ الصَّحِيَّةَ، وَصُورٍ تُمَثِّلُ الْبَيْئَةَ  
الضَّارَّةَ الْمُلَوِّثَةَ، وَأُضَمِّنُهَا مِلَفَّ تَعَلُّمِي.





## الإستراتيجية القرائية



(قراءة النص لتعديل السؤال):

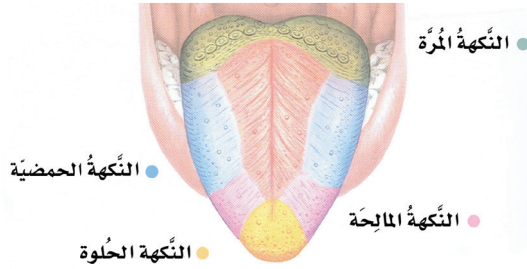
في الوحدة الأولى تدرّبت على استطلاع النصّ وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين.

كما تدرّبت على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النصّ اعتماداً على عنوان الفقرة. وفي هذه الوحدة سأدرّب - إن شاء الله - على الخطوات المتبقية: اقرأ وأستذكر وأراجع.

**الخطوة الثالثة:** سأعيد قراءة الفقرات؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال.



١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعاون مع من بجانبني في:



أ. وضع عنوان مناسب للفقرة.

ب. وضع سؤال مناسب للفقرة.

لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء: أحلوّة هي أم مرّة أم مالحة أم حامضة؟ وكلّ جزء من اللسان يتذوّق طعمًا منها، فإذا وضعت سكرًا في

فمك، فإن حلاوة السكر تجدها على رأس لسانك، إنّه الجزء المخصّص لتذوّق الطعام الحلو. ضع الآن شيئًا من الملح في فمك، فإنك ستحسّ بملوحتّه على جوانب لسانك الأماميّة. هات ليْمونةً وأعصر قطرة منها في فمك إنّها حامضة كما تعلم وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفيّة. وإذا كنت قد تناولت مرّة حبة لوز أخضر، فمؤكد أنك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك.

عُنوانُ الفِقرةِ: .....

السُّؤالُ المُناسبُ لِلْفِقرةِ: .....



٢. أَعُودُ لِقِرَاءَةِ الْفِقرةِ السَّابِقَةِ؛ لِأَتَحَقَّقَ مِنْ دِقَّةِ السُّؤالِ:

- وَجَدْتُ إِجابةً واضِحَةً لِلسُّؤالِ. ☐ نَعَمْ ☐ لا
- وَجَدْتُ أَنِّي بِحاجةٍ لَوْضُوحِ أسْئَلَةٍ أُخْرَى لِلإِجابةِ ☐ نَعَمْ ☐ لا
- عَنْ مَعْلُومَاتٍ لَمْ يَشْمَلْهَا السُّؤالُ الأوَّلُ. ☐ نَعَمْ ☐ لا



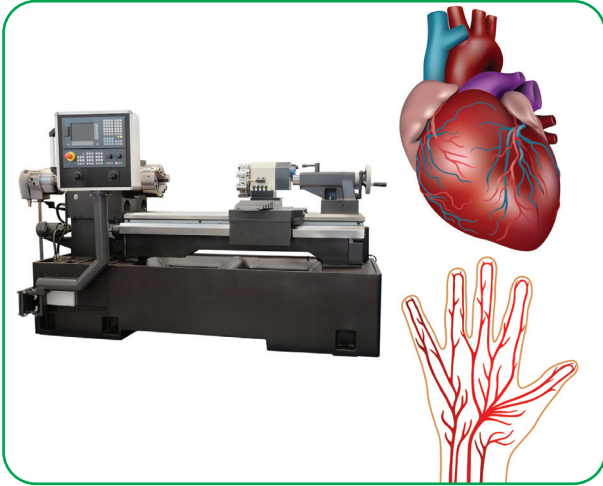
٣. أَقْرَأُ نَصَّ (جِسْمِكَ وَالآلَةِ)، ثُمَّ أَنْفِذُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَأْتِي:

- نَضَعُ عُنْوانًا لِكُلِّ فِقرةٍ.
- نَحْوِلُ كُلَّ عُنْوانٍ إِلَى سُّؤالٍ.
- نُعيدُ قِرَاءَةَ النِّصِّ مرَّةً أُخْرَى لِلْحُكْمِ عَلَى السُّؤالِ: أَهو مُناسبٌ أَمْ يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلٍ؟ وهل نَحْتَاجُ إِلَى إِضافةِ أسْئَلَةٍ أُخْرَى؟

## جِسْمُكَ وَالآلَةُ

النَّصُّ:

تَحْتَاجُ الآلَةُ إِلَى وَقُودٍ، وَكَذَلِكَ أَجْسَامُنَا، وَكَمَا أَنَّ الْوَقُودَ فِي الْآلَةِ يَحْتَرِقُ لِكِي يُعْطِيَهَا الطَّاقَةَ  
الْلاَزِمَةَ لِلْحَرَكَةِ، فَكَذَلِكَ الْغِذَاءُ الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ يُعْطِينَا الطَّاقَةَ لِلْحَرَكَةِ وَالْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، وَيَجْعَلُ  
جِسْمَنَا دَافِئًا دَائِمًا، إِذْ لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَ فِي الشِّتَاءِ الْبَارِدِ إِذَا لَمْ يُمِدَّنَا الْغِذَاءُ بِالْحَرَارَةِ الْلاَزِمَةِ،  
لَيْسَ هَذَا فَقَطْ؛ فَالْغِذَاءُ لَهُ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى لِجِسْمِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقُودِ لِلآلَةِ؛ لِأَنَّهُ يُغْذِي جِسْمَنَا  
بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَائِهِ وَتَجْدِيدِهِ وَنُمُوهِ.



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ أَنْ نَفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمْكِنُهُ  
أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ عَطِبَ فِي الْآلَةِ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنْمُو  
وَتَكْبُرُ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ  
الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيُعَوِّضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ  
مِنَّا يُلَاحِظُ أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ  
عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلَ الَّذِي  
أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ؛ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ؛ فَهِيَ تَحْتَاجُ  
إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى  
كُلِّ مِنَّا أَنْ يَنْتَبِهَ لِنَوْعِيَّةِ الطَّعَامِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ؛ لِأَنَّ صِحَّةَ الْجِسْمِ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ  
الْأَسَاسِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ مِثْلَ: الْأَلْبَانِ الَّتِي تُعَدُّ مَصَادِرَ غَنِيَّةٍ بِالْكَالْسِيُومِ الْمُعَزِّزِ لَصِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُهَمَّةِ الَّتِي تُمَدُّنَا بِالْفَيْتَامِينَاتِ  
الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ. أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهَمَّةٌ؛ لِبِنَاءِ الْعِضَلَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى إِمْدَادِ  
الدَّمِ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ. وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحَبُوبِ الْكَامِلَةِ، كَمَا يَحْتَاجُ  
دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ؛ لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطَرَائِقَ كَثِيرَةٍ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى  
نُعَوِّضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ.

| الفِقرَةُ    | عُنْوَانُ الْفِقرَةِ | السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا | تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى |
|--------------|----------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------|
| الأُولَى     |                      |                               |                                                        |
| الثَّانِيَةُ |                      |                               |                                                        |
| الثَّالِثَةُ |                      |                               |                                                        |
| الرَّابِعَةُ |                      |                               |                                                        |



## الإستراتيجية القرائية:

**الخطوة الرابعة:** اُسْتَذَكِرْ (أُجِيبُ عَنْ أَسْأَلَتِي مِنْ ذَاكَرَتِي).  
**الخطوة الخامسة:** أَرَا جُعْ (أَرَا جُعْ إِيَّابَتِي وَأَقَارُنُهَا بِالنَّصِّ؛ لِأَتَأَكَّدَ أَنَّهَا صَحِيحَةٌ).

١. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَنْفِذُ الْمَطْلُوبَ أَدْنَاهُ:

### النومُ صحّةٌ \*

يُؤَدِّي النَّوْمُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَنْمِيَةِ عَقْلِ الْإِنْسَانِ، إِضَافَةً إِلَى تَأْثِيرِهِ الْمُبَاشِرِ فِي السَّعَادَةِ؛ حَيْثُ تَظْهَرُ الْأَبْحَاثُ أَنَّ النَّوْمَ يُؤَثِّرُ فِي الْيَقَظَةِ، وَالْإِنْتِبَاهِ، وَالْأَدَاءِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْمِزَاجِ، وَالْمُرُونَةِ، وَكَتْسَابِ الْمُفْرَدَاتِ، وَالتَّعْلُمِ، وَالدَّائِرَةِ.

كَمَا يُسَهِّمُ النَّوْمُ فِي النُّمُوِّ خَاصَّةً فِي مَرَحَلَةِ الطُّفُولَةِ الْمُبَكِّرَةِ، فَالطُّفُلُ الَّذِي يُعَانِي نَقْصًا فِي النَّوْمِ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَأَرَّجَحَ بَيْنَ الْغَضَبِ، وَفَرْطِ النَّشَاطِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَثِّرَ النُّعَاسُ أَيْضًا فِي قُدْرَةِ الطُّفْلِ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ؛ مِمَّا يُؤَثِّرُ فِي أَدَائِهِ بِالْمَدْرَسَةِ.

بَعْضُ النَّصَائِحِ لِتَعْزِيزِ النَّوْمِ الْجَيِّدِ:

- أَخْذُ حَمَامٍ دَافِئٍ.
- إِبْقَاءُ الْأَضْوَاءِ خَافِتَةً؛ حَيْثُ يُشْجِعُ ذَلِكَ الْجِسْمَ عَلَى إِنتَاجِ هُرْمُونِ النَّوْمِ (الْمِيلَاتُونِين).
- تَجَنُّبُ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ قَبْلَ النَّوْمِ بِسَاعَةٍ عَلَى الْأَقْل؛ حَيْثُ يُمَكِّنُ أَنْ تُؤَثِّرَ الْأَجْهَزَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ وَالْهَوَاتِفُ الذَّكِيَّةُ وَأَجْهَزَةُ التَّلَافُزِ فِي مَدَى سُهُولَةِ النَّوْمِ.
- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ غَرَفَةُ النَّوْمِ مُنَاسِبَةً وَهَادِئَةً.
- وَلَانَسَّ تَرَدِيدَ أَذْكَارِ النَّوْمِ الْوَارِدَةِ عَنْ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقَعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.

(١) سورة آل عمران، الآية رقم (١٩١).

٢. يتألف نص (النوم صحة) من ثلاث فقرات، تنطوي كل فقرة منها على فكرة رئيسة عبّر

الكاتب عنها تعبيراً واضحاً:

أ. أحدد الفكرة الرئيسة لكل فقرة، من بين الأفكار الآتية:

| النوم صحة                            |
|--------------------------------------|
| • وسائل تعزيز النوم الجيد.           |
| • تأثير النوم على تنمية عقل الإنسان. |
| • سلبيات قلة النوم في مرحلة الطفولة. |

ب. أضع سؤالاً حول كل فقرة.

ج. أجب عن كل سؤال من ذاكرتي.

د. أراجع النص؛ للتأكد من صحة الإجابات وتعديلها وفقاً لذلك.

| الفقرة  | السؤال | الإجابة من الذاكرة | الإجابة بعد مراجعة النص |
|---------|--------|--------------------|-------------------------|
| الأولى  |        |                    |                         |
| الثانية |        |                    |                         |
| الثالثة |        |                    |                         |





### ٣. أقرأ النصَّ الآتي قراءةً مُتأنيةً:

## \* التَّحْصِيَّاتُ

التَّحْصِيَّاتُ هي حَجَرُ الأساسِ لِلصَّحَّةِ العامَّةِ، وهي وسيلةٌ لِحِمَايَةِ الشَّخْصِ مِنَ الإِصَابَةِ بِالأَمْرَاضِ المُعْدِيَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.

