تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

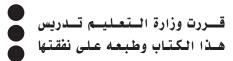
المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق عمل، غاذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل





المملكة العربية السعودية



الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة فريق من المتخصصين

يؤزع متجانًا ولايُبَاع



طبعة ١٤٤٦ – ٢٠٢٤

ح وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر السعودية ـ وزارة التعليم المنتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول. وزارة التعليم ـ ـ الرياض، ١٤٤٤هـ وزارة التعليم . ـ الرياض، ٢٥٤٥هـ وردمك: ٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٠٣ ـ ٩٧٨ ـ ٩٧٨ ـ التعليم المتوسط ـ ١ ـ اللغة العربية ـ تعليم ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان ديوي ٤ . ٣٧٢ و ٢٠٤٤ العنوان

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٨١٥٥ ردمك: ٠ ـ ٤١١_ ٦٠٣ ـ ٩٧٨

> حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛ يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسى، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa











الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

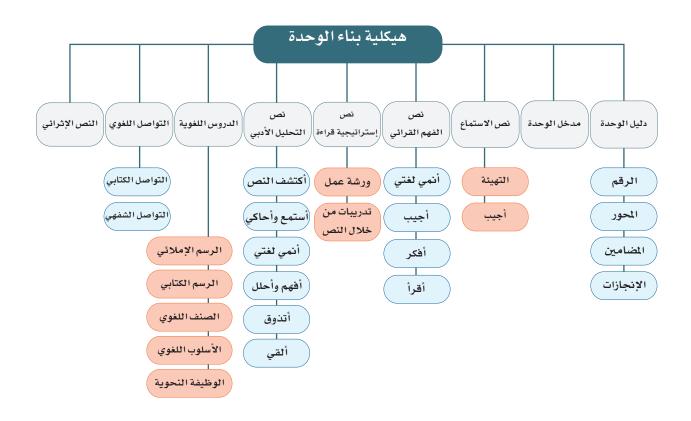
- ١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.
- ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة وبعزز تعلّمها.
- ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
- ه. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١. مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
- ٢. مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣. مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا
 إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
- ٤. المبدأ الاتصالى: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية:







إنَّنا نُؤمًل أنْ يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله عزَّ وجلً أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



۲	١	اة	تم الوحد	ė					
أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون	حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ	٣٤	وان الوح	عنوان					
111	١٣	اة	يل الوحد	دا					
117	١٤		المدخل						
حمد الجاسر عَلَّامة الجزيرة	فئاتٌ تكلَّوُها عينُ الشريعةِ	العتوان	الاستماع						
114	٧.	z	49						
سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم	وقضى ربك	العتوان	المفهم المقرا						
177	40	ક	رائي برائي						
قافية الحياة	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	العنوان	اِستراتيجية قراءة	نصوص					
18.	٤٢	ક	:4 3: :0	نصوص الوحدة					
الجبل الأشمّ	دَيْن الكريم	العتوان	التحليل ا						
188	٤٥	ક	يلأدبي						
بين الإبداع والاجتهاد	حُقوقُ الْمَرضى ومَسوُّوليَّا تُهم	العنوان	بر						
198	1.4	ક	الإثرائي						



الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	المقتوان	الرسم الإملائي	
108	٥٣	ક	إهالا ئي	
رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	العتوان	الرسم الكتابي	
109	٥٩	ક	15,	5
اسم المفعول	اسم الفاعل	العتوان	المنف اللغوي	اللدروس اللغوية
177	٦٢	ક	، اللغوي	ئے وی
الشَّرطُ	القَسَم	العتوان	الأسلوب اللغوي	
٧٢٧	٦٨	ક	الل غ وي	
التمييز	الحال	العتوان	الوظيفة النحوية	
۱۷۰	٧٢	ક	ليفة وية	
كتابة سير غيرية	كتابة خطبة محفلية	العتوان	ائتواصل الكتابي (إستراتيجية الكتاب	
144	٨٤	ક	אַבו <i>יָבָ</i> ינצנויָגּ	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	العنوان	التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدث)	للغوي
191	4v	ક	الشفهي ة التحدث)	
197	1.0	ص	ختبار	نموذج ا

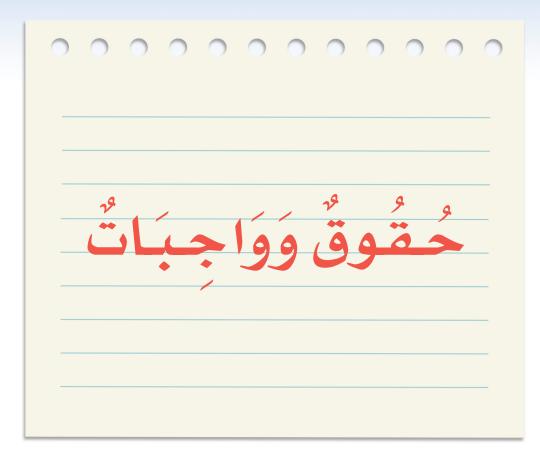






حقوق وواجبات







دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- ٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ حول مجال الحقوق والواجبات.
 - ٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
 - ٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
 - ه. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
 - ٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
 - ٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
 - ٨. تعرُّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
 - بعرُف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
 - ١٠. تعرُّف الحال وتمييزه واستخدامه.
 - ١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ما قبل الكتابة).
 - ١٢. كتابة خطبة محفلية.
 - ١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
 - ۱۱. استظهار خمس آیات من القرآن الکریم، ونص
 ذی الإصبع العدوانی، وعشرة أبیات من الشعر.

نصوص الوحدة:

- المدخل: وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبى الصلت.
 - الاستماع: فئاتٌ تكلوُها عينُ الشريعة.
 - ٣. الفهم القرائى: وقضى ربك.
- ٤. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة.
 - ه. التحليل الأدبى: دَيْنِ الكريم.
 - ٦. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز؛

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكوّنـــ __ات رسم الألف اللينة في الأفعال الرسم الإملائي الثلاثية رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا الرسم الكتابي بخط الرقعة الصنف اللغوي اسم الفاعل الأسلوب اللغوي القسم الحال الوظيفة النحوية المتواصل كتابة خطبة محفلية الكتابي الشفهيّ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة



مدخل الوحدة





ملاحظاتي



أُستمعُ إلى الحديث الشريف، وأُنفِّذُ الآتي:



١. رسم خريطة معرفيَّة؛ لبيان الحقوق الواردة في النَّص تحت عنوان:

رَفِيْكُنُّهُ رَضِيَّةٍ لَهُ	جبل	بن	معاذ	حديث	في	لحقوق	١
---------------------------------	-----	----	------	------	----	-------	---

_



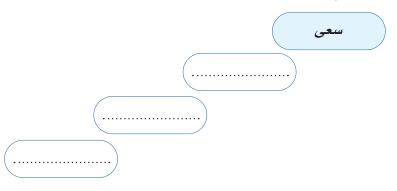
	Ç	ظاتې	ملاح	J
	1			
9 () () () () () () () () () (
	•		(10	+

٢. إعداد الخريطة الذهنية -منزليًا- في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.



المُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (🗸) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:



خُطبة محفلية ندوة

خُطْبة دينية



١. أَقرأُ النَّصين الآتيين قراءةً معبّرةً.



وصيةُ ذي الإصبع العدوانيّ

لمَّ احتضرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا، فقال له: يا بني أُباك قد فَني وهو حَيُّ وعَاسهَ حَتَى سَنِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظ نَهُ بلغتَ في قومِك ما بلغتُه، فاَحفظ عني: أَلِه جانبَك لقومِك يُحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يُطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرم صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم، يكرمُك كبارُهم ويكبرُ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ كبارُهم، فأعرَرْ جارك، فأعه مه استعان بك، فأكرم ضيفك، فوالله إنَّ لك أَجلًا لا يعدوك.

★ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣



ملاحظاتي

17

ملاحظاتي

يقول أمية بن أبي الصلت (*):



غَذَوْتِك مولودًا رَعْلَنْكَ بِإِفعًا لَهُ عَلَيُّ بِمَا أُدْنِي إليك وتَنْهَلُ كَانِّي أَنَا المطرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي ﴿ طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فعينِيَ تَهْدِلُ تخَافُ الرَّدَى نفسي عليك وإنها لتعلَم أن الموتَ حتم مُ مؤجَّلُ فلما بلغتَ السَّهُ والغايةَ التي إليها مُدَى ما كنتُ فيك أؤمَّلُ جعلتَ جزائي غِلظةً ونظاظةً كأنك أنت المُنْعِمُ المتفضِّلُ فليتك إذ لم سَّرْعَ حقَّ أبوَّتي فعلتَ كما الجارُ المُجاورُ يفعلُ

إذا ليلةٌ نابَنْكَ بالسُّقم لم أَبِتْ لَسَكُوكِ إلا ساهرًا أتململُ فأُوليتني حنَّ الجِوارِ ولم تكبه عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

كتابة (ل - لا)	، متأملًا	السابقين	النَّصين	خط في	تحتها	الكلماتالتي	، رسم ا	٢. أُعيدُ

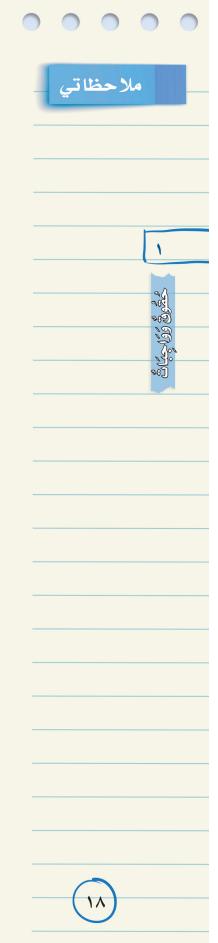
·····	 	
(()

٣. أُتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيِّن - شفهيًّا - الحقوق والواجبات الواردة في النَّصين. تُنْكُنُّ





 ١٤ اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي
الصلت.
سَاهِر
ب. أُكمِلُ العبارتين الآتيتين، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق(فَاعِل)؛
لبيان حال هذين الرجلين:
الرجل العامل في الحياكة يسمى
شاهدتُ عبدالله
•
3 4 5 6 9 9 5 9
أَشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ.
■ الْمُقْسَم به:
■ الأمور التي أقسموا عليها:









أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١. حق الله عز وجل وحق الرسول ...
 - ٢. حقوق المساجد في الإسلام.
 - ٣. حقوق الراعي والرعية.
 - ٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

ي	w	و،	<u>ë</u>	Š	ن).	_	3	Ļ	3-	2	ٺ	أد	وأ	ءٌ ر	Š	نر	7	ė	4	نا	هـ	3 (ك	; U	٠	7	3	اً	T P	ء ث	í	ä	<u>.</u>	سل	<u>.</u>	>	هـ	•	ä	٠	ئے	ف	9	נ	ں	_	<u>.</u>	- 6	ر. ر	ع	،	۶ <u>- ۱</u>	<i>ح</i> ق	<u>ب</u>	أُو	<u> </u>		/ (ray >	\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	>
			•												•				•			•	•		•	•	•		•	•											•	•	•				•	•	•	•				•		•		•		•	
			•																						•	•	•		•	•					• •							•							•	•	•			•	•	•				•	
																													•													•	•						•	•				•						•	
			•																						•				•	•																															
																													•	•																															



ملاحظاتي



نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

	فتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوة
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	رشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.
	رشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة. جموعة (أ):
	جموعة (أ):

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

من آداب الاستماع:

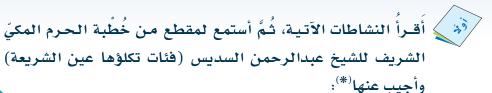


- ١. الإنصات.
- ٢. النظر إلى المتحدث.
- ٣. إظهار ملامح الفهم.
 - ٤. تجنب المقاطعة.
- ه. الاستجابة للمتحدثوالتفاعل معه.









١. وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى:

العالم كلّه.	العرب.

🗌 المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهدَ الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أُذكرُ هذا الحديث:

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقّاء بالرحمة؟



أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي: 📆

بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمّةٌ متراصَّةُ البناء...)

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

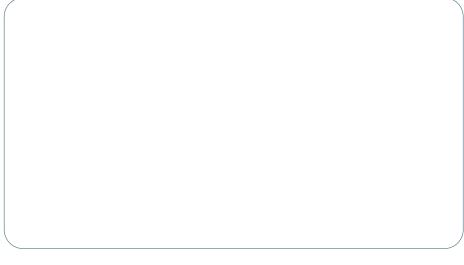


	00000
(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة).	ملاحظاتي
القيمة الصريحة: أستمع إلى النص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:	
١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.	المنافعة الم
ر	الخريطة الذهنيــ تساعـد على تـذكــ الأفـكـارالـرئيســ والمهمة.

ملاحظاتي

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًّا.

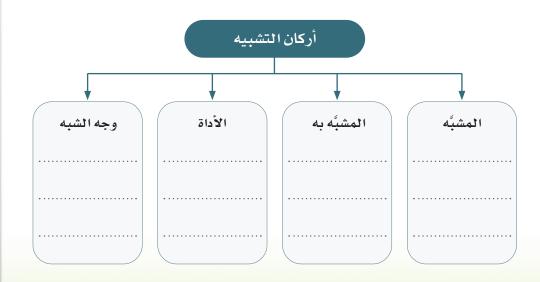
٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



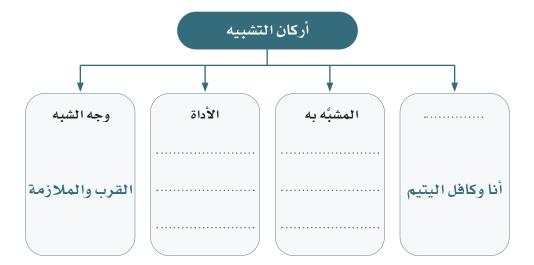
أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

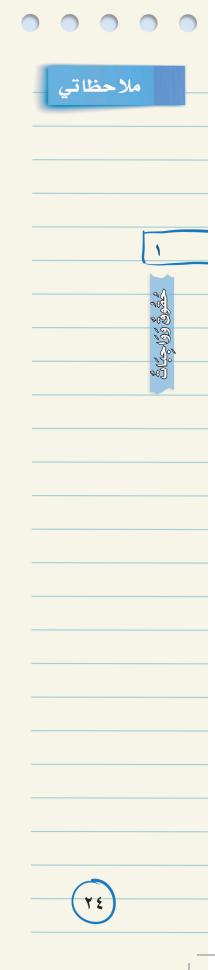


١. إكمال المنظِّم البياني الآتي موظِّفين قوله تعالى: ﴿ أَلُمْ تَرَكِّفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ ۗ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتُ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّكُمَآءِ اللهِ إبراهيم: ٢٤].