يَحْتَوِي اللِّقَاحُ عَلَى بَكْتِيرِيَا أَوْ فَيروسَاتٍ مَيِّتَةٍ أَوْ ضَعِيفَةٍ (بَحِيثٌ لَا تَمْلِكُ القُدْرَةُ عَلَى إِحْدَاثِ المَرَضِ)، وَتُعْطَى لِلشَّخْصِ؛ لِتَحْفِيزِ الجِهَازِ المَنَاعِيِّ عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَيْهَا، وَإِنْتِاجِ الأَجْسَامِ المُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ عَلَى المَيِّكْرُوبِ مُبَكِّرًا، وَتُحَارِبُهُ، وَتُصْبِحُ قَادِرَةً عَلَى مُحَارِبَتِهِ إِذَا دَخَلَ الجِسْمَ مَرَّةً أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ العَدْوَى، وَبِذَا يَمْتَلِكُ الجِسْمُ مَنَاعَةً ضِدَّ المَرَضِ.

والتَّحْصِيَّاتُ وَسِيلَةٌ آمِنَةٌ؛ لِحُضُوعِهَا لاختِبَارَاتِ السَّلَامَةِ قَبْلَ تَرْخِيصِهَا، وَالمُرَاقَبَةِ المُسْتَمْرَةِ لِنَتَائِجِهَا.

أهميَّةُ أَخْذِ اللِّقَاحَاتِ:

- حِمَايَةُ الأَفْرَادِ وَالمُجْتَمَعَاتِ، وَتَحْسِينُ فُرْصِ الحَيَاةِ لَدَيْهِمْ.
- الإِسْهَامُ فِي خَفْضِ مُعْدَلَاتِ الوَفَيَّاتِ.
- تَوْفِيرُ التَّكَالِيفِ المَادِيَةِ لِعِلاجِ الأَمْرَاضِ.



أ. أضع سؤالاً حول كل فقرة.

ب. أجب عن كل سؤال من ذاكرتي.

ج. أراجع النص؛ للتأكد من صحة الإجابات وتعديلها وفقاً لذلك.

| الفقرة  | السؤال | الإجابة من الذاكرة | الإجابة بعد مراجعة النص |
|---------|--------|--------------------|-------------------------|
| الأولى  |        |                    |                         |
| الثانية |        |                    |                         |
| الثالثة |        |                    |                         |



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### أنواع الجموع

١. أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ:

| الجملة                                                 | الجمع | نوعه |
|--------------------------------------------------------|-------|------|
| فِي الْقَصَصِ حِكَايَاتٌ مُمْتَعَةٌ.                   |       |      |
| أَلْوَانُ الزُّهُورِ جَمِيلَةٌ.                        |       |      |
| الصَّادِقُونَ مَحْبُوبُونَ.                            |       |      |
| تَحْتَاجُ الْأَجْسَامُ لِلخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ. |       |      |

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ الْوَاردَةَ فِيهِ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ.

### أَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ

١. جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:

مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ  
بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَوُثْنٍ أَوْ يَاءٍ وَوُثْنٍ  
عَلَى مُفْرَدِهِ.

٢. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ  
بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ عَلَى مُفْرَدِهِ.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ  
اثْنَتَيْنِ بِانْكَسَارِ صَوْرَةِ مُفْرَدِهِ.

صَحِبْتُ أَبِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ، فَوَجَدْنَا مُصَمَّمِي الْحَدَائِقِ يَعْمَلُونَ بِهَا، وَشَاهَدْنَا الشَّجِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ وَالْمَسَابِحَ ذَاتَ الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَمَسْنَا بَرَاعَةَ الْمُدَرِّبِينَ وَمَهَارَةَ السَّبَّاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ، وَقَدْ كَانَ فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ دُونَهَا عَلَيْهَا (الْحَدِيقَةُ مَلَكْنَا جَمِيعًا فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا).

| جمع المذكر السالم | جمع المؤنث السالم | جمع التكسير |
|-------------------|-------------------|-------------|
|                   |                   |             |
|                   |                   |             |
|                   |                   |             |
|                   |                   |             |



## الظاهرة الإملائية

### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على واو رسماً صحيحاً.

## الدرس الأول: الهمزة المتوسطة على الواو

« يُوجَرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ »

نلاحظ أن الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على حرف الواو، فنطلق عليها الهمزة المتوسطة على واو.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة.

| الجملة                                         |
|------------------------------------------------|
| نُورَةُ طالبة مُؤدِّبة وذكية.                  |
| الحفاظ على البيئة مسؤولية الجميع.              |
| زيادة الطعام تؤدي إلى السمن.                   |
| دائماً ما تبدأ قصص النجاح برؤية.               |
| وأنجح الرؤى هي تلك التي تُبنى على مكامن القوة. |
| المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.             |
| يفحص الطبيب رؤوس المواليد.                     |
| الرياضة تسعد النفوس وتملؤها بهجة.              |
| نقص الأكل يؤثر على الصحة.                      |



## الْأَحْظُ

١. أستمعُ إلى قِراءة مَنْ بجواري للأُمثلة، وأُلاحظُ الكلماتِ الملونة.

٢. ألاحظُ أَنَّ الهمزة وقعت في:

○ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ      ○ وَسَطِ الْكَلِمَةِ      ○ آخِرِ الْكَلِمَةِ

وقد كُتِبَتْ جَمِيعُهَا على حَرْفٍ ( ..... ).

٣. أرسمُ الكلماتِ الملونة في المُرَبَّعاتِ الآتية:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



## أُحَلِّلُ وَأَفْهَمُ:

أُكْمِلُ الْجَدُولَ الآتِي وَفَقَ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِرَسْمِ الهمزةِ الْمُتَوَسِّطَةِ على الواو:

| الكَلِمَةُ     | حَرَكَةُ الهمزةِ | حَرَكَةُ الحَرْفِ<br>الَّذِي قَبْلَهَا | أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ | الحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ<br>أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ |
|----------------|------------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| مُؤَدِّبَةٌ    | الفتحةُ          | الضمةُ                                 | الضمةُ                 | الواو                                                |
| مَسْئُولِيَّةٌ |                  |                                        |                        |                                                      |
| تُؤَدِّي       |                  |                                        |                        |                                                      |
| يُؤَثِّرُ      |                  |                                        |                        |                                                      |
| المُؤْمِنُ     |                  |                                        |                        |                                                      |
| رُؤُوسِ        |                  |                                        |                        |                                                      |
| تَمَلُّوْهَا   |                  |                                        |                        |                                                      |

## أُسْتَنْتَجُ:



بعد الانتهاء من تعبئة الجدول السابق اتضح لي أن الهمزة المتوسطة ترسم على الواو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين أي في الحالات الآتية:

١. إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم. (لأن الحركتين متساويتان).
٢. إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).
٣. إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٤. إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٥. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).



## أُطَبِّقُ:

أولاً: أقرأ الجمل الآتية، ثم ألاحظ الكلمات التي كتبت همزتها على واو، وأناقش مع مجموعتي أسباب كتابتها على هذا النحو:

١. الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ.
٢. الشَّمْسُ يُشْعِ ضَوْؤَهَا.
٣. لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونَ.
٤. أَخُوكَ دُؤُوبٌ فِي عَمَلِهِ.

ثانياً: آتي بضد كل كلمة مما يأتي متضمنًا همزة متوسطة على واو:

| الكلمة   | الضد | الكلمة    | الضد |
|----------|------|-----------|------|
| صَيْفُهُ |      | صَوَابُهُ |      |
| مَرَضُهُ |      | يَسْرُهُ  |      |

ثالثاً: أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد

الإملائية:

| حُرُوفُ الْكَلِمَةِ | كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً | حُرُوفُ الْكَلِمَةِ | كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً |
|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| يُءْثَرُ            | يُؤْثَرُ                 | يُءْثَرُ            | يُؤْثَرُ                 |
| مُءْتَمَر           | يُؤْثَرُ                 | يُؤْثَرُ            | يُؤْثَرُ                 |
| تَبَاطُءٌ           | يُؤْثَرُ                 | يُؤْثَرُ            | يُؤْثَرُ                 |



رابعاً: اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣٦).<sup>(١)</sup>

وهذا دليلٌ قطعيٌّ على أن المرء ..... عن جسمه وما حوى، وهو المدبر .....  
الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، ولا يضرُّك أو ..... غيرك، وإذا  
كانت العناية بنظافة الجسم، والمحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل .....  
على الحواس الخمس والأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى،  
و ..... الإخلاص، و ..... الكذب، وعدوها اليأس، فطوبى للتقي المخلص الصدوق،  
واحسرة على كل كذوب .....

(١) سورة الإسراء، الآية رقم (٣٦)

خامساً: اكتب ما يُملى عليّ، وأنتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الواو:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✓ أصحح أخطائي:

| الصواب | الخطأ |
|--------|-------|
|        |       |
|        |       |
|        |       |
|        |       |
|        |       |





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

● تتسابق المجموعات في جمع أكبر عدد من الكلمات المماثلة في رسم الهمزة:

| (مُؤ) فؤاد | (مُؤ) مؤمن | (مُؤ) مسؤول |
|------------|------------|-------------|
|            |            |             |

● المجموعة الفائزة هي التي جمعت أكبر عدد من الكلمات في كل عمود خلال ثلاث دقائق.



الواجب المنزلي:

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، وَأُعَلِّلُ رِسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

| الجملة                                                                  | الكلمة | سبب رسم الهمزة على واوٍ |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|
| لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.                            |        |                         |
| الْعَاقِلُ يُؤَدِّبُهُ النَّصِيحَةُ وَالْجَاهِلُ يُؤَدِّبُهُ خَطَاؤُهُ. |        |                         |
| يَعِيشُ الْمُسْلِمُ بِسَلَامٍ وَلَا يُؤْذِي غَيْرَهُ.                   |        |                         |
| غِذَاؤُكَ الْمُتَنَوُّعُ يُغْنِيكَ عَنِ الدَّوَاءِ.                     |        |                         |
| اشْتَرَكْتُ سَعْدًا وَزُمَلَاؤُهُ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.          |        |                         |



٢. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### نشاط أسري

٣. بالتعاون مع أسرتي، أبحث في الشارع عن بعض الأخطاء الإملائية وأصوبها:

| الصَّوَابُ | الْخَطَأُ |
|------------|-----------|
|            |           |
|            |           |
|            |           |
|            |           |

تطبيقات الإملاء

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط  
على بوابة عين الإثرائية





## الظاهرة الإملائية

### أهداف الدرس:

- رَسْمُ الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسماً صحيحاً.
- لَفْظُ صوت الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها لفظاً صحيحاً.

## الدرس الثاني: رَسْمُ (الهمزة الممدودة) في أول الكلمة ووسطها (آ - آ)

الضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات قد يُصيبُ الناسَ بالصُّدَاعِ وآلامِ الرأسِ.

"بحرٌ بجوارِ أعبره لا أفسدُ فيه شُطْآنِي"

ألاحظُ الكلماتِ الملونةَ فأجدُ فيها همزةً ممدودةً في أولِ الكلمةِ أو وسطها.

أتأملُ الهمزة الممدودة فأجدُ أنها همزةٌ مفتوحةٌ على ألفٍ بعدها همزةٌ ساكنةٌ (الآلات: أَلَات، آلام: أَلَام) أو بعدها أَلِفٌ (شطآن: شَطْآن) ؛ ولذا قلبتا همزةً ممدودةً هكذا ( آ ).



أقرأ

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وأركّزُ على نُطقِ الكلماتِ الملَوْنَةِ.

- تبذلُ وزارةُ الصِّحَةِ جُهداً؛ لِتَحْقِيقِ مآربِهَا.
- المُنْشآتُ الصَّنَاعِيَّةُ كَثِيرَةٌ في بلادِنَا.
- مَشْرُوعُ الرِّياضِ الخَضِرَاءِ آخِذٌ حَقَهُ من الاهتمامِ في المملكةِ العربيةِ السعودية.
- نِظَافَةُ الحَدَائِقِ العامَةِ مِرْآةُ الحِرْصِ على البِيئَةِ.
- آثَرُ النَّاسِ التَّعاوُنُ؛ لِتَحْقِيقِ الآمَالِ.





## الْأَحْظُ

أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي، وَأُحِظُ الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَيْهَا:

| الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ | الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| .....                                             | .....                                              |
| .....                                             | .....                                              |
| .....                                             | .....                                              |



## أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

أ. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ:

الْمُنْشَعَات

مَعَارِب

مِرْعَاة

عَاخِذ

عَامَالُهُ

عَامَن

ب. أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لَفْظِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ

الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

- ماذا جاءَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ؟ .....
- كَمْ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمَدُّ؟ .....
- مَا الْحَرْفَانِ اللَّذَانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُمَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟ .....
- كَيْفَ يُكْتَبَانِ عِنْدَمَا يَتَتَالَيَانِ؟ .....
- مَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟ .....





## أَسْتَنْتِجُ:

- الهمزة الممدودة هي همزة بعدها ألف.
- تُكْتَبُ الهمزة الممدودة هكذا (آ).
- تأتي الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.

تُكْتَبُ الهمزة ممدودة هكذا (آ) في حالتين:

- إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف همزة ساكنة في أول الكلمة.
- إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو وسطها.





أُطَبِّقُ:

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ وَأَلْفُظُهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

- مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ؟ .....
- مَا اسْمُ أَبِي الْبَشَرِ؟ .....
- مَا اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتُشَاهِدُ صُورَتَكَ؟ .....
- مَا ضِدُّ (الدُّنْيَا)؟ .....
- مَا اسْمُ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي يَنْطَلِقُ مِنْهَا الْأَذَانُ؟ .....

٢. أَصَحِّحْ كِتَابَةً مَا يَأْتِي بِوَضْعِ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ:

- مَأْثَر. ....
- أَأْفَاق. ....
- مَلَأَان. ....
- أَمْنَةٌ. ....
- أَبَار. ....
- أَحَاد. ....
- أَجَال. ....
- شَطْأَن. ....

### ٣. اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُرَادِفَ مِنَ الْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| آلاتٌ  | - | آثره    |
| آجالٌ  | - | ظَمَانٌ |
| آليتُ  | - | مَارِبٌ |
| آثامٌ  | - | آسفٌ    |
| المالُ | - | آبٌ     |

| الكَلِمَة                | المُرَادِف |
|--------------------------|------------|
| المرجعُ                  | المالُ     |
| أَقْسَمْتُ               | .....      |
| غَايَاتٌ                 | .....      |
| أَعْمَارٌ                | .....      |
| نَادِمٌ                  | .....      |
| رَجَعَ                   | .....      |
| ذُنُوبٌ                  | .....      |
| عَطْشَانٌ                | .....      |
| فَضَّلَهُ عَلَى نَفْسِهِ | .....      |



### ٤. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ فِيمَا يَأْتِي:

#### التَّلْفَازُ

اخْتِرَاعٌ عَجِيبٌ مُعَاصِرٌ، فِي مُتَنَاوَلِ أَيْدِي الْمَلَائِكِينَ مِنَ النَّاسِ، إِنَّهُ يَنْقُلُ إِلَيْنَا .....  
والأخبار، التي تَحْدُثُ عَلَى بُعْدٍ ..... الكِيلُومِتَرَاتِ، وَيَعْرِضُ لَنَا مِنْ خِلَالِ بَرَامِجِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ  
.....؛ لِنَتَعَلَّمَ مِنْ خِلَالِهَا السُّلُوكَ الصَّحِيحَ وَنَتَجَنَّبَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةَ؛  
كَمَا أَنَّنا نَتَابِعُ الْبَرَامِجَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالْأُسْرِيَّةَ، وَالْهَوَايَاتِ وَالْمُسَابَقَاتِ، وَنَبْتَهِجُ مَعَ الْأَنَاشِيدِ، وَنُشَاهِدُ  
الْمُبَارَايَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ، فَهُوَ يُوفِّرُ لَنَا سُبُلَ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ وَيَصْرِفُ عَنْ نَفُوسِنَا .....  
و .....؛ لِذَا فَإِنَّ لِبَرَامِجِهِ ..... مُبَاشَرَةً فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ فَمَا أَرْوَعَهُ مِنْ اخْتِرَاعٍ!  
فَلْنَحْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ مَا يَنْفَعُنَا مِنْ بَرَامِجِهِ، وَلْنَحْذَرْ مِنَ الْبَرَامِجِ غَيْرِ الْمُفِيدَةِ الَّتِي تُضَيِّعُ  
الْوَقْتَ دُونَ فَائِدَةٍ تُذَكِّرُ.



هـ. اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمِلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

يَقْسَمُ الْمُعَلِّمُ/الْمُعَلِّمَةُ طُلَّابَ الصَّفِّ مَجْمُوعَتَيْنِ بَحِثُ يَأْتِي أَحَدُ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَيَأْتِي أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ. وَهَكَذَا، وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ نِقَاطًا أَكْثَرَ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

| الْكَلِمَةُ | الْجَمْعُ | الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ |
|-------------|-----------|--------------------------|
| مُكَافَأَةٌ |           |                          |
| أَبٌّ       |           |                          |
| آيَةٌ       |           |                          |
| مِثْلُنَّةٌ |           |                          |
| أَدَبٌ      |           |                          |



٢. أُعَيِّنُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ فِيمَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ مَوْقِعَهَا فِي الْكَلِمَةِ:

| الْجُمْلَةُ                                                | الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مَمْدُودَةً | مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى.                                  |                                                  |                                     |
| الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ.        |                                                  |                                     |
| الْمُجْتَهِدَانِ يَتَبَوَّانِ التَّرْتِيبَ الْمُتَقَدِّمَ. |                                                  |                                     |
| الْمُسْلِمُ مِرَاةٌ أَخِيهِ.                               |                                                  |                                     |
| مَنْ صَاحَبَ أَهْلَ السُّوءِ سَاءَ مَا لَهُ.               |                                                  |                                     |

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ  
الإِثْرَانِيَّةِ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

تطبيقات الإملاء





## الوظيفة النحوية

### أهداف الدرس:

- تحديد الفاعل في الجملة.
- استعمال الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز الفاعل المرفوع بالعلامة الأصلية، والمرفوع بالعلامات الفرعية.

### الدرس الأول:

## رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

(يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ). ← **جملة فعلية** بدأت بفعل (يُسَبِّبُ).

(التَّلَوُّثُ) ← اسمٌ يدلُّ على مَنْ فَعَلَ الفعل فهو **(الفاعل)**.

(الفاعل مرفوعٌ دائماً وعلامة رفعه في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع **الأصلية**).



### أثبت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد:

- نوع الفاعل (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم).
- علامة رفع الفاعل الأصلية.

| الأمثلة                                                   | الفاعل       | نوعه      | علامة الرفع |
|-----------------------------------------------------------|--------------|-----------|-------------|
| تَكْثُرُ الضُّوْضَاءُ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمَصَانِعِ.    | الضُّوْضَاءُ | مفرد      | الضمة       |
| تُمَدُّ الْخَضِرَاوَاتُ الْجِسْمَ بِالْفِيْتَامِينَاتِ.   |              |           |             |
| تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.                   | الجرائيم     | جمع تكسير |             |
| دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَالْوَسْطِيَّةِ. |              |           |             |

أستنتج: علامة رفع الفاعل هي الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.



## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

| الأمثلة                                             | الفاعل    | نوعه | علامة الرفع |
|-----------------------------------------------------|-----------|------|-------------|
| تَتَعَاوَنُ الصَّدِيقَتَانِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ. | الصديقتان | مثنى | الألف       |
| يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنَظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا.  |           |      |             |
| تَقُومُ الْكُلَيَّتَانِ بِتَنْقِيَةِ الدَّمِ.       |           |      |             |

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مِثْنًى.

٢. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

| الأمثلة                                                                 | الفاعل        | نوعه               | علامة الرفع |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|-------------|
| يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ الْحَدِيقَةِ .                 | الزَّائِرُونَ | جمعُ مذكرٍ سَالِمٍ | الواو       |
| يَكْثُرُ الْمُصَابُونَ بِالْكُؤْلِيرَا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُلَوَّثَةِ. |               |                    |             |
| يُحِبُّ الْمُسْلِمُونَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كَافَّةً.                    |               |                    |             |

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة رَفْعِ الْفَاعِلِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا.

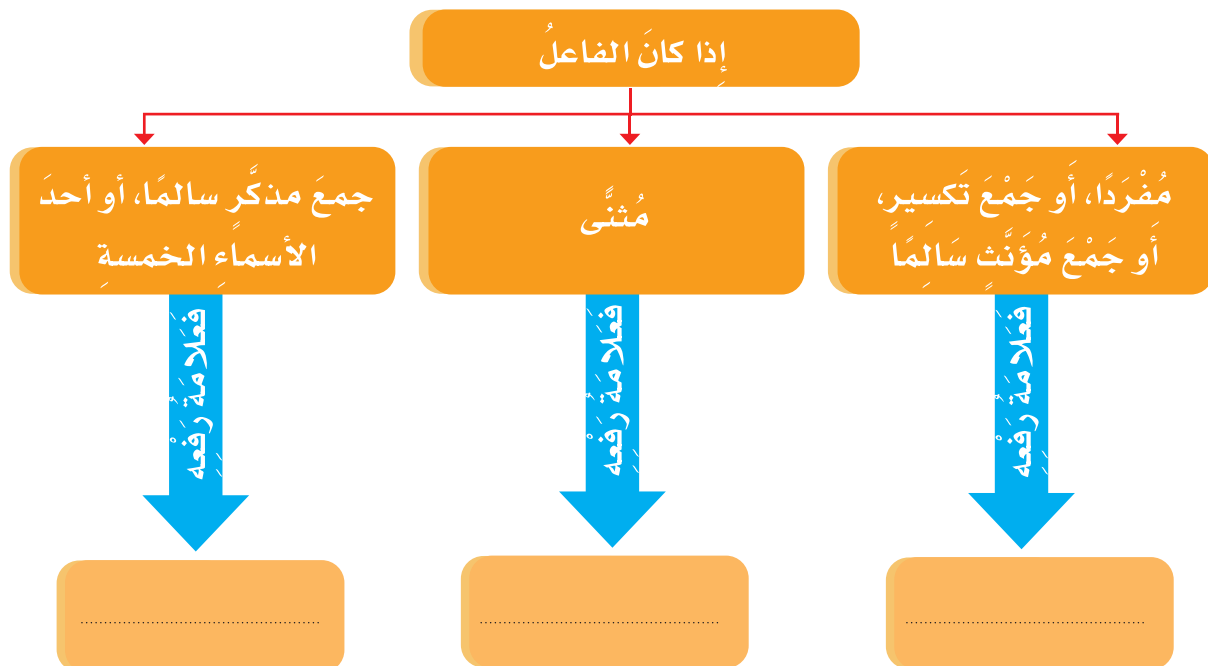


### ٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة رفع الفاعل:

| الأمثلة                                   | الفاعل | نوعه                  | علامة الرفع |
|-------------------------------------------|--------|-----------------------|-------------|
| تعلّم أخوك فوائد الادخار.                 | أخوك   | اسم من الأسماء الخمسة | الواو       |
| يُنْفِقُ أبوك ماله باعْتِدالٍ.            |        |                       |             |
| يَنْطِقُ فُوكَ بالصّدق.                   |        |                       |             |
| يشكو ذو البُنية الضّعيفة من قلة الشّهيّة. |        |                       |             |
| يُمارِسُ حموك رياضة المشي.                |        |                       |             |

أُسْتَنْتَجَ: ؟ علامة رفع الفاعل الواو إذا كان أحد الأسماء الخمسة:

والآن أكمل الخريطة المعرفيّة؛ لَيْسَهْلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْفَاعِلِ.