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول على «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا،
 وأشار بالسّبّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٣٠٤ه].











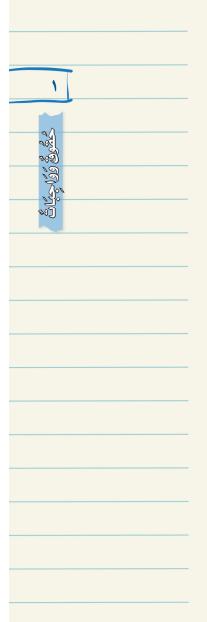
الفهم القرائي

وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعَبُّدُوٓاْ إِلَّا إِيَّاهُ وَبِٱلْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًاۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَر أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفِّ وَلَا نَهُرهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كريمًا الله وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَأَرَبّيانِي صَغِيرًا رَّبُّكُو أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُّو سِكُو أَإِن تَكُونُواْ صَلِحِينَ فَإِنَّهُ، كَانَ لِلْأَوَّابِينَ عَفُورًا وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْفِي حَقَّهُ وَٱلْمِشَكِينَ وَٱبْنَ ٱلسّبيلِ وَلَا نُبَذِّرْ بَبْنِيرًا ١٠٠ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓ أَ إِخْوَانَ ٱلشَّيَطِينِ ۗ وَكَانَ ٱلشَّيْطِينِ وَكَانَ ٱلشَّيْطِينِ وَكِنَهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْشُورًا ١١٠ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغَلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ ٱلْبَسْطِ فَنَقَعُدَ مَلُومًا تَحْسُورًا ١٠٠٠ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقَدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ عَبِيرًا بَصِيرًا ﴿ اللَّهُ وَلَا نَقَالُوا أَوْلَنَدُكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَقَ نَخَنُ نَرُزُفُهُمَ وَإِيَّاكُورٌ ۚ إِنَّ قَنْلَهُمْ كَانَ خِطْءًا كَبِيرًا ﴿ إِنَّ وَلَا نَقْرَبُواْ ٱلزِّنَيِّ إِنَّهُۥ كَانَ فَحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا اللَّهِ وَلَا نَقَتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَمَن قُلِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِ، سُلْطَنَا فَلَا يُسُرِفُ فِي ٱلْقَتْلِّ إِنَّهُ, كَانَ مَنصُورًا ﴿ وَلَا نُقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبِلُغَ أَشُدَّهُۥ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ إِلَّا الْعَهْدَ كَابَ مَسْتُولًا اللهِ وَأَوْفُوا ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِٱلْقِسْطَاسِٱلْمُسْتَقِيمْ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا اللَّهِ وَلَا نَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمُ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلَّ أَوْلَتِهِكَ كَانَ عَنْهُ مُسْتُولًا أَنَّ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٣٦].









١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

الكلمة

لا تنهرهما

ابن السبيل

إملاق

القسطاس

لا تقْفُ



٢. أُصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج).

Í

ب

فاحشة

الأوَّابين المفرد الأوَّابين

الاوابين

المبذِّرين المثنى

المسْكين الجمع

الجمع

3

الفقير العاجز

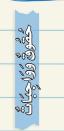
التوابين الراجعين عن الذنوب

ذنبًا قبيحًا شنيعًا

المجاوزين الحد في النفقة

ملاحظاتي

1



77



_ '				
	ر	بظاتم	ملاح	L
				•
98				
10	0 V			
&8°				

٣. أرتبُ في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
 - التواضع لهما.
 - التَّأَدُّب والتوقير والاحترام.
 - التَّأَفُّف والتَّضجُّر.
 - الضُّعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات							
	﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّمُّمَا أُفِّ وَلاَ نَهُرهُما وَقُل لَهُمَا قَوْلاً كَمُ مَا أَفِي وَلاَ نَهُرهُما وَقُل لَهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا ﴾ [الإسراء: ٣٣].							
	﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلْرَّحْمَةُ مَا كُمَّا رَبَّيَانِي الرَّحْمُهُمَا كُمَّا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].							

الأقارب واليتيم؟	١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين و	ملاحظاتي
ل الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:	٢. أ. أُصنّفُ في الجدول الآتي ثلاثة من	
الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	
مر والنواهي(شفهي)؟	ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوا	





ملاحظاتي	٣. أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:
	﴿ وَلَا نُبُذِرٌ تَبَذِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٦]
	النواهي > ﴿ وَلَا نَفْنُكُواْ أَوْلَدَكُمْ خَشْيَةَ إِمُلَتِ ﴾ [الإسراء: ٣١]
	رُفْكِي ١. أَتَأْمِل قوله تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعَبُدُوۤا إِلَّاۤ إِيَّاهُ وَبِالُوَلِدَيْنِ إِحْسَنَا ﴾ [الإسراء: ٢٣] ؛ لأُعلَل ما يأتي:
	أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.
	ب. توصية الله عز وجل الأبناءَ بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

٢. أُكمِلُ ما يأتي:

ماذا نُسمِّي مَنْ

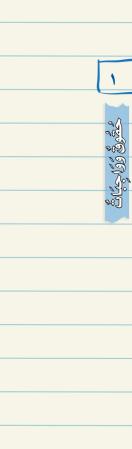
لا يزور والديه ولا يهتم ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟



٣. أُبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

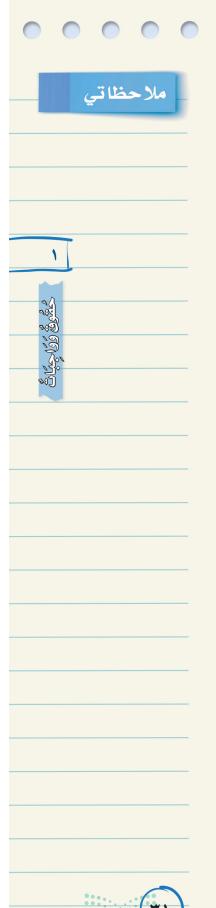
الرأي	التصرف
	 شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
	 صدیق یغیر مرارًا سیارته وهاتفه المحمول؛ لیواکب کل جدید، معللًا ذلك بأن حالهم میسور.



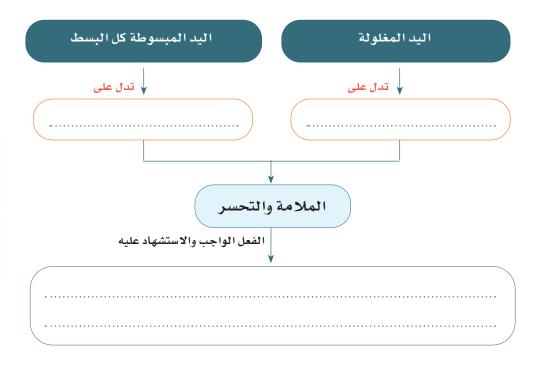


ملاحظاتي





أ. إكمال الشّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة،
 على أنّ التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.



ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُل يده ومَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).



رأ ١. أُقرأُ الآيات الكريمة الآتية:

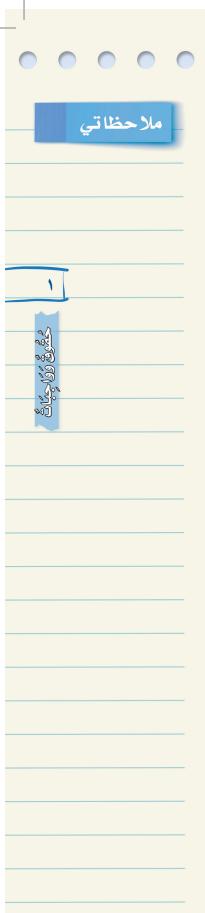
قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَالِدَيْنِ إِحْسَنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَا ۖ أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَمُّمَا أَقُو وَلاَ عَنْدَكَ ٱلْكِمَا وَقُل لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا اللهِ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحٍ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَارَبّيانِي صَغِيرًا ١٠ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿ اللَّهُ مَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا نُبُذِّرُ تَبْذِيرًا اللَّهُ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَانَ ٱلشَّيَاطِينِّ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ عَكُفُورًا ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا تَجْعَلُ

ملاحظاتي





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار الآتي:

	الاختبار
٠.	الاسم الثلاثي:
۲.	اسم آخر كتاب قرأته:
۳.	اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك:
	أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئُ ماهرٌ.
	المطلوب هو الأحابة عن السُّمَّال الثالث من ا



٢. بعد الانتهاء من قراءة أيِّ موضوع، أُطرحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

- هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟
 - هل الإجابات صحيحة؟
 - ما مدى كفاية الملخص؟
 - هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أُتأكدُ من فَهُم الموضوع وأَزيدُ التركيز عندي؟

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

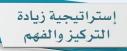
إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- ١. الأسئلة.
- ٢. الرسوم الإيضاحية.
- ٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.
 - ٤. التلخيص.
 - ٥. التسميع.







زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، ويوجّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُسلعدُ على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

حد الكتب الدِّراسية:	منٔ أ	الآتية	الخمسة	عن الأسئلة	١. أُجِيبُ
	/	/	/		

		•	1
STal. Ttl	•	à 1411	1

اسم الكتاب:

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	. 7	0	١٦	۰	ىە	'	٠	۵		9.	16	ىد	' 1	۵_	٠	١
	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	ç	نة	بة	سا	لس	1	ت	ما	وه	عل	L	1 1	۵	•	۲
	٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•
	٠	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•
	٠	•	٠	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•
																																6-			1		۱.						ء . 1	•	v

٠	٠	٠		٠	٠	٠	٠	٤. إلام أحتاجُ؟
			5		16	11	,•	ه. كيف أُتأكدُ ر

أعلمُ أنّ

ملاحظاتي

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديبوان أو قصة... وقد يكون موضع وقد يكون موضع المعلومة في المفرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد

من فهم المقروء.



٢. أُستعرضُ أحد كتبي الدّراسية في سبع دقائق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

	ما اسم الكتاب؟
	ما موضوعه؟
يسة:	من العناوين الرئب
نبية:	من العناوين الجا
ىتاب؟	كيف جاءت بِنْية ال
لمساعدة القارئ؟	ما أساليب المؤلف



أعلمُ أنّ

استعراض أو تصفح أيً كتاب يستلزم أن أقومُ بما يأتي:

- أقرأ مطالع فِقَرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
- أقراً العناوين الرئيسة والجانبية.
- أفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات.
- 3. آخذُ فكرة عن بِنَية الكتاب؛
 لتحديد موضع الفهارس،
 وأطول الموضوعات، وأهمها.
 - ٥. أحدِّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلجيصات، أو الكتابة.







٣. أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُنفُّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزل ولهُ حقٌّ كبير عليك فإن كان قريبًا ﴿ منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوار، وحقُّ القرابة، وحقُّ الإسلام، وإن كان مسلمًا وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غيرَ مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿ وَبِالْوَالِدُيْنِ إِحْسَنَا وَبِذِى ٱلْقُرْبَى وَٱلْيَتَكَمَى وَٱلْمَسَكِمِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَى وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُب ﴾ [النساء: ٣٦] وقال النبي على: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورِّ ثه » [رواه البخاري: ٦٠١٥ ، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول عُلِيُّهُ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى حارف» [رواه البخارى: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائمًا في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

•(ية في النُّصِّ	فاصيل إيضاح	تي تحتاجُ إلى ت	حول النقاط الن	أكتب أسئلةً
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					





٤. أُقرأُ ومن بجواري النَّص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

- ١. قراءة تمهيدية سريعة.
- ٢. الإجابة عن السُّؤالين الآتيين: ما موضوع النَّص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 - ٣. قراءة فِقْرات النَّص بتأنِّ.
 - ٤. قراءة الفكرة الرئيسة.
 - ه. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 - ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنسياني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية. وحفظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية المترتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره.

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية الفكرية.

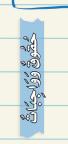
السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

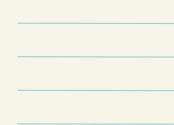
الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

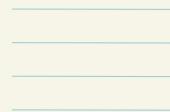




ملاحظاتي









الفكرة الرئيسة: الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

السؤال: ما الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة منها.

تمنح الملكية الفكرية صاحب الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.
- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

الفكرة الرئيسة: حرص حكومة المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية لملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتنميتها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

ا/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع ماديًّا من ذلك. ٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظرًا للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشيركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.



ملاحظاتي

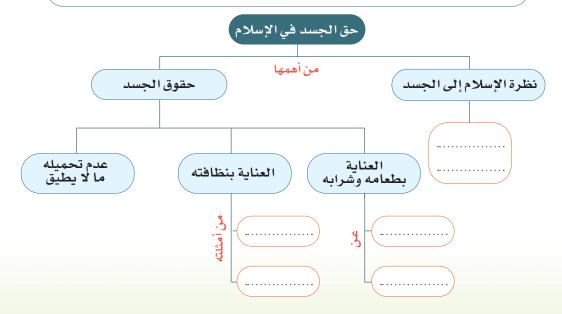
ه. أُقرأُ الفقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثمَّ أُعيدُ كتابته باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

خلق الله عزّ وجل الإنسان، وفضله على جميع مخلوقاته، وخلقه في أحسن صورة وتقويم، قال تعالى: ﴿ لَقَدْ خَلَقُنَا الْإِنسَانَ فِي ٓ أَحْسَنِ تَقُويمٍ ﴾ [التين:؛]، وأمره أن يُحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليل جلي على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحثُ على المحافظة على المحافظة على المجسد، قال تعالى: ﴿ وَلَا تُلَقُو اللّهُ عُلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَز وجلٌ من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يُؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وألّا يُحمّل ما لا يطيق حتّى وإن كانت عبادةً يتقربُ بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قصً وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيّب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته،

«المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خير».

وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيدًا عن الهزال والأمراض، فقد قال عَلِيُّهُ:

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].



ملاحظاتي



ملاحظاتي	
}	





حقوقُ الأشخاص ذُوي الإعاقة

أَوْلَتَ الْمَمْلَكُةُ الْعَرِبِيةُ السَّعُودِيةُ اهْتَمَامًا كَبِيرًا ومَلْحُوظًا بِحَقُوقَ المعاقين ، وذلك وَفْق مَرْجعية إسلامية، وَصَادَقتْ ووقّعتْ على اتفاقيّة الأمم المتَّحدة الخاصَّة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صَدَرَ المرسومُ الملكيِّ الخاصُّ بنظام رعاية المُعَوَّقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تَكْفل الدُّولةُ -حفظها الله- حقَّ المُعَوَّقِين في خدماتِ الوقايةِ والرعايةِ والتَّأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشَّاملة التي يحتاج إليها كلِّ فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبيَّة والاجتماعيَّة، والنفسيَّة، والتربويَّة، والتعليميَّة، والمهنيَّة. ويشمل المجالُ التعليمي تَقْديمَ جَميع الخدمات التعليميَّة والتربويَّة في جميع المراحل الدِّراسيَّة (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالى) بما يتناسبُ مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المُقدِّمة لهم في هذا المجال. كما يشملُ المجالُ التدريبيُّ والتأهيليُّ تقديمَ الخدمات التدريبية والتأهيليَّة

بما يتفقُ ونوعَ الإعاقة ودرجتَها ومتطلبات سوق العمل، وتوفيرَ مراكز التأهيل المهنيّ والاجتماعيّ، وتأمينَ الوسائل التدريبيَّة الملائمة؛ ليكونوا مُؤَهلين للتوظيفِ في الأعمالِ المناسبةِ؛ وإعطاءهم فرصة الكشفِ عن قدراتِهم الذاتية، والحصول على دُخْل مادّيٌّ مستقلِّ، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعليَّة الوظيفيَّة، بهدف تمكينهم من التَّوافق مع متطلباتِ بيئتهم الطبيعيَّة والاجتماعيَّة، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياةِ العامةِ للمجتمع.



كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمَرَافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتُسهم وسائلُ الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئةٌ عزيزةٌ على قلوبنا فقد أَقرَّت لهم الحكومةُ تسهيلاتٍ خاصةً في المواصلات، وأولويةٌ في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حدَّدت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدَّم لهم، أو لمن يتولَّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولةُ البحوثَ العلمية؛ للتعرفِ على حجمِ الإعاقةِ وأنواعِها وأسبابِها، ووسائلِ الوقايةِ منها، وطرائق علاجِها، والحدِّ مِنْ آثارها، وكذلك دراسةِ التَّقاريرِ السنوية التي تُصدرها الجهاتُ الحكوميةُ المعنيةُ فيما يتعلق بما تمّ إنجازه في مجالاتِ وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذِ اللازم بشأنه.

إنَّ من مُرتكزات رؤيةِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ٢٠٣٠م لتعزيزِ حقوقِ الأشخاصِ ذوي الإعاقةِ مشاركتَهم بفاعليةٍ في مختلفِ القطاعاتِ تحتَ شعارِ (وطنى يَحمى حقوقى).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.



١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أُجيبُ عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة
ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل
أتأكد من فهم الموضوع برِ

٢. أَقرأُ النَّص الآن، ثُمَّ أَقومُ بملء الجدول الآتي:

.\ .\ .\ .\ .\	الأفكار الرئيسة
. \ . \ . \ \ . \	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)
.\ .\ .\ 	الإجابات:









لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبعُ الآتي:

- ١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
 - ٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- ٣. التأكد من صحة الإجابات.
- ٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنُّص وإكمال ما فيه من نقص.



التحليل الأدبي



ملاحظاتي



دَيْن الكريم*

المقنع الكندي

- (١) يُعاتِبُني في الدَّين قَومي وَإِنَّما
- ٤ وَفِي فَرَسِ نَهِدٍ عَتِيقَ جَعَلتُه حِجابًا لِبَيتِي ثُمَّ أَخدَمتُه عَبدا
- وَ وَإِن الَّذِي بَيني وَبَين بَني أَبِي وَبَين بَني عَمِّي لَمُحْتَلِفٌ جدًّا
- اللهُ وَإِن قَطَعُوا مِنِّي الأُواصِيرَ ضَلَّةً وَصَلتُ لَهُم مِنِّي المَحَبَّةَ وَالوُّدَّا اللهُ وَالوُّدَّا
- المِعْدُ المُعْدِيمُ عَلَيهِمُ وَلَيسَ رئيسُ القَومِ مَن يَحملُ الجقدا وَلَي وَلَيسَ رئيسُ القَومِ مَن يَحملُ الجقدا
 - ١٤ فَذلِكَ دَأْبِي فِي الحَياةِ وَدَأَبُهُمْ
- 10 لَهُم جُلَّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنى وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفَهُم رفدا

دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا ٧ أَسُك دُّ بِهِ ما قَد أُخَلُّوا وَضَيَّعوا لَ ثُغورَ حُقوق ما أَطاقوا لَها سَدًّا ا وَفِي جَفِنَةِ ما يُغِلَق البابُ دونها مُكلَّلةٍ لَحمًا مُدَفَّ قةٍ ثُردًا رَ أُراهُم إلى نصري بِطاءً وَإِن هُمُ كَعُوني إلى نَصر أُتيتُهُمُ شَدًّا اللهُ اللهُ عَالَى اللهُ الله ﴿ فَإِن يَاأَكُلُوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُمْ مَجدا ﴿ وَإِن هُمْ هَوَوا غَييً هَوِيتُ لَهُم رُشدا
 ﴿ وَإِن هُمْ هَوَوا غَييً هَوِيتُ لَهُم رُشدا ﴿ وَإِن هُبِطُوا غَورًا لأمر يُسوؤني طَلَعتُ لَهُم مما يَستُرُّهُمُ نَجدا 🕠 وإن قَدحوا لي نارَ زندِ يَشينُني | قَدَحتُ لَهُم في نار مَكرُمةِ زَندا (١) وَإِن بِادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَم أَكُن أَبَادِهُهُم إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا

سَجيسَ اللّيالي أُو يُزيرونَني اللَّحدا

أستمع وأحاكى

★ شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/ جامعة الكويت.







* محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنَّدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأُمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّعِ لأنه كان جميلًا يستر وجهه خَوفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردوه حين خطب أختهم، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.



يأتي:	عما	للإجابة	مجموعتي؛	مع	أتعاون	

	١. مَن الذين اختلف معهم الشاعر؟
خر وعدها واجبات يقوم بها؟	٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآ
	٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟
	•











أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (۱-٤)		
المضمون اللفظ الموافق له		
	١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	
مُدَقَّقَة	٢. فائضة لشدة امتلائها	
	٣. كريم – سبَّاق	
	٤. ساتر ومانع	

الأبيات (٥-١٠)		
اللفظ المضاد له	المضمون	
	١. مُسْرِعون	
غَيِّي	٢. زيادة الرشد	
	٣. ما ارتضع من الأرض	
	٤. ما انخفض من الأرض	







أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟
 - ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

Ş	«تكسبني»	ولم يقل:	«تكسبهم»	ل الشاعر:	■ لِمُ قارُ

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق؟
- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدُّدْ مالَّهُ؟

ملاحظاتي



يمكن الاستفادة مما يأتي:

- ا. قراءة الأبيات (١-٤)
 قراءة تأمل.
- استعراض معاني أبرز
 الألفاظ مع الاستفادة مما
 ورد في «أنمي لغتي» •
- ٣. مناقشة معنى كلً
 من: الفكرة الضمنية،
 والقيمة الضمنية،

. 2

٤٨



ملاحظاتي
إضاءة
يمكن الاستفادة مما يأتي: ١. قراءة الأبيات (٥-١٠)
بتأمل. ٢. استعراض معاني أبرز
الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في (أنمي لغتي).

ق الباب دونها»؟	■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلز
	■ علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلةٍ لحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردَا»؟
	 ■ كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر؟

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛ للقيام بما يأتي: عنه المستفادة عما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛



١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
 - في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
 - هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
 - ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا:

■ ما صفات قوم المقنَّع التي يجب الابتعاد عنها؟
■ ما التصرف الذي قابل به المقنّعُ اغتياب قومه له؟ ولِمَ؟
■ ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟
■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟
■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟





	Ç	ظاتج	ملاح	F
	١			
98 98				
	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(0))
J	المحال Ministry of E	وزارت ا ducation		

٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

ُ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟
ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟
ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟
د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟
أتذوق أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النّص كاملًا وإلى ما يتعلق به:
 ١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نار زندٍ يَشِينُني» من خلال: ■ استخراج الصورة الفنية فقط.
■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

 ■ توضيح الشعور الذي اشعر به من خلال الصورة والمعنى.
 ■ ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).
 ٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيتين في كل من قول المقنع: «وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي».
٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النَّص:
الكرم المبالغ فيه:
تجنب الغيبة:
التعفف رغم الحاجة:
محبة الرشد للآخرين:
أَنْقِد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.
انشد النص انشادا معب ا









الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النَّشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

التوضيح	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	عدد أحرفه	الاسم
لأن أصلها واو	قائمة	ثلاثة	سنا
	على صورة ياء	ثلاثة	الأذى
			العمى
			الْقُرَى
			الرُّبا
			الخُطا
			الورى
			شضا
			الهدى

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفًا قائمة:

قال رسول الله عَلَيْتُهُ: « اللهم آتِ نفسي تقواها، وزكّها أنتَ خير من زكّاها، أنتَ وليُها ومَولاها»

[رواه مسلم: ۲۷۲۲].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:

- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصمان) محمدها مثان:
- (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن
- كانت جمعًا مثل: (خُطا خطوة).
 - الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء)٠

أكتب استنتاجي

•••••	 	



	100
	ملا حظا
پ	

أعلمُ أنّ

الألف اللينة:

هى ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها٠

000	1

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالًا على غرار الأفعال السابقة.

٢. أتأمل الأفعال الآتية، ثُمَّ أنفذ المطلوب:



کوی

هوی

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب؛

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة	
أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة	



	Ç	ظات	ملاح	J
	1			
98. 98. 98.				
	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(00	

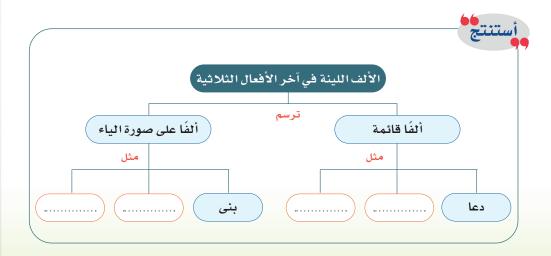


- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعَبُدُواْ إِلَّا إِيَّاهُ وَبِٱلْوَلِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء:١٣]
 - فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ.
 - فبدا لهم الكثيرُ من الأسرار,
 - فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِن يَأْكُلُوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُمْ مَجدا



١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدعو	دعا
يبني	بنی

	9 9			۶	۶
1 . 2	**		"- 1 b1	*1 % **!	
لف فيها:	اصاباتا	Lus	السابعة	الاقعال	اميم
				<u> </u>	

/																												\	\
1																													,

 .

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:





١
7 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
##J





إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثيًا كُتِبت ألفه بحسب أصلها:

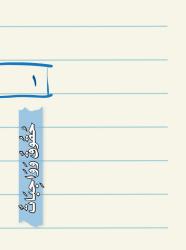
- ١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفًا قائمة.
- ٢. وإن كان أصلها الياء كُتبت ألفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملى عليّ:

-	
-	
-	
<u> </u>	•
	

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفًا قائمة (1) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء، وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل، ومن أمثلة ذلك في (رمي): يرمي، رميًا.





أكتب من ذاكرتي أفعالًا ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة		ف اللينة		
المبيعة لتعرُّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	على صورة الياء	أُلْفًا قَائِمة	الفعل

حظاتي _	ملا
	١
	*\3
	88 <u>]</u>
(0 A)	









رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



وَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ



لولا (الأنام) (الوئام)		
	لولا	/



٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.	ملاحظاتي
قال ﷺ:	
تقول العرب:	1
 ٣. أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين، وأرسمُه - على صورتين - منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة. 	
الحرف الأكثر تكرارًا	
	7.
aljq cation	



قال تعالى:

﴿ إِمَا يَبِلِعْنَ عِنْدِكَ الكَبِرَاحِهِمَا أُوكَلِهِمَا فِلاتِقَالِهِمَا أَنَّ وِلا تَنْهِهِمَا وَقِلْهِمَا قُولاً كُرِمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣].

💸 بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.





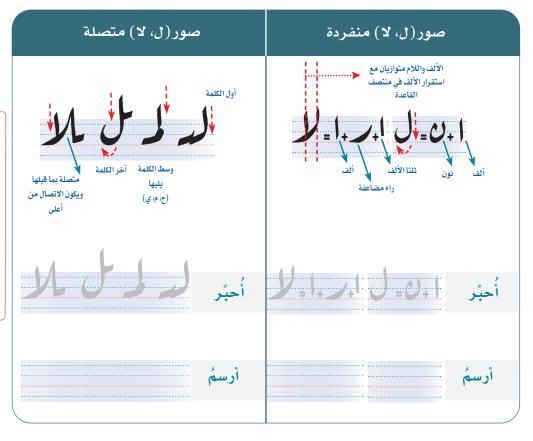
أتذكر

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

الرقعة

(ل، لا) من الحروف التي











اسم الفاعل

التهيئة:



ماذا يوجد في الصورة؟

.....رسالة.

بماذا نصفه؟ كاتب

ماذا يفعل المصلى؟

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير من الكلمة بحسب موقعه من الإعراب. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.

الحرف الثالث، وما زاد

على الكلمة يزيد في







الميزان.

إضاءة

طريقة لوزن الكلمات





١. قال عَلَيْتُ : «أنا وكافل اليتيم في الجنّة هكذا، وأشار بالسبّابة والوسطى، وفرّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٣٠٠٥].



كلمة (مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير؟
س. ما الفعل الذي اشتق منه؟
س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟
 إذن هو فعلعلى وزن فعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
اللحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كُفُل) بحرف هو
إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم
٢. قال تعالى:
﴿ رَّبُّكُو أَعْلَمُ بِمَا فِي نَفُوسِكُو ۚ إِن تَكُونُواْ صَلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّبِينَ غَفُورًا ١٠٥٠﴾ [الإسراء: ٢٥].
• كلمة (صَالِح) اسم مشتق من الفعل:
الاسم (صَائِح) يزيد عن الفعل بحرف هو
وزن الاسم (صالح):
الاسم يدل علىو و



٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إنى أرى فقراءكم في حاجة

من الفعل	مشتق	 كلمة «قائل»	•
	\mathcal{L}		_

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟

لو تعلمون لقائل فعّال

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

س. أصوغ الفعل المضارع منه.....

أُلاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

• الاسم المشتق (متكاتف) يدل على و



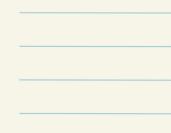


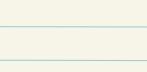
أعلمُ أنّ

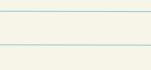
عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.















٢. قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَدِّرِينَ كَانُوٓ أَ إِخُوَانَ ٱلشَّيَاطِينِّ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ عَفُورًا ﴾

[الإسراء: ٢٧].
س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَدِّر»؟
س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟
س. ما مضارع هذا الفعل؟
س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبذِّر»
س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييرًا واحدًا على صورة مضارعه. فما السبب؟

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

- ١. من الفعل الثلاثي على وزن: فَاعِل.
- ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.



(1)

١. أطلقت المملكةُ العربيةُ السعوديةُ برنامجًا شاملًا؛ لتطوير مدينة العُلا.
٧. يطْمح قادةُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ إلى بناء وطنِ شامخ تكسوه أرضٌ خضراء.
كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وطيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أُوضِّحُ
ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.
(ب)
١. المسلمُ صادِقٌ في أقواله.
٧. صادِقْ مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه.
٧. صادِقْ مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه.
 ٢. صادق مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه. ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين؟ ٢. أُحوِّلُ إلى المؤنث.
 ٢. صادق مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه. ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين؟

	ات	لاحظ		
	_ي			
			1	
				,
			985	
-			\$ 500 000 000 000 000 000 000 000 000 00	}
			€8J	
_				
		1		



	Ç	ظاتي	ملاح	J
	1			
98 98				
628				
		li aulic	TV)

٣. أُعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأُستخرجُ: اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين، وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله	اسم فاعل من فعل ثلاثي	
••••••	•		••••	

٤. أُصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

مَلَّم	هَدَى	سَأَلُ	تَسَوّلُ	جَعَلَ

الواجب المنزلي

أُقترحُ أَثقابًا بصيغة اسم الفاعل أُنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

الألقاب	المعارف
أبي الموَجِّه	١. أبي الذي يُوجِّهُني دائمًا إلى الخير.
	٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.
	٣. أختي مُنى التي تطيع والدَيَّ.
	٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
	ه. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
	٦. قريبتي فاطمة التي تُحسن لجارتها.





စို့ဝ ဝ ဝ

أعلمُ أنّ

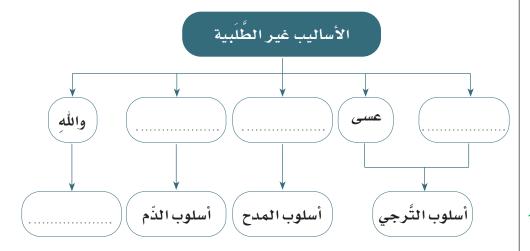
1

[القلم: ١-٢].

القُسَم

التهيئة:

أُكْمِلُ الشَّكلَ الآتي؛ لأُحدِّدَ الكلمات التي تُستخدمُ في الأساليب غير الطَّلَبية:





1

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

مكونات أسلوب القَسَمُ:

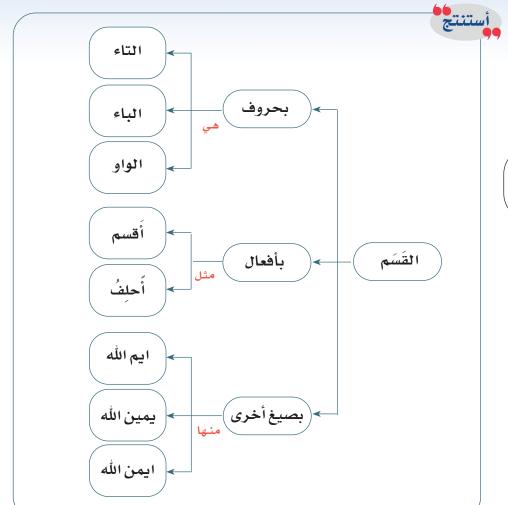
أداة القسم،
 المُقسم به،



فیها:	الوارد	القَسَم	مفهوم	إلى	مع التَّنبه	الآتية	الجمل	أحاكي

١. فواللهِ إِنَّ لِكَ أَجِلًا لا يعدوك.
إِنَّ عليك لإِنَّ عليك
 ٢. أُقسمُ بالله مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ فِي الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إِلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.
لأُشاركنَّ في
٣. بِاللَّهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشارِكَ فِي الأمورِ الدَّوْلِيَةِ إِلا إذا كانَ لها نصيبٌ من
العلم.
ما مِنْ حقوقٍ
لأُؤدِّينَّ واجِبَ
٤. تَاللَّهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ
لَنْ مالَ اليتيمِ إلا

985	القُسَم،	۳. جواب
	,	/







أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر كصيغ أخرى للقسكم.





يجب أَلا يكونَ القَسَمُ إِلا على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به.

أُصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ.

- تاللهِ، لأُوتِيَنَّ القريبَ حقَّه.
- أُحلِثُ بِاللهِ، لأقومَنَّ بواجبِ المعلمِ.
- يَمِينُ اللهِ، لأُعْطِينَ الطَّريقَ حقَّهُ.
- والذي نفسي بيدِهِ، لا أُهملُ حقوقَ الجارِ.
 - والله، إنَّ للضيفِ واجبًا.





		ظاتہ	- Na	
	Ç			5
	\			
2000 2005	8			
	3			
82 A	}•			
- 1				



أ. أُقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
 - ٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم

- ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتَّأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.
 - ١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
 - ٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
 - ٣. يلتزم بمواعيد العمل.
 - ٤. يحافظ على أسرار العمل.
 - ه. يأخذ في حسبانه مصلحة صاحب العمل.





الحال

التهيئة:



يُؤَدِّي المُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مكانة الصّلاة في الإسلام؟ وما أثرُها على حياة المُسلم؟

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

أُفكِّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل، وأُسجله في الفراغ الآتي:





ملاحظاتي



تَهدف المملكةُ العربيةُ السعوديةُ إلى تحقيق الاكتفاء المحليّ، وتلبية احتياجات المواطن عبْر الاهتمام بالصِّناعات الوطنيَّة، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في السعودية) شاهدةً على هذا الاهتمام بتنمية الصِّناعة وتطويرها، ويقف قادة الوَطَنِ مشجعين على تقدُّم الصِّناعة في المجالات كافَّة، وتأتي هذه الإنجازات ملبيةٌ متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولى العهد حفظه الله-.

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



وقت حدوث الفعل	يبين هيأة صاحبه	مجرور	نكرة	اسـم

قبل حدوث الفعل	يبين مقدار صاحبه	منصوبة)	معرفة	فعل
----------------	------------------	----------	-------	-----



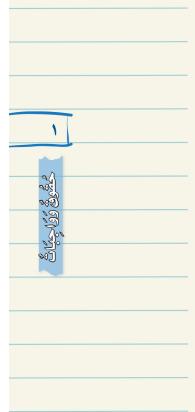
الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.



صاحب الحال	علامة إعرابها	نوعها	الحال

- ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:
- ١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في المملكة) شاهدة على اهتمام حكومتنا
 الرشيدة بالصناعة.
 - ٢. يقف قادة الوطن مشجعين على تقدُم الصناعة في مجالاتها كافّة.

إعرابها	الكلمة
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	شاهدة
	مشجعين



ملاحظاتي





- قال الله تعالى: ﴿ وَقُل رَّبِّ أَرْحَمْهُمَا كَمَّارِيَّانِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَن قُئِلَ مَظْلُومًا فَقَدُ جَعَلَنَا لِوَلِيّهِ عَلَنَا لَوَلِيّهِ عَلَنَا لَعَلَيْكُ فَلَا يُسْرِف فِي ٱلْقَتْلِّ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴾ الإسراء: ٢٣].
 - نظر هارون الرشيد-يرحمه الله-إلى السحابة قائلًا: «أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».



موقعه الإعرابي: فاعل.

أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

■ الحال: صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم)
وهو، موقعه الإعرابي:
■ الحال:
وهو، موقعه الإعرابي: نائب
■ الحال:

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟



(VE







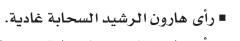


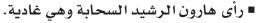
- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلًا أو مفعولًا به، أو نائب فاعل.
 - تطابق الحال صاحبها في:
 - أ. التذكير والتأنيث.
 - ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

- ١. شُوهد مريضٌ صابرًا.
- ٢. سَمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين.





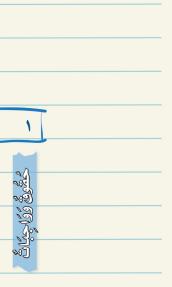
■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.





س. أين الحال في الجملة الأولى؟

.....



أعلمُ أنّ الحال إذا كانت

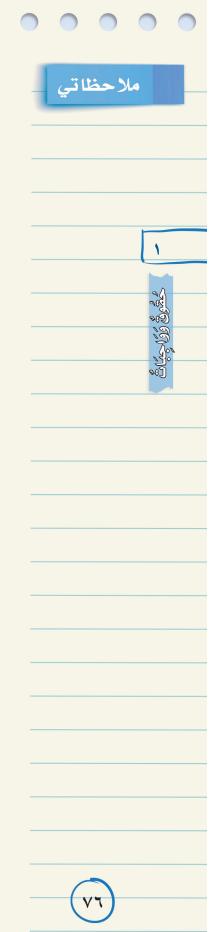
جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

- ١. الواو..
- ٢. أو الضمير.
- ٣. أو الواو والضمير معًا.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى (واو الحال).



س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟
س. ما الذي حلُّ محلُّ الحال (غادية) في المثال الثاني؟
س. هل تغير معنى الجملة؟
س. ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟
س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟
س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟
س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟
س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟









تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَنَقَعُدَ مَلُومًا تَحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿ وَجَآءُوۤ أَباهُمۡ عِشَآءُ يَبُكُونَ ﴾ [يوسف: ١٦].
 - ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة.

الحال الجملة الفعلية	الحال الجملة الاسمية	الحال المفردة







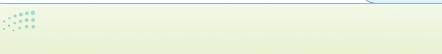


٣. جملة فعلية.

الواجب المنزلي

أضعُ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالًا:

يحترمان الكبير
مطيعة والديها
موقنًا بالإجابة
مقاله خالقه



ملاحظاتي



ملاحظاتي

١



ورشة عمل



تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيَ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إشارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: 1 - تجنبُ انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. 2 - تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). 3 - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.		
لعنمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا- تجنبُ انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). "- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة. المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة.	تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة الت	
لوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). "- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هم أسامي معتب ا	
بهدف إداره الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: 1- تجنبُ انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. 2- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). 3- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.	نوع من التفكير الحماعي والمناقث ت	
اللي يمكن ان تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. Y- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). "الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.	بهدف اثارة الأفكارية معاقسة بين مجموعات صغيرة	
المعبادلة بين الحراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. المشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة. المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة.	ومن ثم توليد قائمة من الأفكار ومن ثم توليد قائمة من الأفكار	
المعبادلة بين الحراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. المشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة. المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة.	اللي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأذي	
افكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: - تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. - تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة. - الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	المتبادلة بين افراد المجموعة والمحموعات الأخرى في ترب	
وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة: ا- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمائية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	الحكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.	
ا- تجنبُ انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. - تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. - الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافهي وحرور ويعترون	
ا- تجنبُ انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	رب <u>حدث. يحسن الالتزام باربع قواعد</u> مهمة:	
صعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. 7 - تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). 7 - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. 3 - الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	8	
صعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها. 7 - تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). 7 - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. 3 - الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	· - تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت	
 ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف 	صعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.	
الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة،). 7 - التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. 3 - الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	- تشجيع المشاركين على اعطاء أكثر عدد مري نام نام المساركين على اعطاء أكثر	7
 ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف 	الالتفات لنه عبتها (خبرية بينيه تهمي من الافكار دون	
المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	العريبة مصحكه،).	
المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة. ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار	
 الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف 	المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة	
الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بامكان أي من الشاب	-
بلط بين عفرتين أو أخبر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.	الحمع بدن في ترين أرائع من أن المشاريين	
والإضافة.	بدع بين معربين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف	
	والإضافة.	



أَشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًّا مع الاستفادة من النَّصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثمَّ أدوِّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.

4	الجسد			_		۽ س	٠ ع	۶	
12/10	114-11	A A A	٠. ۵		1.10	. 251	1	1	١
		حسوق	((,			
**	•			$\mathbf{\mathcal{C}}$		•	•		

المناقشة:

/		`
	·	ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار رود
		مجموعىي





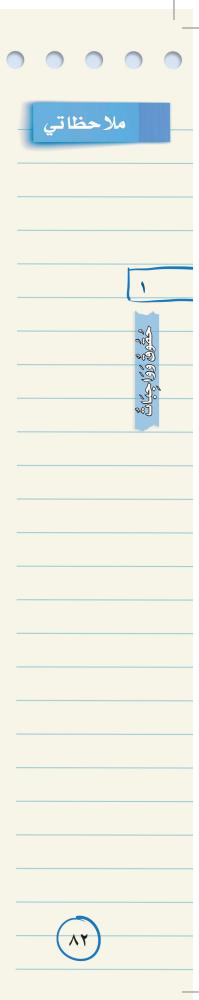
	ار بعد المناقشة:	وصلت إليه مجموعتي من أفكا
7		
	اننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر،	ين نتحدث عن المصطفى ﴿ الله عَنْ الْمُصْطَفَى اللهِ عَنْ الْمُصْطَفَى اللهِ عَنْ الْمُصْطَفَى اللهِ اللهِ اللهِ
	إننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، عظيمة منها محبته ونصرته هي، فكيف	
		و خير خلق الله، وله علينا حقوق
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من
	عظیمة منها محبته ونصرته ، فکیف منها محبته ونصرته ، فکیف ما طورته المجموعة الأخرى	و خير خلق الله، وله علينا حقوق و هيء و هيء و هيء ما توصلت إليه مجموعتي من

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقد،
 اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيلُ الموقف، ثم أكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

	إلى صديقي العزيز:
	العزين
	.)
	<u> </u>
<u> </u>	
	<u></u>
A	
177	
<u> </u>	
•	CET SIGN





ملاحظاتي

العبوسُ من أعظم أسبابِ التنفيرِ، وفي المقابلِ البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عُبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحد لا يُحمد لصاحبه. وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبة للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُدوِّنُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

1. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،...