أُطَبِّقُ:

أولاً: أَحَدُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

١. يَسْقِي الْفَلَّاحُونَ الزَّرْعَ.
٢. يُحَافِظُ أَبُوكَ عَلَى الْبَيْئَةِ.
٣. تَزُوْدُ الرَّتَّتَانِ الْجِسْمَ بِالْأَكْسُجِينِ.

ثانياً: أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلاً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْمُرَاقِبُونَ - أَخُوكَ - الْعَيْنَانِ

.....

.....

.....

ثالثاً: اخْتَارْ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلاً مَنَاسِباً لِكُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

|              |                |              |                |              |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| الْمَصَانِعُ | الْمُنْظَمَاتُ | التَّلَوُّثُ | السِّيَّارَاتُ | الْأَشْجَارُ |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|

١. تَدْعُو ..... إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
٢. تُسَاعِدُ ..... عَلَى تَخْفِيفِ الْحَرَارَةِ.
٣. تُخْرِجُ ..... الْغَازَاتِ الضَّارَّةَ.
٤. تَنْفُثُ ..... كَثِيراً مِنَ الدُّخَانِ.
٥. يُسَبِّبُ ..... كَثِيراً مِنَ الْأَمْرَاضِ.

رابعاً: اخْتَارْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا.

٦. يَسْعَى ..... لَتَقْلِيلِ الضَّجِيجِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ الْأَلَاتُ. (الْمُهَنْدِسُونَ، الْمُهَنْدِسِينَ، الْمُهَنْدِسَاتُ).
٧. يَمْكُثُ ..... فِي مَعْمَلِهِمَا لِلْبَحْثِ. (الْبَاحِثِينَ، الْبَاحِثَانِ، الْبَاحِثَاتُ).
٨. يَتَعَاوَنُ ..... مَعَ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلرَّقَابَةِ عَلَى الْإِلْتِزَامِ الْبَيْئِيِّ. (أَخِيكَ، أَخُوكَ، أَخَاكَ).
٩. يُسَهِّمُ ..... فِي تَدَهُّورِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ. (الصِّيَادُونَ، الصِّيَادِينَ، الصِّيَادِيْنَ).

### خامساً: أحددُ الفاعلَ، ونوعه، وعلامة رفعه في الجمل الآتية.

| الأمثلة                                       | الفاعل | نوعه | علامة الرفع |
|-----------------------------------------------|--------|------|-------------|
| تُلْحَقُ المبيدات الحشرية الضررَ بالبيئة.     |        |      |             |
| يُشاركُ المعلمون في البرنامج الرياضي.         |        |      |             |
| تتنافسُ الجمعيتان في زيادة الوعي البيئي.      |        |      |             |
| تُشجّع الحكومات على الدراسات العلمية النافعة. |        |      |             |
| وضع أبوك خطةً تبقي الحدائق خضراء.             |        |      |             |
| تشاهدُ مريم برنامجاً عن عملية تحلية المياه.   |        |      |             |

### سادساً: أملأ الفراغ الآتي بفاعلٍ مناسبٍ، وأذكرُ علامة إعرابه:

١. يَنْطَلِقُ ..... في مُسَابَقَةِ الجري. ( ..... )
٢. يَحْرِصُ ..... عَلَى الحضورِ مُبَكِّراً إِلَى المَدْرَسَةِ. ( ..... )
٣. يَرْتَدِي ..... المَلَابِسَ الثَقِيلَةَ فِي الشَّتَاءِ. ( ..... )
٤. يَفْرَأُ ..... كَثِيراً عَنْ تاريخِ المَمْلَكَةِ. ( ..... )

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ المَعْرَبِ:

(يَجْمَعُ الفَلَّاحُونَ الثَّمَارَ)

| إِعْرَابُهَا                                              | الكلمة   |
|-----------------------------------------------------------|----------|
| فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره. | يجمعُ    |
| فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.   | الفلاحون |
| مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.  | الثمارَ  |

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: (يُشَارِكُ أَخُوكَ فِي الرِّيَاضَةِ)، (يَهْتَمُّ العَامِلَانِ بِالنَّظَافَةِ):

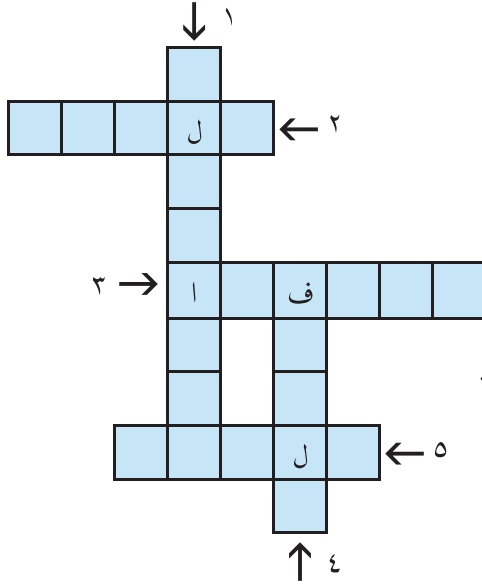
| إِعْرَابُهَا                                                   | الكلمة       | إِعْرَابُهَا                                                           | الكلمة       |
|----------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ .....<br>الضمةُ الظاهرةُ على آخره. | يَهْتَمُّ    | ..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ .....<br>الضمةُ الظاهرةُ على آخره.         | يُشَارِكُ    |
| فاعلٌ ..... وعلامةُ رفعه .....<br>لأنه .....                   | العَامِلَانِ | ..... مرفوعٌ وعلامةُ رفعه .....<br>لأنه ..... والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ. | أَخُوكَ      |
| الباء: ..... جرّ.                                              | بِ           | ..... جرّ.                                                             | فِي          |
| اسمٌ ..... وعلامةُ .....<br>الظاهرةُ تحتَ آخره.                | النَّظَافَةِ | اسمٌ ..... وعلامةُ .....<br>الظاهرةُ تحتَ آخره.                        | الرِّيَاضَةِ |



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



### كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:



١. الْفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ (تَنْقُلُ الْجَرَاثِيمُ الْأَمْرَاضَ).

٢. عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

٣. يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.

٤. عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ (يَتَدَرَّبُ اللَّاعِبَانِ بِنَشَاطٍ).

٥. عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.

### الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:



**أولاً:** أَكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ الْآتِي:

١. فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الألف.

٢. جمع تكسير يقع فاعلاً.

**ثانياً:** اخْتَارِ الْفَاعِلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ؛ لَأَمْلَأَ بِهِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• يَغُوصُ ..... فِي الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ الثَّمِينِ. (الغَوَاصِينَ، الغَوَاصُونَ، الغَوَاصَاتُ).

• تَكْثُرُ ..... الْأَثَرِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. (المعالم، المعالم، المعالِم).

• تَهْتَمُّ ..... بِرِعَايَةِ الْمَرْضَى. (المُمرِضَتَانِ، المُمرِضَتَيْنِ، الممرضان).



**ثالثاً:** أُحوّلُ الفاعلَ في الجُمَلِ الآتيةِ وَفَقَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَعَ مُرَاعَاةِ العَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ.

١. يَجْمَعُ الفَلَّاحُ الثُّمَارَ. (جمع مذكر سالم)

٢. تَقْرَأُ الطَّبِيبَةُ عَنْ أخطَارِ الغَازَاتِ. (مثنى)

٣. يُشَارِكُ فيصُلُ في حَمَلَةٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ. (اسم من الأسماء الخمسة)





## أهداف الدرس:

- تحديد المفعول به في الجملة.
- استعمال المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز المفعول به المنصوب بالعلامة الأصلية، والمنصوب بالعلامات الفرعية.

## الدرس الثاني:

## نصب المفعول به بالعلامات الفرعية

يتناول خالد الغذاء الصحي ← **جملة فعلية**

خالد ← **فاعل**

الغذاء ← اسم وقع عليه فعل الفاعل فهو **المفعول به**

المفعول به: اسم منصوب دائماً، وعلامة نصبه في الجملة السابقة **الفتحة**، وهي علامة النصب **الأصلية**.



## اثبت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به) أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد:

- نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.
- علامة نصب المفعول به الأصلية.

| الأمثلة                                                                 | المفعول به | نوعه | علامة نصبه |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------|
| يُصِيبُ الضَّجِيجُ الْإِنْسَانَ بِالصُّدَاعِ.                           | الإنسان    | مفرد | الفتحة     |
| يَحْتَاجُ الْجِسْمُ أَنْوَاعاً مُخْتَلِفَةً مِنَ الْغِذَاءِ.            |            |      |            |
| تُسَاعِدُ اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ الْجِسْمَ فِي بِنَاءِ الْعِضَلَاتِ. |            |      |            |
| يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ أَضْراً صَحِيَّةً.                               |            |      |            |

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.

أُستنتج: ؟



## أَبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لَأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

| الأمثلة                                                             | المفعولُ بهِ | نوعه                  | علامةُ نصبه                  |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|------------------------------|
| تَسْتَخْدِمُ الْمَصَانِعُ الْآلَاتِ الْمُرْعَجَةَ.                  | الآلاتِ      | جمعُ مؤنَّثٍ<br>سالمٍ | الكسرةُ نيابةً<br>عن الفتحةِ |
| يَتَنَاوَلُ أَنْسُ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةَ؛ لزيادةِ الحديدِ. |              |                       |                              |
| يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.          |              |                       |                              |

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ إذا كان جمعُ مؤنَّثٍ سالمًا.

٢. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لَأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

| الأمثلة                                                               | المفعولُ بهِ | نوعه     | علامةُ نصبه |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-------------|
| تُغْذِي كُرَيَاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءُ الرَّئِثِينَ بِالْأَكْسِجِينِ. | الرَّئِثِينَ | مُثَنَّى | الياءُ      |
| تَتَنَاوَلُ فَاطِمَةُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَاكِهَةِ يَوْمِيًّا.        |              |          |             |
| أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ.                   |              |          |             |

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الياءُ إذا كان مُثَنَّى.