التعبير الإبداعي: وهو
 التعبير عن الأفكار
 والمشاعر النفسية،
 ونقلها إلى الآخرين
 بقصد التأثير في
 نفوسهم، ويعين
 الفرد على التعبير عن
 نفسه ومشاعره، مثل:
 القصة، المقال،... إلخ.

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أُملاأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد، أيها المسلمون:

العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مآخذُ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسِه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

اسم الفنّ التَّعبيري:	٠١.
نوع الفنّ التَّعبيري: ﴿ إِبداعي ﴿ وَطَيفِي.	۲.
مجال الفنّ التَّعبيري: 🔾 ديني 🤍 سياسي 🤍 اجتماعي.	۳.
مقطع الفنّ التَّعبيري يدل على: 🔾 مقدمة 💢 عرض 🗎 خاتمة.	٤.
الهدف العام من هذا الفنّ:	٥.
الميل إلى هذا الفنِّ: 🔾 نعم 🔍 لا إذا كانت الإجابة بـ (لا) أُعلِّلُ إجابتي:	٦.
•••••	
الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: 🗆 نعم 💮 لا.	٠٧.



وَ اللَّهُ المقطع أمامي، ثم أُجيبُ عن المطلوب.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال: الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلَّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقى فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاخرًا بالتطور والرقى، نستضىء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

المستمع	فئة الجمهور
تهدف إلى	
المقدمة	بدأت
ب اعتمدت علی	بدأت

أعلمُ أنّ الخُطِّبَة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخُطُبة: ١. المقدمة: لا بد من تهيئة

المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أوبحديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخُطِّبة الرئيس ويشترط فيه:

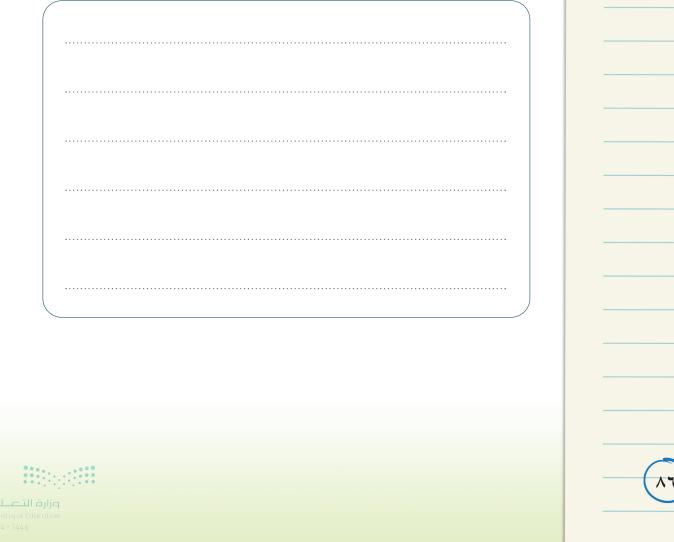
- أن يكون حيًّا ومثيرًا وماتعًا، يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص. ٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخُطُبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.



ب. أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أُعلُّلُ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغنى أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معًا راية التطور، ونبني سويًا مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل:









أبنائي الطلاب، يقول الشافعي: أخي لَن تَنالَ العِلمَ إِلّا بِسِتَّة سأنبيكَ عَن تَفصيلِها بِبَيانِ ذكاءٌ وَحِرصٌ وَإِجتِهادٌ وَبُلغَةٌ وَصُحبَةُ أُستاذٍ وَطولُ زَمانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًا تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظلالًا وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغى القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلُّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.



ملاحظاتي

أ.

موضوع الخُطْبة: الأشاليب اللغويّة / الأدلة والشواهد عبارات خطابية

٠.

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
			_
		+	

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

من أساليب العرض ألتي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

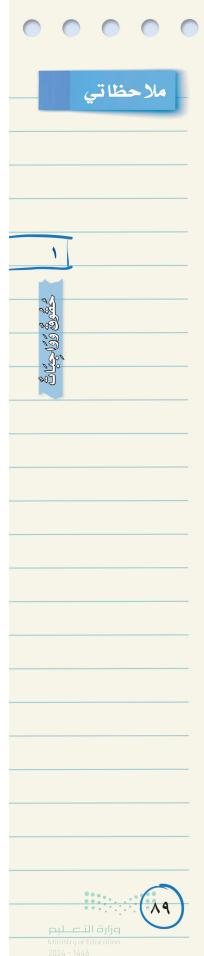


- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
 - من ألفاظ التأثير:

جميل، سهل، رائع.

■ من ألفاظ التأكيد: حقًّا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.





وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير الجزاء، إنه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه؟ أعللُ إجابتى:

الخاتمة الأكثر أهمية الأفكار استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار والدعاء لأصحابها والدعاء لأصحابها





أعودُ إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي:

تفصيل الخُطْبة	المكون
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين	المقدمة:
سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين	■ الحمـد لله والصــلاة
	والسللم على
	الرسول 🍔 .
	■ نداء مناسب؛ لجذب
	الانتباه.
	■ التمهيد للموضوع.
	العرض:
	■ نداء مناسب.
	■ تحليل وتفصيل
	أفكار الموضوع مع
	الاستشهاد.
رجال الغد ومعاقد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من	الخاتمة:
فئات المجتمع، ولَبِنَةٌ صالحة من لَبِناتِ بنائه إنْ نحن أَخَذْنا بأيديهم وأدَّينا	■ نداء مناسب.
حقوقَهم وفتحنا لهم المجالَ للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمُدُّوا	■ خلاصية القول
لهم أيديَكم وافتحوا لهم قلوبكم.	والاستشهاد.

أعلمُ أنّ

- ألفاظ الخُطبَة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).







تخطيط كتابة الموضوع



وَّهُ ۚ النَّذُ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطْبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

- ١. الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
- ٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

کیف سأعرض کتابت*ی*؟

لمن سأكتب؟



ملاحظاتي

١. توظيف كل ما تعلمته في

الوحدة سابقًا، مع الاستعانة

بدليل ألفاظ الوحدة.

٢. أختار موضوع خُطْبَتي

حسب حاجة المستمعين

بتسلسلها وتصحيح الأخد	ي على الورق، دون الاهتمام	 أعد أفكاري ومعلومات فيها. 	اتي _ 	ملاحظ
				1
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣. أحمعُ الأفكار والمعلوه		
موطن المعلومة في الخُ	ات في الشكل الآتي: المعلومات والأفكار	٣. أجمعُ الأفكار والمعلوم		
موطن المعلومة في الخُ				
موطن المعلومة في الخُ				
		مصدر المعلومة		
	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة		
	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة		

٤. أُكملُ المخططَ أمامي، مع اتباع التَّعليمات الموجودة.

	الحمد والثناء
	المقدمة > نداء مناسب
	التمهيد للموضوع
/	التمهيد للموضوع وبيان أهميته

العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغويّة	الأفكار الجزئية	الفكرة العامة
الادنة والسواهد	المتنوعة	للموضوع	الفخرة العامد
		••••••	
			•••••
	••••••		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
••••••	•••••••	•••••••••••	***************************************

الخاتمة

الدعاء	
خلاصة الموضوع	
ري چې	

ملاحظاتي



التعليمات:

- أبدأُ بكتابة كلَّ جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش.







www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

إضاءة

التعليمات:

- أبدأ من أيّة نقطة
 أريد، ثم أعود فيما بعد
 للبداية، وأختار الجملة
 الملائمة لها.
- أكتب عدة جمل
 تصلح كل واحدة منها
 لأبدأ بها موضوعي
 (تعجبية، واستفهامية،
 وتوكيدية، وآية قرآنية،
 وحديث شريف، وبيت
 شعر، وحكمة...).
- ٣. أستفيدُ من كل ما
 تعلمته في الوحدة
 سابقًا. مع الاستعانة
 بدليل ألفاظ الوحدة.

كتابة المسودة

١. أكتبُ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

_	
	*





٢. أُقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

ኧ	إلى حدًّ ما	نعم	الأسئلة
•••••			هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
			هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
•••••			هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
			هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
			هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
			هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة؟
•••••			هل جاءت أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟
			هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم؟
			هل تضمنت خُطُبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
			هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
			هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،)؟
			هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
			هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
•••••			هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).







المراجعة والتنقيح





إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجعُ ما درستُهُ سابقًا حول الخطابة وفنَّ الإلقاء، ثم أُكملُ الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي	ما لا أُحسنه من مهارات الإلقاء	ما أُحسنه من مهارات الإلقاء
		
		
		
) (

ملاحظاتي



الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدى بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخُطْبة المسجّلة أُركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.





وْدِ) ١. أشاهدُ الخُطْبة المسجَّلةَ التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكملُ مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير ال <i>صوتي</i> للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطِّبة
النظرإلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لاإله	نفي	المقدمة
				العرض
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

٢. أختارُ مقطعًا من الخُطْبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء.

ملاحظاتي

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وَتَمَنَّ، وأمر، ونهى ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التى يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.





ا. من نص الاستماع الذي درستُه في الوَحْدة، أُلقي المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

إِخْوةَ الإيمانِ، ومن فِئاتِ المجتمعِ الذينَ كلأتهُم الشريعةُ بعين أحكامِها، وضَمَّخَتهم بِرِدَاءِ لُطفها وحنانِها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، وضَمَّخَتهم بِرِدَاءِ لُطفها وحنانِها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأُبُوةِ المشفقةِ الحادِبَةِ، ولَوَّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجدلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانِكم وعطفكم ومَهدكم المفعّم بالرحمة والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحة، وتواسون قلوبَهم الجريحة، تلكُمْ هي فئةُ أحبتنا الأيتام، رحم الله يُتْمهم، وعوَّضَهُم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتبَة يحنو على ذي المتربَة، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ابن سعد في أنا وكافلُ اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري عن سهلِ الن سعد في «أنا وكافلُ اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٢٠٠٥] وأشار بالسبابة والوُسُطى وفرَّج بينهما.

رَبَّاه ربَّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ! وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مَربَاه! فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادِبة، ورَبَّتَ على أكتافهم عصاميَّة المستقبل وآفاقَ الأمل المشرق الوضًاء.

وفي تعظيم حُرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِمَ فَلَائَفُهُمْ ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤتمنين على أموال القُصَر واليتامى يُلفَت النظرُ إلى خطورة التّعرُض لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمُولَ ٱلْيَتَهَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فَي بُطُونِهِمْ فَارًّا وَسَيَصْلَوْ مَ سَعِيرًا ﴾ [النساء: ١٠].



ملاحظاتي

1

~

معاشر الأحبة، وينتظمُ في سلك الأحقّاء بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئةٌ صَهَر جوانحَها فَقدُ أحبابها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وَأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئة الأبناء الأخيار، تلكُمْ هي فئةُ الأراملِ والأيامي، وفي توكيدِ رعاية حقّها يروي أبو هريرة هي عن الرسول في أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وكالصائم لا يُفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصُّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

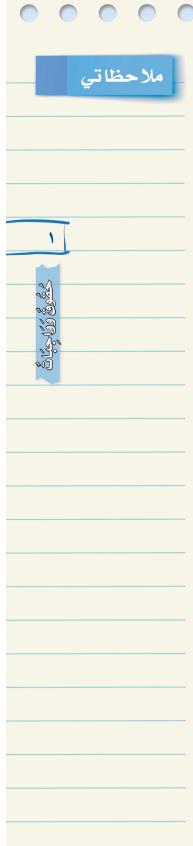








- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيّمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَته في الحثّ على بِرِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركَّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمًّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.







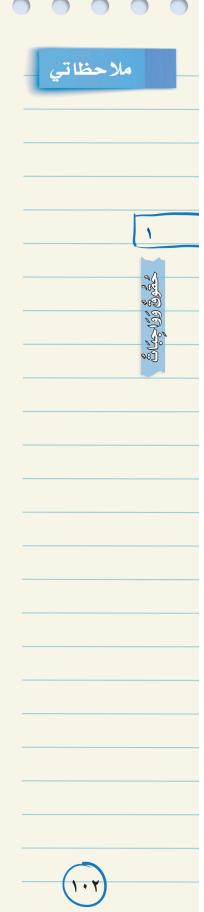
١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخُطْبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدرب على إلقائها في البيت.

٢. أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الثنيجة	تفاعل المستمعين	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي	صحة النطق	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الاسم

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أُتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطْبة، ثم أُسجِّلُها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.







ملاحظاتي

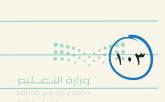
النص الإثرائي

حُقوقُ المَرضى ومسؤوليَّاتُهم

للقراءة والاستمتاع

يشهدُ مجالُ تقديمِ الخدماتِ الصحيةِ المرضى في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ تطوُّرًا مستمرًّا يرتكزُ على تعاليمِ الشريعةِ الإسلاميةِ، والآدابِ الاجتماعيةِ التي تُحدَّد طُرق التّعامل الإنسانيّ والأخلاقيّ مع طالبي الخدمةِ، في دعمِ حقَّ المريضِ وتوضيحِ مسؤولياتِه إزاءَ تقديمِ خدماتِ الرَّعايةِ الصحيّةِ التي تحرصُ وزارةُ الصّحةِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على تطبيقِها وِفقَ الحقوقِ والواجباتِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والوطنيّةِ التي كفلَها النّظامُ للأفرادِ؛ وذلك للارتقاءِ بمستوى الخدَماتِ المُقدّمةِ، وزيادةِ ثقةِ المرضى بالمنشآتِ الصحيّةِ، وتَوْطيدِ أواصِرِ العملِ الصّحيِّ والإنسانيُّ المُشتركِ بينَ المُقدّمي الخدمةِ ومتلقيها على جميعِ الأصعدةِ بإيضاحِ الحُقوقِ التي يَجِبُ أَنْ يَحْصُلَ عليْهَا المريضُ إضافةٌ إلى المَسؤوليَّاتِ التي تقعُ على عاتِقِهِ تِجَاه المنشأةِ الصحيّةِ ومنسوبيهَا.