٣. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لَأَسْتَنْتِجَ علامةً نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

| الأمثلة                                                                                        | المفعول به    | نوعه                  | علامة نصبه |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|------------|
| نَصَحَ الأطبَاءُ المَهْتَمِينَ بالتَغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ.                           | المَهْتَمِينَ | جمعُ مذكَّرٍ<br>سالمٌ | الياءُ     |
| يَنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الفَلَاحِينَ بِزِرَاعَةِ<br>الخَضِرَاوَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.  |               |                       |            |
| تَزُوِّدُ المَعَامِلُ البَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ فِي<br>المَجَالِ الصَّحِّيِّ. |               |                       |            |

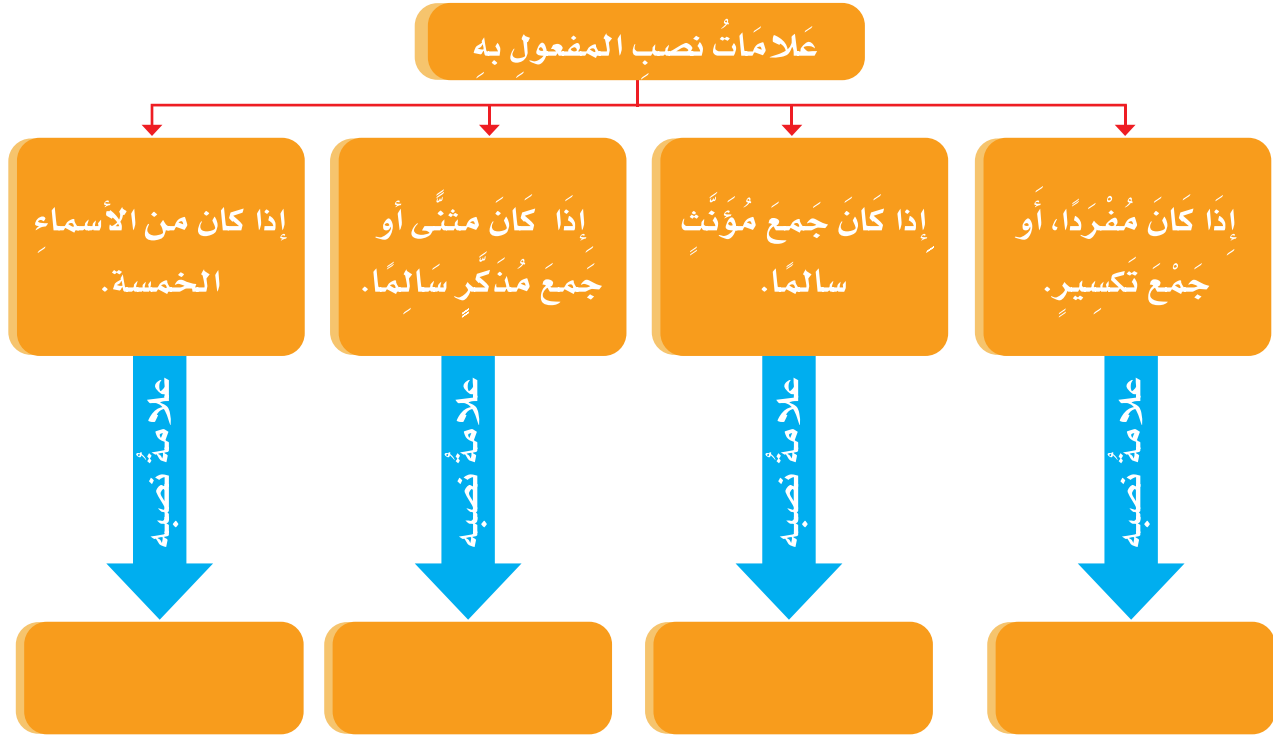
أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ الياءُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مذكَّرٍ سَالِمًا.

٤. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لَأَسْتَنْتِجَ علامةً نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ هُنَا.

| الأمثلة                                                                                                  | المفعول به | نوعه                                | علامة نصبه |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------|
| نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ مُنْتَجَاتِ الألبَانِ؛ لِزِيَادَةِ<br>الكَالْسِيُومِ فِي الجِسْمِ. | أَبَاكَ    | اسمٌ مِنَ الأَسْمَاءِ<br>الخَمْسَةِ | الألفُ     |
| وَجَّهَ المَعْلَمُ أَخَاكَ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِحَلِّ<br>المَسْأَلَةِ.                      |            |                                     |            |
| يَحْتَرِمُ النَّاسُ ذَا العِلْمِ.                                                                        |            |                                     |            |
| يَغْسِلُ فَوَازُ فَاهُ بَعْدَ الأَكْلِ.                                                                  |            |                                     |            |
| شَكَرَ الإِمَامُ حَمَاكَ عَلَى مُشَارَكَتِهِ فِي سُقْيَا المَاءِ.                                        |            |                                     |            |

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ الألفُ إِذَا كَانَ أَحَدَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر علامات نصب المفعول به.



**أطبّق:**

**أولاً: أحدد المفعول به في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه، وعلامة إعرابه:**

| الجملة                                                                                  | المفعول به | نوعه | علامة إعرابه |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------------|
| ١ كَرَمَتِ المَدِيرَةُ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.                                       |            |      |              |
| ٢ كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبُلِ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ. |            |      |              |
| ٣ سَلَّمَ الْمُدْرَبُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ.                                   |            |      |              |

**ثانياً: أجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً به في جملة مفيدة وأغير ما يلزم.**

الممرضات - الطبيبان - المشرفون - أبوك.



### ثالثاً: أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْتَنَفُّسُ - التَّلَامِيذُ - فَحْصًا - أَنْسَجَ

١. نَقَصَ الْحَدِيدَ يُضَعِفُ .....
٢. يَنْصَحُ الْمُعَلِّمُ ..... بَتَنَاوَلِ وَجِبَةِ الْإِفْطَارِ.
٣. تُجْرِي الْمُخْتَبِرَاتُ الطَّبِيَّةُ ..... لِلدَّمِ.
٤. يُسَاعِدُ الْبُرْتَقَالُ ..... الْجِسْمَ عَلَى امْتِصَاصِ الْحَدِيدِ.

### رابعاً: اخْتَارْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقُلْهُ إِلَى الْفَرَاغِ.

١. لَا تَشْرَبِ ..... (أ- الْمُنْبَهَاتُ ب- الْمُنْبَهَاتِ)
٢. قَدَّمَ طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ ..... عَنِ التَّغْذِيَةِ. (أ- بَحْثَانِ ب- بَحْثَيْنِ)
٣. يُوجِّهُ الْمُهَنْدِسُ الزَّرَاعِيَّ ..... (أ- الْفَلَّاحُونَ ب- الْفَلَّاحِينَ)
٤. وَجَّهَ الطَّبِيبُ ..... لِتَجَنُّبِ الْأَطْعَمَةِ الْمَكْشُوفَةِ. (أ- أَخُوكَ ب- أَخَاكَ)

### خامساً: أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عِلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١. يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الْفَيْتَامِينَاتُ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

٢. خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ.

٣. شَاهَدَ مُحَمَّدٌ الْعَلَّامُونَ يُسْرِعُونَ حَوْلَ الْمِضْمَارِ.

٤. سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَخُوكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ.

سادساً: أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتَكُونِ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

اللَّهُ - عَيْنَيْنِ - خَلَقَ - إِنْسَانٍ - لِكُلِّ.

أَبُوكَ - بِجَائِزَةٍ - وَعَدَ - أَخَاكَ.

الْحَقِيبَتَيْنِ - أَبِي - اشْتَرَى.

أَعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِعْرَابِ: (يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوَانَاتِ).

| الكلمة       | إعرابها                                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| يُهَدِّدُ    | فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.                      |
| التَّلَوُّثُ | فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.                            |
| الحيوانات    | مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ. |



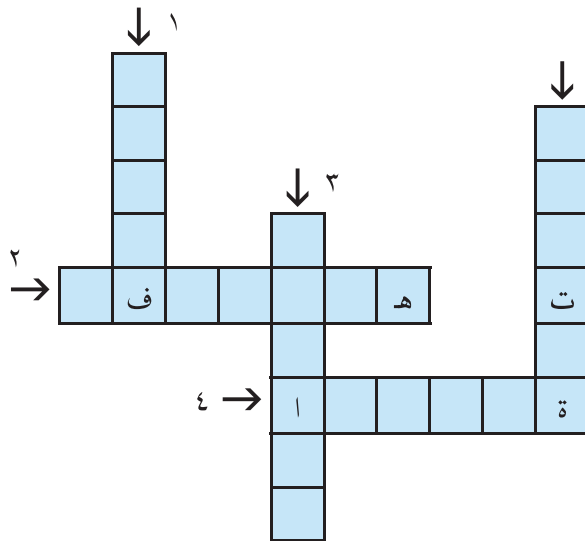
## ٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: قَدَّمَ الْعَالِمُ بَحْثِينَ عَنِ الْبَيْئَةِ - نَصَحَ أَبُوكَ أَخَاكَ بِالْإِعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ.

| الكلمة      | إعرابها                                                       | الكلمة           | إعرابها                                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| قَدَّمَ     | ماضٍ ..... على الفتح.                                         | نَصَحَ           | ماضٍ ..... على الفتح.                                                                     |
| العَالِمُ   | مرفوعٌ وعلامةُ رفعه .....<br>لأنه ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ. | أَبُوكَ          | فاعلٌ ..... وعلامةُ رفعه .....<br>لأنه ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.                        |
| بَحْثِينَ   | منصوبٌ وعلامةُ نصبه .....<br>لأنه ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ. | أَخَاكَ          | منصوبٌ وعلامةُ نصبه .....<br>لأنه ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.                             |
| عَنِ        | جرٌّ.                                                         | بِالْإِعْتِدَالِ | الباءُ: ..... جرٌّ، والاعتدالُ<br>اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرةُ<br>الظاهرةُ تحتَ آخره. |
| الْبَيْئَةِ | اسمٌ ..... وعلامةُ .....<br>الكسرةُ الظاهرةُ تحتَ آخره.       | فِي الْإِنْفَاقِ | جرٌّ، والإنفاقُ<br>اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرةُ<br>الظاهرةُ تحتَ آخره.                |



### أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

#### كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:



١. علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ في جُمْلَةٍ (كافاً

المديرُ أَخَاكَ).

٢. اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

٣. المفعولُ بهِ في جُمْلَةٍ (يعطينا الغذاءُ

الطَّاقَةَ).

٤. علامةُ نصبِ جمعِ المؤنثِ السالمِ.

٥. علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الأصليَّةِ.





## الواجب المنزلي:

أولاً: أُمثل في جمل مفيدة لـ:

١. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.....
٢. مثنى وقع مفعولاً به.....

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية :

| الجملة                                                            | المفعول به | نوعه | علامة نصبه |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------|------------|
| يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عَلاَمَاتِ نَقْصِ الحَدِيدِ لَدَى المَرِيضِ. |            |      |            |
| يُنْصَحُ المُدَرِّبُ اللَاعِبِينَ بِالتَّغْذِيَةِ الجَيِّدَةِ.    |            |      |            |
| يُعَالِجُ الطَّبِيبَانِ المَرِيضَ.                                |            |      |            |
| نَصَحَ أَبُوكَ أَخَاكَ بِإِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلجِسْمِ.    |            |      |            |

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتيتين مثنى، ثمّ جمعا مع تلوين العلامة

الإعرابية بلون مغاير.

| الجملة                                                                 | المثنى | الجمع |
|------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| شَارَكَتْ نُورَةُ المُعَلِّمَةِ فِي أَعْمَالِ الإِرْشَادِ الصَّحِّيِّ. |        |       |
| يُقَدِّرُ النَّاسُ الكَرِيمَ.                                          |        |       |





## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

الْبِرْنَامَجُ الْوَطَنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ  
الْمِيَاهِ (قَطْرَةٍ) يُغْنَى بِالْحِفَافِ عَلَى  
الْمِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



أُلَاحِظْ

أُلَاحِظْ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ، هُمَا:

١. الْحُرُوفُ النَّازِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ، وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ).
٢. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).



أُعِيدُ وَأَرْسَمُ

## خَطُّ النَّسْخِ

اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

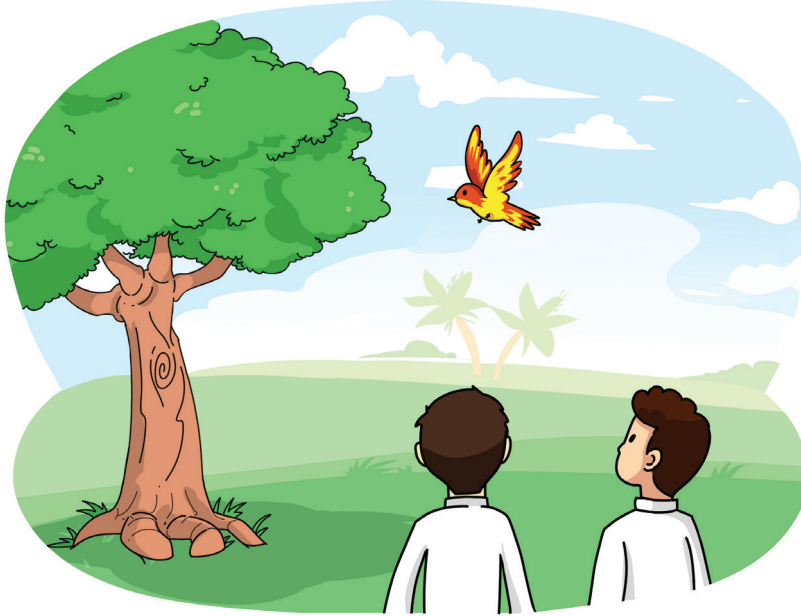
- ١.....
- ٢.....
- ٣.....
- ٤.....
- ٥.....
- ٦.....
- ٧.....
- ٨.....
- ٩.....
- ١٠.....





## النص الشعري

### أيها الإنسان!



كَمْ تَشْتَكِي وتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمٌ  
وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ  
انْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى  
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ غُصُونَهَا  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟  
وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ  
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ؟

إيليا أبو ماضي

**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:** إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌ وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحَيْدِثَةِ، وَمِنْ دَوَاوِينِ

شِعْرِهِ: الْجَدَاوِلُ، وَمِنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م.



أقرأ

أقرأ النصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

|                     |                      |                                 |
|---------------------|----------------------|---------------------------------|
| عُنْوَانُ النَّصِّ: | عَدَدُ الْأَبْيَاتِ: | جَمْعُ تَكْسِيرٍ:               |
| اسْمُ الشَّاعِرِ:   | اسْمُ طَائِرٍ:       | مِنَ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ: |



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَضَعُ إِشَارَةً ✓ يَمِينِ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمٌ: حَزِينٌ ○ فقيرٌ ○ صغيرٌ
- وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا: رَائِحَتُهَا ○ شَكْلُهَا ○ لَوْنُهَا
- وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ: الْجَمِيلُ ○ الْمَغْرَدُ ○ الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ: خَفِيفَةٌ ○ سَائِلَةٌ ○ لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ: بَسَاطٌ ○ ذَهَبٌ ○ كَوَكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟ واقِفًا ○ ثَائِرًا ○ عَابِسًا

٢. اسْتَغْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:

أريح - يتضرَّم - هَشَّتْ



٣. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ يَمِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُحَازِيَةَ:

○ حَمَامَةٌ

○ بُلْبُلٌ

○ غُرَابٌ



○ جِبَالٌ

○ حَصَى

○ ثَرَى



أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ:



١. أَصَنَّفُ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى:

| مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ | مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ |
|-----------------------------|----------------------------|
| .....                       | .....                      |
| .....                       | .....                      |

٢. لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ؟

.....

٣. كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأُ كُلَّ أُسْلُوبٍ.

.....

٤. هَلْ يَحْتَاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَذَا؟

.....

٥. إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ تَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ؟

.....



أَتَذُوقُ:

١. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالْفِضَّةِ، فَمَا الصِّفَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

٢. بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلًّا مِنْ: الشَّمْسِ - غُصُونِ الْأَشْجَارِ - الدُّنْيَا؟

٣. رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الْفَقْرَ وَضِيقَ الْعَيْشِ، فَمَا الْبَيْتُ الَّذِي تَخْتَارُهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ؛ لِتَوَاسِيَهُ بِهِ؟

٤. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرْسُمَ صُورَةً مُعَبِّرَةً عَنْهُ فِي الْمَسَاحَةِ الْآتِيَةِ:



أَلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أُبْيَاتِهَا أَنْشُدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أُبْيَاتَهَا.



## بْنِيَّةُ النَّصِّ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِعْلَانِيَّ الْآتِي:

بْنِيَّةُ النَّصِّ



### تعلن وزارة الصحة

عَنْ ضَرُورَةِ وَجُودِ الوَصْفَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ مِنْ ذَوِي الاختِصاصِ عِنْدَ صَرْفِ الْأَدْوِيَةِ مَعَ التَّأَكُّيدِ عَلَى تَشْدِيدِ الرِّقَابَةِ الدَّوْرِيَّةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنَ التِّزَامِ الصِّدْلِيَّاتِ بِذَلِكَ.

مُشِيرَةً إِلَى أَنَّهُ سَيَحَالُ الْمُخَالَفُونَ لِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ لِلجَنَةِ النَّظَرِ فِي مُخَالَفَاتِ أَحْكَامِ نِظَامِ الْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِيَّةِ الْخَاصَّةِ لِاتِّخَاذِ الْإِجْرَاءَاتِ النَّظَامِيَّةِ. وَقَدْ قَامَتِ وَزَارَةُ الصَّحَّةِ بِالِزْمِ جَمِيعِ الصِّدْلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِوَضْعِ لَوْحَةٍ بَارِزَةٍ يَكْتَبُ عَلَيْهَا أَنَّهُ يُحْظَرُ عَلَى الصِّدْلِيِّ أَنْ يَصْرِفَ أَيَّ دَوَاءٍ إِلَّا بِمَوْجِبِ وَصْفَةِ طَبِيعِيَّةٍ مُحرَّرةٍ، وَمُعْتَمَدَةٍ مِنْ طَبِيبٍ مُرْخَّصٍ، وَعَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ الْمُضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ.



وَيُسْتثنَى مِنْ ذَلِكَ الْأَدْوِيَةُ الْمَنْصُوصُ عَلَيْهَا فِي الدَّلِيلِ السُّعُودِيِّ لِلأَدْوِيَةِ اللَّاَوْصِفِيَّةِ، وَأَنْ كُلَّ دَوَاءٍ لَهُ بَدَائِلُ مُسَجَّلَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مُتَفَاوِتَةٍ، وَلَهَا نَفْسُ التَّرْكِيبِ وَالْفَاعِلِيَّةِ.



موقع وزارة الصحة على الشبكة العنكبوتية



## ٢. أتعرفُ مُعْجَمَ الإِعلانِ:

هذه مُفرداتُ خاصّةٍ بالإِعلانِ عليّ معرفتها قبل البدء بتعبئة خريطة النصّ الإِعلانيّ:

● **المُعلِنُ:** شخصٌ أو شركةٌ تجاريةٌ أو جهةٌ حكوميّةٌ ... تقومُ بنشرِ إِعلانٍ.

● **المُعلنُ عنه:** سلعةٌ، أو ندوةٌ، أو محاضرةٌ، أو أمسيّةٌ شعريّةٌ، أو مُسابقةٌ، أو ...

● **جُمهورُ الإِعلانِ:** إلى مَنْ يتوجّهُ الإِعلانُ: العلماء، المثقفين، الأطفال، النساء، الرجال، طلاب مدرسة، المهندسين، المسافرين، الرياضيين ...

● **وسيلةُ الإِعلانِ:** مكانُ نشرِ الإِعلانِ وعرضه: الصحف والمجلات، الإذاعة، التلفاز، الملصقات الإِعلانية، مواقع التواصل الاجتماعي، والرسائل النصية.

● **مكانُ الإِعلانِ:** الحدودُ الجغرافيّةُ للحملة الإِعلانيّة.

● **زمنُ الإِعلانِ:** المُدّةُ الإِعلانيّةُ للحملة.



### ٣. أَمَلًا خَرِيطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ: (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصَرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعُ الْعَلَامَةَ Ø)



٤. أُحْضِرْ إعلاناتٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ:

● أَصْنَفْ الإعلاناتِ حَسَبَ الجَدُولِ الآتِي:

| عناوينُ الإعلاناتِ الإخباريةِ | عناوينُ الإعلاناتِ التجاريةِ |
|-------------------------------|------------------------------|
| .....                         | .....                        |
| .....                         | .....                        |
| .....                         | .....                        |
| .....                         | .....                        |

● أختارُ إعلانينِ وأُملأُ الجدولَ الآتي: (إذا لَمْ يتوفَّرْ عُنْصَرٌ في الإعلانِ أَضَعُ العلامةَ Ø)

| الفِئْرَةُ        | عُنْوانُهُ | المُعْلِنُ | المُعْلِنُ عَنْهُ | جُمهُورُهُ | زَمَنُهُ | مَكَانُهُ |
|-------------------|------------|------------|-------------------|------------|----------|-----------|
| الإعلانُ الأوَّلُ |            |            |                   |            |          |           |
| الإعلانُ الثَّاني |            |            |                   |            |          |           |

٥. أختارُ أَحَدَ الإعلانينِ السَّابِقينِ وأرْسمُ خَريطَتَهُ في دَفْترِي.





## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ:

(تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ: إِخْبَارِيٍّ، أَوْ تِجَارِيٍّ).



١. أَلَا حِظٌّ وَأُنَاقِشُ.



تَنَوُّعُنَا الْحَيَوِي، غِذَاؤُنَا وَصَحَّتُنَا



يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الْحَيَوِي الصَّحِي مَطْلَبًا أَساسِيًّا لَضَمَانِ نِظامِ غِذائِي

المحافظة على البيئة أولوية وطنية تقع على عاتق الجميع

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أَدْرُسُ الْإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ:

أ. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● شَكْلُ الْإِعْلَانِ:

○ مُرَبَّع.

○ مُسْتَطِيل.

○ دَائِرِي.

● مَوْضُوعُ الْإِعْلَانِ:

○ تَرْوِيجُ لِسْلَعَةٍ

○ دَعْوَةُ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ

○ إِرْشَادٌ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِئْئَةِ.

مِنْ رِزْقِ الْبَيْتِ

٩٣

2024 - 1446

● المعلن:

- نادٍ ثقافي. ○ شركة. ○ مصنع مواد غذائية.

● جمهور الإعلان:

- جميع أفراد المجتمع. ○ طلاب المدارس. ○ الرياضيون.

● زمن الإعلان:

- شهر. ○ مدى الحياة. ○ سنة.

ب. أناقش مجموعتي:

١. لِمَ كُتِبَ (تنوّعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا) بخطّ كبير الحجم؟
٢. ما العبارة التي تدلُّ على مطلبٍ مهم؟

ج. نلاحظ محتويات الإعلانات الآتية وندرّسها على منوال الإعلان السابق:

**أبهج منزلك**

**أسعار مغرية**

**شتلات متنوعة**  
داخلية وخارجية

رؤية 2030  
Ministry of Environment Water & Agriculture  
المملكة العربية السعودية  
Kingdom of Saudi Arabia

**الآن**

يمكنك الإبلاغ عن الآبار المكشوفة عبر تطبيق الوزارة على الأيفون والاندرويد

الدخول على صفحة التطبيق الرئيسية

الدخول على تطبيق الأبار المكشوفة

**بلاغك قد ينقذ حياة**

www.mcwa.gov.sa | @saudiarabia\_moa | 800 247 2220

## رحلة إلى بحيرة (مُدن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ  
الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالْأَمَامِ، يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى- عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ  
(مُدن) تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ؛ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهِ سِيَاحِي، وَجَعْلِ الصَّنَاعَةِ  
صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ - بَعْدَ مُوَافَقَةِ وَلِيِّ أَمْرِكَ -  
لَدَى بَسَّامُ بْنُ سَلْمَانَ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ (٣٠ رِيَالًا).