وتتمثّلُ تلك الحُقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومُعايَنة كلّ فئة مِنْ فِئَاتِ المَرضى مِنْ قِبَل فريقٍ طبّي مُتخصص، وتَوفيرِ الأَجهزة والأدواتِ والمُستُلزماتِ الطبيّة والتمريضيّة والاستهلاكيّة مثلَ إسطواناتِ الأُكسجين. كذلكَ الحصولُ على الخدَماتِ الوقائيّة مِن الأمراضِ كالتَّطعيماتِ والفُحُوصاتِ الدّوريّة والكشفِ المبكر عنِ الأمراضِ، والحصولِ على الرّعاية الطبّية في الحالاتِ المُهدّدةِ للحياةِ لجميع المَرضى وَفقًا لقوانينَ وأنظمة وسياساتِ الصّحة مع تَوفيرِ البيئة المُناسبة التي الساعدُ المَرضى وَفقًا لقوانينَ وأنظمة وسياساتِ الصّحة مع تَوفيرِ البيئة والتُحلّي بالآدابِ تساعِدُ المَرضى وذويهم، ولا يُعزلُ المريضُ الإسلاميّة والاجتماعيّة المُناسبة عندَ التَّعامُل مع المَرضى وذويهم، ولا يُعزلُ المريضُ الأسرة المُقرَّبة للمريضِ المُصابِ بمرض معد للكشفِ اللّازمِ والعلاجِ المُناسبِ في حالِ العَدوى. وتَأمينِ وسائلِ التّنقلِ أو تكاليفها للمَريضِ والمُرافقينَ حسبَ الضَّوابِط، وبِما يُغطَّي جَميعَ المَواعيدِ بدون حدِّ أعلى لعَددها حتَّى الشّفاء للأمْراضِ المُزمِنة والحَرِجة كالسَّرطانِ. وتوعيّة المَرضى وتَعريفِهم بحقُوقِهم التي مُنِحَت لهُم مِنْ قِبَلِ الأوامِر المَلكيّة الصَّادرةِ، والقراراتِ التَّنفيذيّة الخاصّة، مثل: التي مُنِحَت لهُم مِنْ قِبَلِ الأوامِر المَلكيّة الصَّادرةِ، والقراراتِ التَّنفيذيّة الخاصّة، مثل:



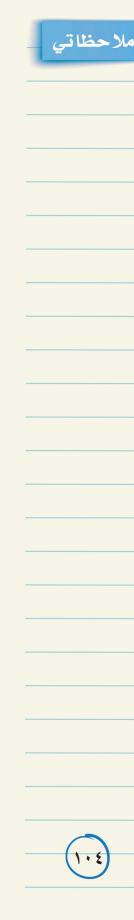
(تخفيضِ التذاكرِ والإجازاتِ وساعاتِ العَملِ). كما كَفَلتْ وزارَةُ الصَّحةِ حقَّ المريضِ في المُشاركةِ في برامجِ البحثِ أو الدُّراسةِ المُتعلِّقة بحالتِه، فهوَ مُشاركٌ عندَ تَطابقِ شروطِ البَحْثِ عَليهِ وحَسبَ الإمْكانَاتِ المُتاحةِ للْبَحثِ.

كما فصّلت الوثيقة حُقوق المَرضى في أقسام المُنشأة الصّحيّة (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمُنشآت الصحيّة الخاصة، والحُقوق الخاصة بفئات المَرضى المُمريّة، فَهناكَ حُقوقٌ خاصّة بالمرضّى من الأطفال والمسنّين إضافة إلى الحقوق العامّة المُشتركة. كما كَفَلَتْ حُقوقًا خاصّة بالمرضَى منْ ذَوِي الإعاقة ومرضَى السّرطان حسب فئتهم العُمريّة، ومرضَى مُتلازمة نقْص المِناعة المُكتسبة (الإيدز)، والمرضَى النَّفسيين، وحُقوق المرأة الصحيّة، وحُقوق المرضَى في قِسم المُختبر وحُقوق المُرافِقين والزوّار بِما يَكفلُ لَهُم تَقديمَ الخَدَماتِ الطبيَّة والرَّعاية الصحيّة على أعْلَى المُستويات.

ونَظرًا لأهميّةِ التّكامُل بينَ الحُقوقِ والمَسؤولياتِ فَقَدْ أَوْضَحتْ الوثيقَةُ مسؤولياتِ المُرضَى وذَويهِم المُرافِقينَ لَهُم بالتزامِ الإجراءاتِ والسّياساتِ المُتبعَة في المُنشأةِ الصحيّةِ، وَالمُحافظةِ علَى مُمتلكاتِها والاسْتخدامِ الآمِنِ والصَّحيحِ في المُنشأةِ والتَّجهيزاتِ وَمُعامَلةِ جَميعِ المُوظّفينَ والمرضَى الآخرينَ بِلباقة واحترام لَهُم وَلِخُصوصيَّاتهِم، مع التزامِ الزَّائرِ والمُرافِقِ إرشاداتِ الأمنِ والسَّلامةِ في المُنشأة واحترام المَواعيدِ، إضافة إلى اتباعِ اللَّوائحِ وتشملُ: إحضارُ ما يثبتُ هُويّةَ المَريضِ، وإعْطاءِ المَعلوماتِ الكامِلةِ والدَّقيقةِ عنْ بياناتِ المريضِ الشَّخصيةِ والصحيّةِ والمرضيّة، وإبلاغِ الطَّبيبِ عنِ الأمراضِ الوراثيّةِ والمُزمِنَةِ والعمليّاتِ الجِراحيّةِ السَّابقة والحمل وتحمُّل مسؤولية ذلكَ.

إنَّ هذهِ الوثيقةِ دليلٌ على التزامِ وزارةِ الصَّحةِ بحُقوقِ المرضَى الَّتي كَفَلَها لَهُم النَّظامُ، وحرصها على تَقديمِ أفضَلِ الخدماتِ للارتقاءِ بمُستوى الخَدماتِ المُقدَّمةِ، وزيادةِ ثِقةِ المرضَى، إضافة إلى المُسؤوليَّاتِ النَّتي تَقَعُ على عاتِقِ المرضَى وذويهِم تِجاهَ المُنشآتِ الصحيّةِ ومنسوبيها، وَهِيَ مُتاحةٌ على مَوقعِ وزارةِ الصحةِ الإلكتروني، وفي مُتناولِ الجميع؛ للاطّلاعِ والاستِفادةِ. سائلينَ الله عزَّ وجلَّ لوطننا الأمنَ والأمانِ ولمَرضانا الشَّفاء.

🛨 المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).





نموذج اختبار (۱)

أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمَّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيع المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرص التَّعلُم مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أنْ تَحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثرًا خاصًا بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلِد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضعٍ، وبين حضنين دافئيْن حنونيْن لا تعرف القسوة إليهما طريقًا، وقد تربَّى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكنْ لِضَعْف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلَّم حِرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكيًّا جدًّا، ونشيط الحركة وذا همَّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائمًا مبكرًا للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهًزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولِّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيرًا، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبيةٍ لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعاية للمحل، وعرضًا للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جدًّا في نظر العامة، لكنها تصنع فرقًا في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.



بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتّسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل الله محلِّ أكبر، ويستقطب أيدِيًا عاملةً؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالم حاصرت أحلامَه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتجٌ)، قالها لي والدي قديمًا، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى ا

تحقق مراد سامي، وتردَّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أنَّ سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسَرُّ جدًا حين يرى مَن هم في مثل عمره أصحابَ أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملًا وفكرًا، ومِن سموً أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.



قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَن الأسئلةِ الآتيةِ:

أسئلة	त्र।
٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته	١. حرفة الملوك الواردة في النص
كانت من خلال:	المقروء هي:
أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.	أ. التجارة.
ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة.	ب. النجارة.
ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.	ج. الصناعة.
د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.	د. الزراعة.
ه. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من	٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب
الشباب المبتدئين ودعمهم يدُلُّ على:	النص المقروء هو:
أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق	أ. مساعدة والده.
وأقل التكاليف.	ب. الاهتمام بالتجارة.
ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع	
تجارته بأقل التكاليف.	ج. تعلَّم صنعة جديدة.
ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات	د. ضعف إمكانيات والده.
والخبرات العالية.	
د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره	
تجاه مجتمعه.	
٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.	٣. الدعاية والربح أدت في النص
	المقروء إلى:
	أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.
	ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.
	ج. منافسة بقية التجّار في هذه الحرفة.
	د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.







أعلام معاصرون







دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
- ٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوى يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
 - ٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
 - ٤. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
 - ه. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
 - ٦. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
 - ٧. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
 - ٨. تعرُّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
 - بعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
 - ١٠. تعرُّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
 - ١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
 - ١٢. كتابة سير غيرية.
 - ١٣. عرض الرأى والتلطف فيما يكتب.
 - استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

نصوص الوحدة:

- ١. المدخل: وإخالداه!، بنت الشاطئ
- ٢. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
- ٣. الفهم القرائي: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
- ٤. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
 - ه. التحليل الأدبى: الجبل الأشمّ.
 - ٦. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول عَلَمٍ من الأعلام المعاصرين.

المكوّنــ سات رسم الألف اللينة في الأفعال الرسم الإملائي غيرالثلاثية رسم الحرفين الرسم الكتابي the com the ch (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة الصنف اللغوي اسم المضعول الشرط الأسلوب اللغوى التمييز الوظيفة النحوية المتواصل الكتابي كتابة سير غيرية ، الملغوي عرض الرأي والتلطف فيما يكتب الشفهيّ



مدخل الوحدة

ملاحظاتي

اختارُ اسم العَلَم وأكتبُهُ عن يسار الصورة.



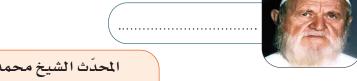


أعلمُ أنّ

- الأدب العربي يُقسَّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصرَ الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.



الأديب إبراهيم خفاجي.



المحدّث الشيخ محمد بن ناصر المحدّث الدين الألباني هي .



الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم





الرّحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.



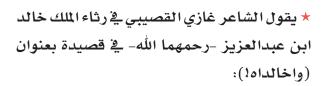




نصًا المدخل



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أُعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكيًا طريقة كتابة حرفى (ك، م) فى أوضاعهما المختلفة.





وا خالداه!

وا خالداهُ! وضع الجُرعُ فِي كبدي فسرت بالجُرعِ لا الْوي على أحد يبكون منك - وقد ناحوا - على مَلِكِ أما أنا فبكائي حُرقةُ الولدِ وا خالداهُ! يَعْصُ الشّعرُ مه ألم كما تذوبُ عُيونُ الشون مه سَهَدِ ويخطر الموتُ فونَ البيدِ عاصِفَةً مه الدُّموع فنادِ الصّبرَ يا بكدي ويخطر الموتُ فونَ البيدِ عاصِفَةً مه الدُّموع فنادِ الصّبرَ يا بكدي أراك رُغْمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلًا به تزايدَ مُلْكُ وهو لم ينردِ هل كالتواضع عَرْسهُ ثابتُ العُهُدِ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل،
 وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ.





ملاحظاتي

٢. أ. أحدُّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكرُ ماضيه.

••	•	 			•	 								 •		:	ل	4	_	•	1 1	8	٤	و	ذ	:	د	Ŀ)
						 				 									:	4	نا	۵	,	۷	_	ز	اد	ļ	١

ب. أصوعُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



بنت الشاطئ

وُلدَت عائشةُ بنتُ محمد على الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ ١٣٣١هـ، وفي كتاتيبها ختمت القرآنَ الكريمَ حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمها مُنذُ صغَرها، فقد كان يصحبُها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمُها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصَها في أكثر الصُّحُف انتشارًا مثلَ: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عامَ ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادةُ الماجستير عامَ ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عامَ ١٣٦٣هـ. عملت خارجَ مصرَ في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديدُ من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلِّفًا من أهمها وأشهرها: نساءُ النبي ، والخنساءُ، وتُرْجمَ عددٌ منها إلى لغات أخرى.

> تُوفَيَتْ عامَ ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكريِّ المتميز. ★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

ملاحظاتي

0 0 0 0 0	
ملاحظاتي	٧. أ. أُحدُّ الوزن الصرفي للكلمة الآتية:
	ملموس:
	ب. أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه.
Y	ملموس مرفوع
	أشتركُ مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمِّم الجُملَ الشرطيَّة في (أ).
<u>්</u>	
	إذا اجتهدت في الصغر يستفد منها
	من يقرأ سير الأعلام العظماء العظماء العدت في الكبر
	لو اهتم الأبناء بطلب العلم لأصبحوا من العظماء
	أتأمل، ثم أجيب.
	■ قرأت عشرين.
	■ عرفت عشرين. • هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟
Ministry of Education 2024 - 1446	

	■ قر
فت عشرین.	■ عر
ل ميَّز المعدودُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟	△ ●
ً أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الأ	/ 4
کتابتها: کتابتها:	July W
تابيه:	
الاسم الرباعي	
سنة الميلاد	
عالم المالية ا	
مكان الميلاد	
274,000	
	المد
رس التي تعلم فيها	या
رس التي تعلم فيها	या
	न्द्र।
رس التي تعلم فيها	711
رس التي تعلم فيها	711
رس التي تعلم فيها	







ملاحظاتي

المشروع



لله المشروع الآتي: تنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

- ١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود هه.
 - ٢. الشيخ عبدالله بن حميد رهيه.
- ٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ،
- ٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي هي.
 - ه. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي هه.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.







نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

■ أسمِّي الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



■ أسمِّي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

_	





_	Ç	بظاتر	ملاح	J
	Y			
10				
90				
95				
				_

ب عن النشاطات الآتية (*):





أبيِّن ما يأتي:

١. الْعَلَم الذي تحدث عنه النص:
٢. حالته المادية:
٣. حالته الجسدية:
٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:



الكملُ فراغات الجدول الآتي:

١٢١١هـ	٦١٤١٦	۲۸۳۱ <u>م</u>	۸۱۳۷۲	۸۵۳۵۸	△۱۳۵۳	<u> </u> ልነሞ٤٨	۵۱۳٤٠	۸۲۳۱ هـ	الزمان
الرياض	الرياض		الرياض		ينبع		الرياض	قرية البرود	المكان
وفاته		إصداره مجلة العرب		التحاقه بكلية الآداب		التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي		مولده	الحدث

^(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.





ملاحظاتي _



القيمة أو الفكرة الضمنية قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

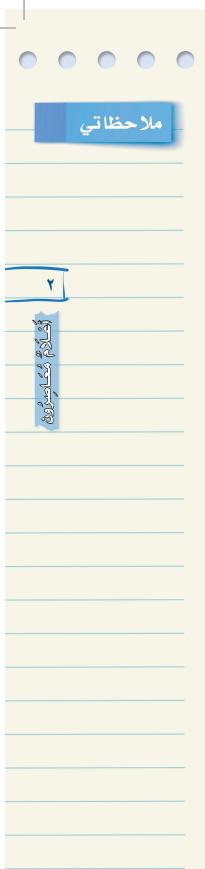
	۲
	100
	مگاو
ر	100

			9	9	
المطلوب	في تنفيذ	مجموعتي	أشارك	أقراً، ثم	

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلًا من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.
 إصدار حكم على هذه القيمة – بعد المناقشة – من حيث السلبية والإيجابية.
٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع.
أثرها في الفرد:
أثرها في المجتمع:





أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعى، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ؛ حيث قامت الحربُ العالميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدة، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مدير لكليَّتَي الشَّريعَةِ واللغةِ العربيَّةِ فِي الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)		الفكرة الفرعية (١)
	الفكرة الرئيسة	
الفكرة الفرعية (٤)		الفكرة الفرعية (٣)



ملاحظاتي





عندما نقول: (خادم الحرمينً الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو عَلَمًا ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسْهِبُ حديثًا عن مجد لا يُضاهى، وإنجاز لا يُحجب، وهمة لا تَضعُف.

سنتحدثُ عمن أحال حبات التراب في بلادنا أغصانًا يانعة تتمايل، وسكبَ فوق رمالها الصفراء ألوانًا تتخايل، وجمعَ صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيَّدَ صروحًا، وشحذَ هممًا، وأقامَ مراكزَ، ودعمَ معارفَ، وصيَّرَ الرياضَ أميرةَ المدائن، وفريدة المحاسن، تختالُ وسُط العواصم، منارةُ شاهقةً؛ تُعطى: علمًا وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانيةُ إلى جميع مناطق المملكة؛ فشملها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامه نهضةُ وازدهارًا.

ولد -حفظه الله- في ١٣٥٤/١٠/٥هـ الموافق ١٩٣٥/١٢/٥١م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملًا للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميرًا وُلد وملكًا مُستشرَفًا أعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملًا، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سَلم من كل نقص، والسُّنون الثمانون الماضية تثبت طباق اسمه لشخصه، وجَمعَه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

★ تأليف: د. فاطمة بنت على الألمعي.





ملاحظاتي

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقي، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومَن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلُ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًا عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله حفظه الله وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبَّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عَقب مبايعته بالحكم؛ فأعد عاصفة الحزم، وجنَّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول حفظه الله -: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محل اهتمامه بل عمَّت رعايته كل قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وقد حَمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة (الروهينجا) في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثّه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعانى كربًا أو ضيقًا.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عُهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءًا بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكًا: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز—رحمه الله— وعلى يد أبنائه من بعده —رحمهم الله— ولن نحيد عنه أبدًا؛ فدستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدَّد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقلاقل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكًا منا لمخاطره على اللَّحمَة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال - حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".





\circ		
ملاحظاتي	معنى المناسب لها.	أنْمَي ﴿ ١. أَصِلُ الْكَلَمَةُ بِالْ
	معناها	الكلمة
	غاية في الجمال والكمال.	الحزم
	مرتكز الشيء ومنبعه.	العزم
	الثبات في القرار والجِدُ في تنفيذه.	الدستور
133 	النظام الأساسي للحكم.	يانعة
	ضبط الأمور وإحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة.	بؤرة
	من الرُّزْء وهو المصيبة.	رُزئ
	ام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في	 أحدًد المعنى المناسب لاستخد المعجم.
	تخايل ← التخايل	سكب فوق رمائها الصفراء ألوانا تا
	التزين والتباهي الترقب والانتظار	التوهم والشك
	شحذ	وشحذ هممًا 🕒 🕩 الن
	الاستعطاف والاستجداء 📗 حَدَّ وسَنَّ	التنشيط والتقوية
	لُحمة	اللُّحمة الوطنية اللَّ
PLL III JIJq Ministry of Education	الزيادة والكثرة التضامن والالتفاف	الالتئام والالتصاق

أ. أكمل ما يأتي متتبعًا السهم وفق المطلوب: الاستبداد الهيمنة والتسلط آفة الصحة والكمال - المرادف جلٌ الحدس به مُستشرَف والتطلع إليه ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان- حفظه الله- بمعنى: مدينة الطائف. التّعصب لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية. التنقل بين أماكن كثيرة. الأجسام الطافية فوق سطح البحر. ١. أذكر موقفًا للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم. ٢. ما المناصبُ التي تولاها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ سلمان حفظه الله؟



	0 0 0 0 0
. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين مطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟	ملاحظاتي
	Y
. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمة العربية التي أقيمت الم ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟	
	1 2 1 Carlos
	
. أختارُ من النَّص ما يوافق قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَالَّذِينَ تَفَرَّقُواْ وَاُخْتَلَفُواْ نُ بَعِّدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَتُ وَأُولَتِهِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].	
. أعلًل ما يأتي:	
. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.	
،. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.	





١. ألاحظ الصُّور، ثم أكتب عنوانًا دقيقًا لكلِّ صورة.









الصورة الأولى

نىة	الثا	الصورة
••		

لصورة الثالثة	Ì
---------------	---

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علامَ يدل هذا؟

ب. ما معنى الربع الأول من العام؟



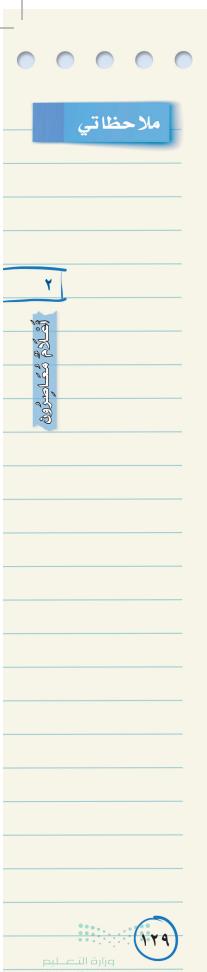
١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.











٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيرًا من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدُّمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

	أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد	. 1
	ابن عبد العزيز.	
خصيتي الملك عبد العزيز	أستخلص النتيجة التي توصلتُ إليها من تشابه ش	ب.
	- رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.	

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيبًا زمنيًا وفقَ ما جاء في النُّص: ملاحظاتي ■ وليًّا للعهد. ملكًا للمملكة العربية السعودية. ■ وزيرًا للدفاع. ■ أميرًا لمنطقة الرياض. ب. أصنِّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها: ■ مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية. ■ مشروع نيوم. ■ مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك). ■ مركز الملك سلمان الاجتماعي. مجال الخدمة الإنسانية مجال التنمية

	Ç	ئظا تې	ملاح	}
				_
١				
100				
90 90	2			
3210-208				
2000	3			
				<u> </u>
	•	• • • • • •	(14)	
P	لتصلي	وزارة ا		

ئ. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النُّوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٧٤٨)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيدًا.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة $(\sqrt{})$ أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:
تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية
🗌 تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
🗌 توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
🔃 ما تقدم جمیعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:
إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
🔵 حفظ كرامة الإنسان.
🔵 مد جسور الدعم الإنساني.
ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.



١. أ. أُقرأُ الفقرة الآتية قراءة جهريةً:

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًا عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعد عاصفة الحزم، وجنّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيدُ من عنوانِ النص في صياغة الفكرة العامة له:

																																														١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	•	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠		/

ج. أرتُّب الأفكار الآتية وَفْقَ ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز مَلك الحَزم والعَزم):

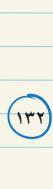
	ئة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله	لحنك
/ -		

	عبد العزيز -حفظه الله	مرف بها الملك سلمان بن	الألقاب والصفات التي عُ
/	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	U . •	<u>.</u>

د الملك سلمان ونشأته وتعليمه.	موا
-------------------------------	-----

المناصب التي تولاها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.

سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.



ملاحظاتي







_ ملاحظاتي

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

التأكد من فَهْم محتوى النَّصّ الآتي؛ أُعلِّقُ عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

حيث كان والده أميرًا على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين	 ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في
وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين	 الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛
	 حيث كان والده أميرًا على الدرعية، وعُرف بتدينه
ومحبته لأعمال الخير والبر.	 وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين
	 ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقًا من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متواصلًا مع القبائل المحيطة بها، متفقًا معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدتها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عامًا امتد فيها نفوذها مؤسسًا دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفي -رحمه الله- في الدرعية في عام

١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥ م.*

★ دارة الملك عبد العزيز.

ورشة عمل



أصدرخادم الحرميان الشريفيان الشريفيان الملك سلمان بن عبد العزياز - حفظه الله - أمرًا ملكيّا أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يوم ١٢ فبراير من كل عام الدولة السعودية، باسميوم التأسياس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادي الأولى من عام ١١٣٩هـ.

والاحتفاء بهذه المناسبات الوطنية يُعمّـقُ مظاهـر الانتماء والوفاء والـولاء للوطنوقيادته الرشيـدة، ممّا يستلزم البعد عن كلّ ما يهدر قيمـة المناسبـة الوطنيــة ورمـزيّتهـا، والمحافظة على الأمـلاك العامـة، واحتـرام وتقدير رجال الأمن.



٢. أُقرأُ مع من بجواري الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم ننفذ ما يأتي:

- أُطرحُ سؤالًا حول الفقْرَة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

	عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن
	هدية الأولَ أن تكون بلادُنا نموذجًا ورائدًا في العالم
	على كافةٍ الأصعدةِ، وسأعمل معكم على تحقيقِ ذلك»
	فإنّه يؤكد - حفظه الله - على إبرازِ قيمةِ المواطنِ
	لديه، وأهمية الوطن عندَه، وتطلعات القيادة نحو
	المستقبلِ. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم
	المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا
	المواطن. ليس فقط في العيشِ على أديم الوطن
	والانتماء له وإنما في العمل معًا وجنبًا إلى جنب مع
	ولي الأمر لصنع تقدُّم هذا الوطن وتأمين سلامته.
	وهو عندما يتطلعُ إلى أن تكونَ بلادنا في الصدارة
	من هذا العالم فإنه يؤكدُ بذلك مدى الإصرارِ
	ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا
	البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه-
	يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية
	لتحقيقِ تطلُّعاته العريضةِ بثقةِ الإنسانِ المؤمنِ بالله.
	ثم بعزيمة القائدِ الذي لا تلينُ له قناةٌ ولا يضعف
	أمامَ الأخطارِ والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى
	الأوطان، وتُشيّد ويعظُم شأنها. وبمثل هذه الرؤية
	الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضيةٌ من خير
	إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة.
	يحسب لنا الجميعُ ألف حسابٍ وحساب.★
	*

★ هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادي الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥م.



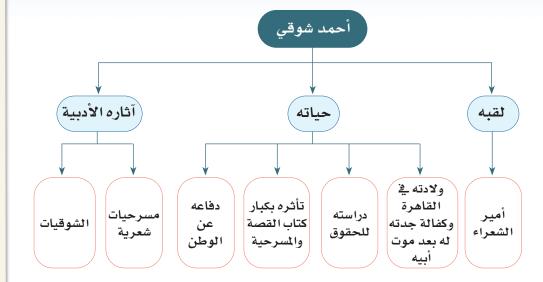


ملاحظاتي





٣. أُفحصُ الرَّسمَ الآتي، وأقرأُ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النَّصِّ المكتوب:



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصرِ الحديث، وأغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديم، وسارَ على المنهجِ التقليدي للقصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعر وفنونه.

ولدَ فِي القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكلية الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبار كُتَّابِ القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «السرحيات الشعرية» ومن آثار شوقى الشعرية «الشوقيات».

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطُّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد أجزاء الموضوع.



٤. أُقرأُ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة:





تمكين المرأة السعودية

بشرائطُ وردية جاذبة تدخل سمو الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرائطُ متعذرةَ الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرائطُ عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معًا: لونًا وكثرة

دعوةً عاليةَ الصدى؛ تُنبه كلُّ سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتمِّى بصحتك، في مبادرة للتّحذير من سرطان الثدى.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريفة هادفة -دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة والمنفذة لها عملًا، بحبر وردي يضاهي في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريما وأقوالها اهتمامًا كبيرًا بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفئًا للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة (فوربس الشرق الأوسط) لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريما على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحادًا متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمنًا بذلك حفظه الله تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

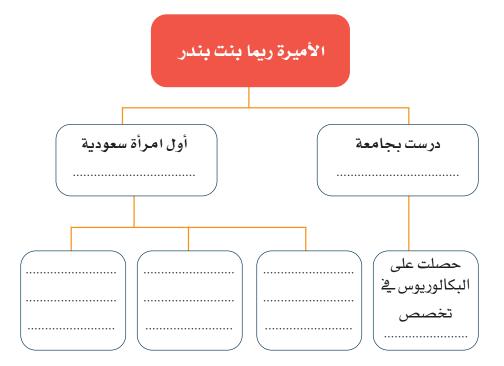
ملاحظاتي
Y
93





0000

🗐 لخص معلومات النَّص في المنظم الإيضاحي الآتي:



أعلمُ أنّ



يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنسوان الموضوع، ثم يتفرعُ منه عددٌ من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرجُ من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد المخرئيات التفصيلية للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.