## للبيع

دراجة معروضة للبيع بسعر مُغَرٍّ في حالة ممتازة.

السعر المطلوب ١٠٠ ريال، قابل للتفاوض. على من يرغب في شراء الدراجة  
الاتصال بهاتف ١٨٤٦٧٧٨٩ بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً.

العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.

## ٢. كَيْفَ نَصَمِّمُ إِعْلَانًا؟

كي نَصَمِّمُ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنْ؟ (مَنِ المُّعْلِنُ؟).
  - مَاذَا؟ (مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
  - لِمَنْ؟ (إِلَى مَنْ يُوجَّهُ الإِعْلَانُ؟ عِلْمَاءٌ، مُتَقَفِينَ، أَطْفَالٌ، نِسَاءٌ، رِجَالٌ، طُلَّابُ مَدْرَسَةٍ، مِهْنَدِسِينَ، مَسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ ...).
  - لِمَاذَا؟ (الْهَدَفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ الْمَعْلُومَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ، أَوْ إِلقاءِ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
  - وَتَتَّخِذُ الإِعْلَانَاتُ عَنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً، مِثْلُ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودَاتٌ، مَوْجُودَاتٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضَرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، ...
  - أَيْنَ؟ (الْحُدُودُ الْجُغْرَافِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ).
  - مَتَى؟ (الْمُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ).
- مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ يَصْحَبَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً، وَتَعْلِيْقٌ عَمَلِيٌّ.

## ٣. أ. أَصِلِ المُّعْلِنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لإِعْلَانِهِ:

- |                         |   |                                                           |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------|
| مَدْرَسَةُ أَهْلِيَّةٍ  | ◀ | تَذَوَّقُوا المُّطَالَعَةَ.                               |
| صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ      | ◀ | سَيَّارَةُ الغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ.                        |
| مَعْرُضُ السَّيَّارَاتِ | ◀ | لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا.                                 |
| مَكْتَبُ طَيْرَانٍ      | ◀ | تَطْوِيرُ دَائِمٍ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لَأَجْيَالِنَا. |



ب. أُعيد كتابة العبارات الآتية؛ لتكون أكثر جاذبية وتأثيراً:

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنُ: .....
- لَا تَرْمِ الْأَوْسَاحَ فِي الْبَحْرِ: .....
- أَغْلِقْ جَوَّالَكَ فَأَنْتَ فِي الْمَسْجِدِ: .....
- مِياهٌ لِلشُّرْبِ: .....

ج. اكتب عبارة تصاحب إعلاناً عن:

- حِذاء رياضي: .....
- رحلة مدرسية: .....
- محاضرة: .....
- دورة في البرمجة: .....
- البيئة: .....



٤. اصمم إعلاناً  
أختار أحد النشاطين الآتيين وأنفذه:

أ. أختار رسمة من هذه الرسوم، وأعيد رسمها، وأحولها  
إلى إعلان إرشادي:

◀ أختار الرسمة وأعيد رسمها.

◀ أختار العبارات المرافقة للرسمة بحيث تتناسب مع  
الموضوع وتكون جذابة ومؤثرة.





◀ أستعينُ بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم

إعلاناً؟

◀ أنوع في الخطوط المستعملة من حيث: الحجم، واللون، والشكل.

◀ أجعلُ الرسمة أكبر من النص.

◀ أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

ب. أختار السلعة التي أريد، وأصمم إعلاناً ترويجياً لها:

• أصوغ عبارات مناسبة.

• أختار رسمة معبّرة أو أرسمها بنفسي.

• أختار اللون المناسب لإعلاني، وحجم الحروف التي سأكتب بها العبارات المصاحبة والمعلومات.

• أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم إعلاناً؟

• أجعلُ الرسمة أكبر من النص.

• أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

أكتب الإعلان بصورته الأولى، ثم أكتبه بعد التصحيح والمراجعة بصورته النهائية

في دفثري.



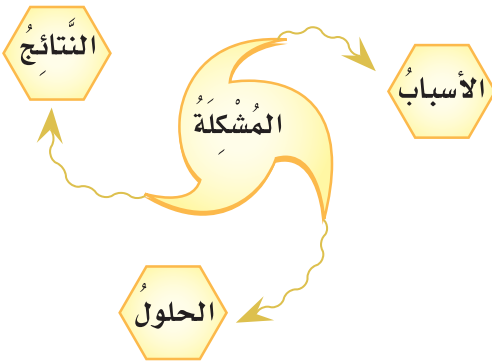


## الدُّرسُ الأوَّلُ:



### التَّوَاصُلُ الشَّفْهِيُّ:

١. اختار إحدى المُشكلات البيئية التي يتعرّض لها حيّ ما. (كثرة النفايات - تسرّب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب - ترك مخلفات البناء - تسرّب مياه الصّرف الصحيّ - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكّان والعربات وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحيّ.....).



- أقدم عرضاً شفهيّاً عن المُشكلة أمام مجموعتي.
- أحدّد أسباب المُشكلة، وأضرارها، وطرائق حلّها.
- أستعين بصور ورّسوم؛ لدعم عرضي الشفهيّ.

## ٢. نموذج

### إثاء

دشّن تطبيق (بلدي) خدمة (صوّر وأرسل)؛ لإتاحة المشاركة المجتمعية في تحسين المشهد الحضري في مدن المملكة من خلال تقديم بلاغات مظاهر التشوّه البصريّ دعماً لجودة الحياة، والارتقاء بالخدمات المقدّمة، وضمان جودة عالية المستوى لسكّان وزوّار المملكة.

سأتحدّث إليكم عن مُشكلة بيئية يعاني منها حيّنا الجديد، وتتمثّل في ترك العمال لمخلفات البناء من المعدّات والأخشاب والرّمْل، والحديد والطوب وغيرها؛ وقد تسبّب ذلك في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحيّ، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكّلت المخلفات خطراً على الصّحة نتيجة تصاعُد الأتربة والغبار

... وأرى الحلّ في قيام البلدية بفرض عُقوبات على المخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة

المُخلفات.



## الدَّرْسُ الثَّانِي:



### التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

#### زَمَلَائِي الْأَعْزَاءُ



سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ طَبِيبٍ يُعَدُّ مِنْ أَعْظَمِ أَطِبَّاءِ عَصْرِهِ، وَاحِدٍ مُؤَسَّسِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثَةِ؛ إِنَّهُ الْعَالِمُ الطَّبِيبُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِي الْمَوْلُودُ سَنَةَ ٢٥٠هـ بِمَدِينَةِ الرَّيِّ، وَهَذِهِ رَسْمَةٌ لَهُ حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ (الْإِنْتَرْنِتِ).

عُرِفَ الرَّازِي مُنْذُ صِغَرِهِ بِقُوَّةِ الدَّاكِرَةِ، فَكَانَ يَحْفَظُ كُلَّ مَا يَقْرُوهُ أَوْ يَسْمَعُهُ بِسُرْعَةٍ.

لَمَّا بَلَغَ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ رَحَلَ إِلَى مَدِينَةِ بَغْدَادَ، وَهَنَاكَ دَرَسَ الطَّبَّ حَتَّى أَتَقَنَّه، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَدِينَتِهِ وَعَيَّنَ رَئِيسًا لِمُسْتَشْفَى الرَّيِّ.

وَمَضَتْ السَّنُونَ وَأَصْبَحَ الرَّازِيُّ شَيْخًا لِلأَطِبَّاءِ فِي زَمَانِهِ، وَقَدَّمَ لِلبَشَرِيَّةِ خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ خِيُوطَ الْجِرَاحَةِ، وَأَوَّلُ مَنْ كَانَ يَعْمَلُ تَجَارِبَهُ عَنِ الْأَدْوِيَةِ عَلَى الْحَيَوَانِ، وَأَوَّلُ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَصْبَةِ وَالْجُدَرِيِّ، وَأَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَ التَّرَكِيبَاتِ الْكِيمِيَاءِيَّةَ فِي الْأَدْوِيَةِ.

وَمِنْ أَشْهُرِ مُؤَلَّفَاتِهِ كِتَابُ (الْحَاوِي) وَقَدْ تُوْفِيَ بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ السِّتِينَ بِقَلِيلٍ سَنَةَ ٣١٣هـ فَرَحِمَهُ اللَّهُ، وَجَزَاهُ خَيْرًا عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ خِدْمَاتٍ لِلْبَشَرِيَّةِ فِي مَجَالِ الطَّبِّ.



### أَقْرَأْ وَأَجِيبْ

#### ١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَتَى وُلِدَ؟ وَأَيْنَ؟
- مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّصُّ؟

- كَيْفَ تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ؟
- مَا أَتَمَّ أَنْجَازَاتِهِ؟

- مَتَى كَانَتْ وَفَاتُهُ؟

٢. أَمَلْ خَرِيطَةَ نَصِّ السَّيْرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ Ø).

اسم الشخصية

ولادته

تاريخها

مكانها

أبرز إنجازاته التي اشتهر بها

أبرز الأحداث في حياته

وفاته

تاريخها

مكانها

السَّيْرَةُ نَصٌّ يَتَنَاوَلُ شَخْصِيَّةً مُعَيَّنَةً، فَيَسْرُدُ تَفَاصِيلَ حَيَاتِهَا مِنْذُ وَلادَتِهَا مَرُورًا بِالْأَحْدَاثِ الْمُهِّمَةِ الَّتِي شَهِدَتْهَا، حَتَّى وَفَاتِهَا. يُتَّبَعُ فِي كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْأُسْلُوبُ الْوَاضِحُ الْمُتَسَلِّسُ زَمَنِيًّا، وَيَلْزَمُ النُّقْلُ الْأَمِينُ لِلْأَحْدَاثِ.

### ٣. تقديم عرض شفهي عن سيرة شخصية بارزة في مجال الصحة.

- أختار شخصية رائدة في مجال الصحة وأقرأ عنها ثم أقدم عرضاً شفهياً عن سيرتها.
- أرسم خريطة لسيرة تلك الشخصية، وأستعين بها عند العرض الشفهي.
- أدعم عرضي بالصُّور والرسوم المناسبة.
- أتدرب على العرض في منزلي، وألقيه أمام المرأة، أو أمام أحد أفراد أسرتي.



ابن الهيثم  
عالم البصريات



عبدالله الربيعه  
جراح مختص بحالات التصاق التوائم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## اختبار الوحدة الثانية

### خَدَشُ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى\*

كان خالدٌ لا يُحافظُ على صحَّته، يلبسُ الثَّيابَ الخفيفةَ في الأيامِ الباردةِ ولا يتَّقي مجاري الهواءِ، وحدثَ ما لم يكن في الحُسابِ، فقد عادَ يومًا إلى المنزلِ بعدَ حصَّةِ الرياضةِ، وقد تبَلَّلت ثيابه عرقًا، فسارعَ إلى خلعها دونَ أن يُغلقَ نافذةَ غُرْفَتِهِ ولا بابها، فأصابه برْدٌ، وقضى ليلتهَ محمومًا، واشتدت عليه في الأيامِ المتواليةِ نوباتُ السعالِ.

قصدَ عيادةَ طبيبٍ مُختصٍّ في الأمراضِ الصَّدريةِ، وجلسَ بينَ المُنتظرينَ يُقلِّبُ بصره الزَّائغَ في الوجوهِ الشَّاحبةِ، والأجسامِ الهزيلةِ، ويسألُ مع السَّاعِلينَ، واستولى عليه القلقُ والاضطرابُ، وتساءَلَ هل يقعُ فريسةً لذلك المرضِ الخطيرِ الذي تقشعرُّ لذكره الأبدانُ؟ وكان سمعَ مرَّةً صاحبًا يقولُ: إنَّ السُّلَّ داءٌ خطيرٌ، وجاءَ دورهُ فدخَلَ حُجْرةَ الكَشَفِ، ورأى الطَّبيبَ عاكفًا على حوضٍ صغيرٍ يغسلُ يديه، انتظرَ واقفًا، وجفَّفَ الطَّبيبُ يديه، ثم التفتَ إليه، كان قصيرًا نحيفًا، دقيقَ الأعضاءِ، إلَّا أنَّه كبيرُ الرأسِ، أصلعُه، واسعُ العينينِ، جاحظُ الحَدَقَتينِ، حيَّاهُ الطَّبيبُ فقالَ له في رفقٍ: أهلاً وسهلاً، تفضَّلْ بالجلوسِ، ممَّ تشكو؟

أشار خالدٌ إلى صدره قائلاً: أريدُ أن أكشِفَ على صدري.

أمره الطَّبيبُ أن يكشفَ صدره، ووضعَ السَّماعةَ على صدره وطلبَ منه أن يتنفسَ بقوةً، ثم أخذَ ينقرُ بسبَّابته على مواطنٍ مُختلفةٍ من الظَّهرِ، ثم قالَ: إنِّي أرجحُ وجودَ إصابةٍ بالرَّئةِ اليسرى، اذهبْ تَوًّا إلى الطَّبيبِ فلانٍ ليُصوِّرَ صدركَ بالأشعةِ، وعُدْ إليَّ لأُطلعَكَ على النَتيجةِ.

مَضَى خَالِدٌ إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرَ دَقَائِقَ يُعَانِي مِنَ الْخَوْفِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ؛ لِيَعْرِفَ نَتِيجَةَ الْأَشْعَةِ، وَفَحَصَهَا الطَّبِيبُ بِعُنَايَةٍ، ثُمَّ قَالَ: هُوَ خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتُ. فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: هَلْ يَعْني هَذَا أَنَّهُ سُلٌّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ؟ فَحَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ: اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَ جَانِبًا؛ فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جَدًّا، وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ-بِإِذْنِ اللَّهِ- إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوصِيكَ بِهِ: غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَّةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ.

### س ١: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى» معنى (خَدَشَ):

- أ. بردُ.      ب. كسرُ.      ج. جرحُ.      د. ألمُ.

٢. «وَالْأَجْسَامُ الْهَزِيلَةُ»، ضدُّ كلمةٍ (الهزيلة):

- أ. الضعيفة.      ب. النحيلة.      ج. السقيمة.      د. السمينة.

٣. الكلمة المختلفة هي:

- أ. السُّعالُ      ب. محمومٌ      ج. السُّلُّ      د. الأشعةُ.

٤. مَرَضٌ يَصِيبُ الصَّدْرَ:

- أ. الأنيميا.      ب. عُسْرُ الهضمِ.      ج. النَّزْلَةُ المَعْوِيَّةُ.      د. السُّلُّ.

٥. استولى عليه القلق والانزعاج بسبب:

- أ. طُولِ انتِظارِهِ فِي العِيادةِ.      ب. كَثْرَةِ المَرَضَى فِي العِيادةِ.

- ج. خَوْفِهِ مِنْ إصابَتِهِ بِمَرَضِ السُّلِّ.      د. خَوْفِهِ مِنَ العَدَوَى.



٦. "يَقْلَبُ بَصَرَهُ الزَّائِغُ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ" تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

أ. الخوف. ب. الألم. ج. الحزن. د. الملل.

س٢. كان خالد لا يُحافظُ على صِحَّتِهِ. دَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

---

---

س٣. لماذا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يُصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ؟

---

---

س٤. هل يمكن للطبيب أن يُحدِّد إصابة خالد في رنته دون تصويرها بالأشعة؟ وضح إجابتك.

---

---

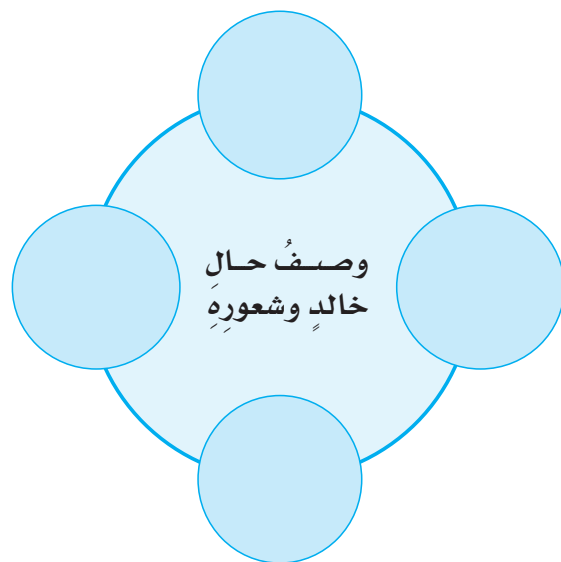
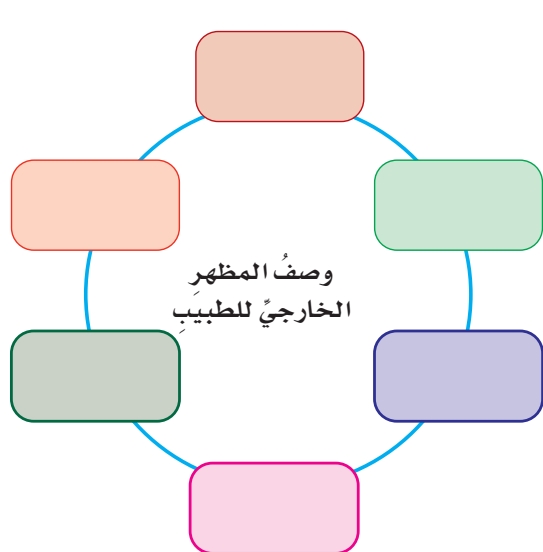
س٥. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ تُعَبِّرُ عَنْ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا.

---

---



س٦. وَرَدَ فِي النَّصِّ رَسْمٌ دَقِيقٌ بِالْكَلِمَاتِ لِحَالِ خَالِدٍ وَشَعُورِهِ وَهُوَ فِي غُرْفَةٍ الْإِنْتِظَارِ، وَوَصَفُ الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلطَّبِيبِ. أَحَدِّدْ مِنَ النَّصِّ هَذِهِ الْأَوْصَافَ.



س٧. أَرَبِطْ كُلَّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي بِالنَّتِيجَةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَيْهِ:

| السَّبَبُ                                                | النَّتِيجَةُ                                        |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| لبسُ الملابسِ الخفيفةِ والتَّعرُّضُ للهَوَاءِ البَارِدِ. | التَّصَوِيرُ بِالأَشْعَةِ.                          |
| عَدَمُ وَضُوحِ المَرَضِ عِنْدَ الكَشْفِ بِالسَّمَاعَةِ.  | التَّمَاثُلُ لِلشِّفَاءِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى. |
| اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ وَتَوَجُّيهِاتِهِ.     | الإِصَابَةُ بِأَمْرَاضِ الصَّدْرِ.                  |

س٨. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. الكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى البِيئَةِ النُّظِيفَةِ:

- أ. دُخَانُ المَصَانِعِ.      ب. تَنْقِيَةُ الهَوَاءِ.      ج. يُلُوثُ الهَوَاءِ.



٢. تنوع الأكل يُريح الجسم، ويمنع الأمراض. عكس ما تحته خط:

أ. ينهك الجسم. ب. يُربي الجسم. ج. يُقوي الجسم.

٣. الجملة التي تحوي أسلوب تعجب:

أ. الأزهار جميلة. ب. ما أجمل الأزهار. ج. يُعجبني جمال الأزهار.

٤. ضد كلمة (الإفراط) :

أ. الزيادة. ب. الامتناع. ج. الحمية.

٥. الكلمة التي ليس لها علاقة ببقية الكلمات:

أ. عمود الإنارة. ب. أبواق السيارات. ج. الألعاب النارية. د. السوائل الملوثة.

٦. أعضاء الجسم مؤلفة من مليارات الخلايا. كتبت الهمزة على واو؛ لأنها:

أ. مضمومة وما قبلها مضموم. ب. مفتوحة وما قبلها مضموم. ج. مضمومة وما قبلها مفتوح.

س٩. أكتب الإجابة المطلوبة مكان النقط فيما يأتي:

١. مرادف: أ. مُتَنَاهِيَةٍ فِي الصَّغَرِ: ..... ، ب. يَعُوقُ: .....

٢. مفرد: أ. جَرَاثِيمَ: ..... ، ب. أَمْرَاضٍ: .....

٣. ضد: أ. خَالِيَةٍ: ..... ، ب. يُضْعَفُ: .....

٤. جمع: أ. زَهْرَةٍ: ..... ، ب. بَيْئَةٍ: .....

س١٠. أتعجب مما يأتي، وأضع علامة التعجب في نهاية أسلوب التعجب:

١. مَنَفَعَةُ الرِّيَاضَةِ لِلجِسْمِ. ....

٢. ضَرَرُ المِيَاهِ المُلَوَّثَةِ عَلَى صِحَّةِ الإنسان. ....

س١١. اكتب المفرد أو الجمع لكل من الكلمات الآتية في الفراغ المقابل لها:

| المفرد | الجمع  |
|--------|--------|
| فأس    | .....  |
| .....  | أسئلة  |
| شأن    | .....  |
| .....  | أفئدة  |
| .....  | اللائئ |

س١٢. أ. ألاحظ الكلمات، وأحدد نوع الهمزة، وأدونها في المكان المناسب في الجدول:

( مؤلم- تأتي- سؤال- مكافأة- أجل- تفاؤل- أمل- فجأة )

| همزة في أول الكلمة | همزة متوسطة على الألف | همزة متوسطة على الواو |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|
|                    |                       |                       |
|                    |                       |                       |
|                    |                       |                       |

ب. أصحح كتابة ما يأتي بوضع الهمزة الممدودة:

مفاجآت - آدم

.....

.....



س١٣. أجبَلُ الكلمَتين الآتيتين فاعلاً في جُمْلَتين مُفيدَتين، ثمَّ أكتبُ علامَةَ رَفْعِ كُلِّ منهما:

أبو - الحشرات

١. ..... علامَةُ الرَفْعِ .....

٢. ..... علامَةُ الرَفْعِ .....

س١٤. أعيُنُ المفعولَ بهِ في الجملِ الآتيةِ، وأذكرُ علامَةَ نصبه:

| الجمْلُ                                                | المفعولُ بهِ | علامَةُ نصبه |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| يُحِبُّ اللهُ الْمُتَّقِينَ.                           |              |              |
| يَأْكُلُ الطِّفْلُ الفَوَاكِهَ؛ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا. |              |              |
| كَافَأَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ بِجَائِزَةٍ ثَمِينَةٍ.    |              |              |

س١٥. أجبَلُ كُلَّ كلمةٍ ممَّا يأتِي في جملَتين، بحيثُ تكونُ في الأولى فاعلاً وفي الثانيةِ مفعولاً بهِ،

وأضبطُ كلًّا منهما بالشكلِ:

| الكلمَةُ         | الجملةُ التي تكونُ الكلمةُ فيها فاعلاً | الجملةُ التي تكونُ الكلمةُ فيها مفعولاً بهِ |
|------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| أخوك             |                                        |                                             |
| النِّفَايَات     |                                        |                                             |
| المُعَلِّمُونَ   |                                        |                                             |
| المُتَسَابِقَانِ |                                        |                                             |

اختبار الوحدة الثانية

س١٦. اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا الظَّوَاهِرَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتُهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

س١٧. اُكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ:

التَّغْذِيَةُ السَّلِيمَةُ، وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ، دَرْعٌ وَقَايَةٍ مِنَ الْمَشْكِلاتِ الصَّحِّيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