ه. لزيادة فهم معلومات النَّص الآتي؛ أُكملُ مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



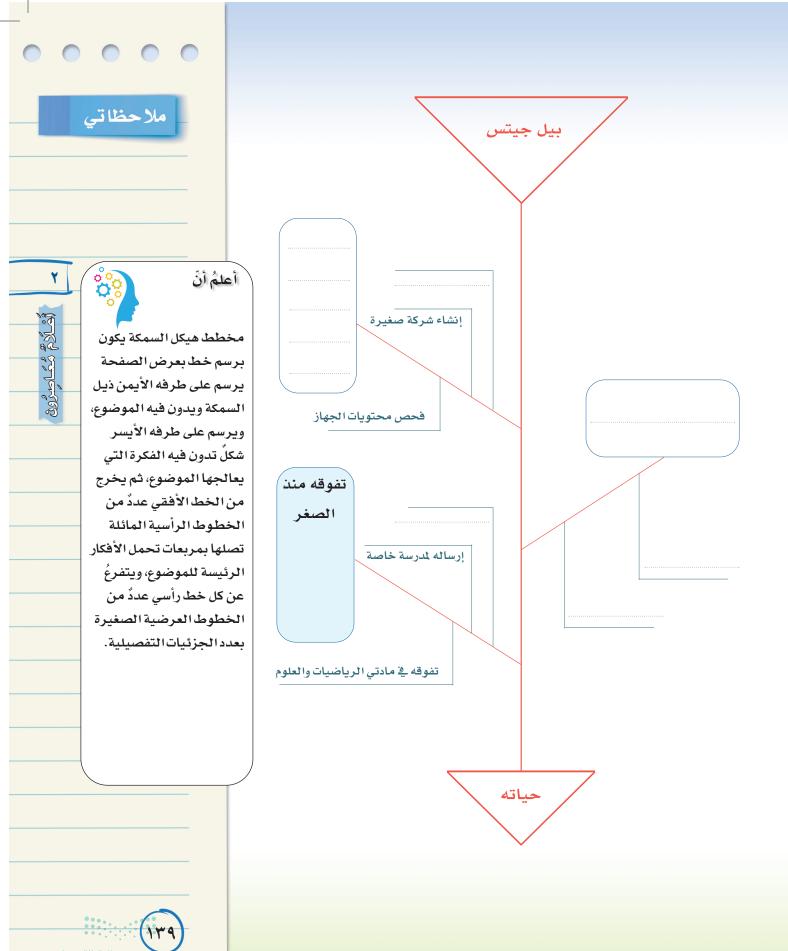
وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُّموحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، وأثبتَ تفوقَهُ في جميع المواد خَاصةُ الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرتَ بنظاً مها الدراسي المكثف، وكانَ لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحًا، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

يالسنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّر ترك الجامعة، وأسَّسَ شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحًا هائلًا في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عددًا من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخدامًا بين عامة الناس.

ملاحظاتي









قافية الحياة

وُلدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرْمَةُ بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقّى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقِّي العلمُ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فتحت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعمل بالمعاهد العلمية مدرسًا، ثم مفتشًا، ثم رئيسًا لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقًا (وزارة التعليم حاليًّا) أمينًا عامًّا للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشِّعرَ وكان عمره تقريبًا سبعةً عشرَ عامًا ونشرَ أولَ قصيدة له في صحيفة (المدينة المنورة).

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدبًاء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة.

كان ابنُ إدريس محبًّا لوطنه، ولا سيما نجدًا، فهو حبُّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

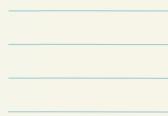
ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، ورسم لنفسه منهجًا في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لى فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغْفَلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزامًا











- '				
	Ç	نظاتہ	ملاح	J
,				
800				
2000				

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلّتقي فيه روافد الفكر العربي موصولًا جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحَتْ له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصر، والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب (عزف أقلام) يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألّفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحارٌ بلا ماء)، (أأرحلُ قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشّاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة. توقي - رحمه الله - في مدينة الرياض عام ١٤٤٣هـ الموافق ٢٠٢١م.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أُستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرَّةً أخرى؛ لتلخيص نص (قافية الحياة).

ملاحظاتي

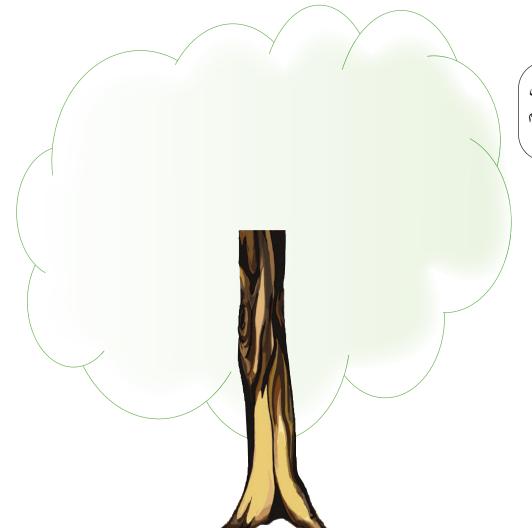
شجرة الذاكرة:

إضاءة

4

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.







مخطط هيكل السمكة:

عبدالله بن إدريس

حياته





التحليل الأدبي

ملاحظاتي

*

الجبل الأشمّ

إبراهيم الدامغ



إضاءة أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

الم المراسيون

ولدى الإله محبّة وتقربُ فَتراه يُغدِقُ ما ينالُ وياأُربُ تهبُ الكبير وقاره وتُحبِّبُ فيها الحنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ ويها الحنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ وزهتَ بما يحلولديه ويَعذُبُ أشرٌ تتيه به الحياة وتطربُ قبسًا يعانقُه الهدى ويُغلّبُ قبسًا يعانقُه الهدى ويُغلّبُ غدقًا به للوافدين تَوثُّبُ غدقًا به للوافدين تَوثُّبُ والنَّابِهونَ لهمَ به مُتطلَّبُ وقف السَّلامُ بنورها يَتشبَّبُ أنَّ المعارف دونه لا تُعرَبُ وقف السَّلامُ بنورها يَتشبَّبُ فيروا يَريُنَ به المَعالمَ تُنصَبُ تَورًا يَريُنَ به المَعالمَ تُنصَبُ تَهذبُ؟ تَلك المواكبَ خلفَ نعشِكَ تَهذبُ؟ مَنْا الوفاءُ كَمَا تُحِبُّ وتَرغَبُ وترغَبُ وترغَبُ

ا وَرَعٌ له بين الأنام تعلّق وندًى يجوزُ الغادياتِ نوالُهُ وندًى يجوزُ الغادياتِ نوالُهُ وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسّحة وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسّحة في القلوبِ فأثمرتُ كُللَّ له في فني القلوبِ فأثمرتُ كُللَّ له في فني ونيه وعلومه والنيُّورُ ينشُر في وَرِيقِ رحابهِ والمُلهِ مُون لديه يَعبق ذِكْرُهم والمُلهَ مُون لديه يَعبق ذِكْرُهم والمُلهُ المَا يُنهلُنُ مِن قُرُباتِه والنَّدى النساءُ نَهلُنَ مِن قُرُباتِه والنَّدى والنَّدى علم المحروءةِ والنَّدى والنَّدى

أستمع وأحاكي



★ دیوان «أسرار و أسوار». إبراهیم الدامغ. ج۱. ط ۱٤۱۸هـ. مكتبة الملك فهد ص ۱۵۲.



ملاحظاتي





وُهُ } أتعرف الأديب:



الفخر

* إبراهيم بن محمد الدامغ. وُلِدَ في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان (أسرار وأسوار) ومنه أخذ هذا النص، وديوان (ظلال البيادر)، و(الميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم)، وديوان (ملحمة خالد بن الوليد). وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (٧) عن يمينها:

القصيدة فيه:	الذي قيلت	•
--------------	-----------	---

] من أعلام الاجتم	من أعلام العلم الشرعي 🗌	من أعلام السياسة
-------------------	-------------------------	------------------

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

به ووجاهته 🔃 ماله وثروته 💮 صفاته وعلم	منص
---------------------------------------	-----

الغرض الرئيس لهذا النص:

الرثاء	الوصف

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.



• تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة: • الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِــدُ سنـــة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالمٌ ومفســر سعــودي وَلدَ في القصيم. مات والده وهو لصم يتجاوز الثانية عشره من عمره، وطلب العلم وجد فيه فحفظ القران الكريام والمتون وعلَــت منزلتــه وكثر طلابك، و أنَّـف كتبَّـا نافعة أكثرها في تفسيير القرآن الكريم أبرزها: «تيسير الكريهم الرحمن فى تفسير كلام المنان»، واختصر هنا التفسير بكتـــاب سمَّـاه: «تيسـير اللطيف المنسان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢



ے				
ل الأشم»؟	لعلم «الجبا	هذا اا	مااسم	٠,٢

٣. ما أثر ابتسامته على الكبير والصغير كما وصفها الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟





أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
		عفا الله عن (غِرِّ) صغيرين آذيا الطيور.
		للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين.
		ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)





ملاحظاتي

ملاحظاتي

4	
199	
900 900 900	
2	
100	

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المضرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.		الغاديات
الملقَّن المُلقَى فِي قلبه خير.		الملهمون
ما يستدل به.		المعالم
جماعة يسيرون مشاة.		المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
	تقوى	وَرَعٌ له بينَ الأنامِ تعلُّقُ
	يكثر قطره	فَتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ
	يسرع	فيها الحَنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ
	محيط جوانبه الطيبة	والغيثُ ينثُرُ مِن ربيعِ إهابهِ
	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غدقًا بهِ للوافدِينَ تَوثُّبُ
	علياؤه وشرفه	يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم
	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ
	شُرِبْنَ من أول الشرب	حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِه







١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين الورَع والمجالِ الذي برع فيه الشيخُ السَّعْدِيُّ؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعرُ الشيخَ عبدَ الرحمن السَّعْديُّ؟
 - هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
 - ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

	. 6	چ				
:	كتابيًّا	ىاتى	عما	حابة	12	. 7
	** *	-				

الأول؟	المبت	ه ر	رحة	الص	القيمة	ماا	
ا مے و ں ہ	البيت	تى	لحاء	الصر	تقيمه		

Ş	وجلً	عزّ	الله	محبة	في	سببًا	المورع	يكون	کیف	









- يمكن الاستفادة مما يأتي: قراءة الأبيات (١-٥) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».



	00000
	ملاحظاتي
في النص؟	
	Y (
لإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛	
	إضاءة
	إضاءة
	■ يمكن الاستفادة مما يأتي: قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل. ■ استعراض معاني أبرز
ين التاسع والعاشر؟	الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي» .
، اڻسادس ۽	

9	 ما القيمة الصريحة في البيت الثاني
نجد هذه القيمة في النص؟	 ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا؛ أين نا
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟
 - ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟
 - كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟
- ◄ بم شبّه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

 كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى ؟ 	ملاحظاتي _
• أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صِناعي أو تقني	
بينما رغب أهلَّي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أُحَدُّدُ وأُرَتِّب الْأُولُوياتُ	
التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا.	
 أستخرجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص. 	
ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا.	
 ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النورُ القبسَ؟ 	
المستدر هدا النور؛ واين يستر النور القبس؛	
٠٠ • مَن الذين يطيب ذكرهم عند الشيخ؟	





المحالام فكاصرين

		ظاتہ	- Ma	ı
	Ç	عا لج		J
	4			
10	8			
\$ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\				
90				
9				
	•		(10	7
	•		. 190	1

• مَن الذين لهم مُتَطلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟
ت من الدين لهم منطلب عند الشليح، وما داك المطلب؛
• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟
د. أشرح شفهيًّا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.
أتذوق أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:
١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال
التركيب الجميل في البيت.
٧. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.



٣. أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

							• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
							• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
_								
•		• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••	•••••	••••••
•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •



أَلْقِي أَنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.







 أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شي.
اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.

									`
	 • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	 		• • • • • • • • • •	 		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	 	• • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	 •••••	•••••	•••••	 	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •

ملاحظاتي



أتندكد

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.



- تونّى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله-إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.
- ارتضى الملك سلمان -حفظه الله- وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين المشريفين).
- أحيا الإمام محمد بن سعود الوَحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.
 - والد بنت الشاطئ نمَّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

ملاحظاتي	
	١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:
797	٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها ٠
16 12 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02	
الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعّف	
حين يكون الأول منه	
ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربَّى، زكَّى.	٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمّى)؟
	ب. كم عدد أحرفه؟
	ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟
	د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟



أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى. وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحيا.



١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف
 لينه، ثم أضعه في جملة مفيدة:

	 أظهر
	 أخذ
	 أهلك
	 باع
•••••	



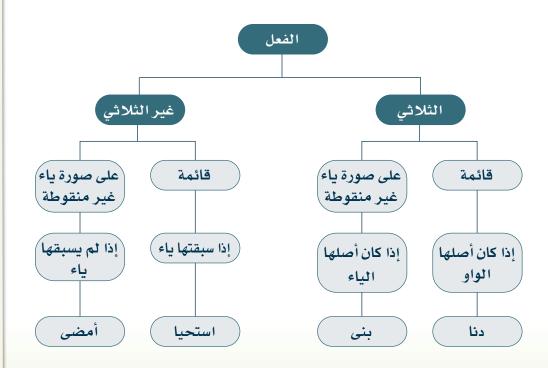


_ '				
	۷	ظاتہ	ملاح	L
	Y			
95				
δ,	0			

٢. إملاء اختباري:

	أكتب ما يُمْلَى عليَّ:

٣. أتعرّف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.





أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ياء)





أستفيد من المصادر الآتية في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
 - كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
 - الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.







ملاحظاتي



رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد
 كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابنعث ي ين



ولي العهد: محدبن س ل ان



الأديب: عبدال....ري....الجهي....ان



الدكتور: عبدال له التر....ي

الأديب

الشيخ

الدكتور

وليالعهد

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر



Ministry of Education 2024 - 1446

ملاحظاتي





١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.



٢. حرف الكاف يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).









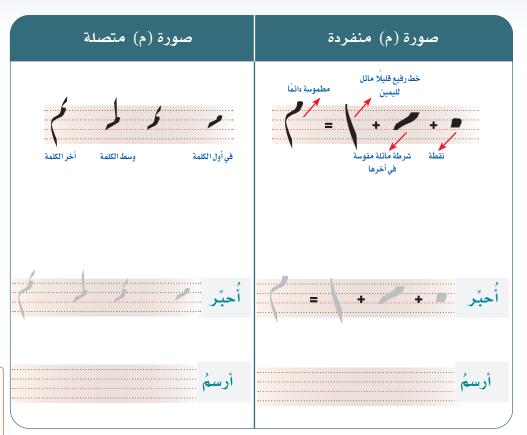
صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة	الف باء جزء رفيع دال
أحبر كالكراف	أحبًر + + + + = ك
أرسمُ	أرسم



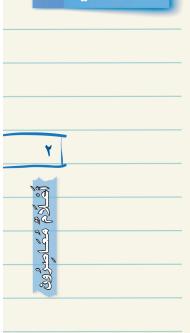




٢. بين صورة(م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.



ملاحظاتي



أتنك

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:





أعلمُ أنّ

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:









اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبيِّن صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	المفعل
		ختم
		خصّص
		يصحب
		سافر
		انتقل
		حصلت

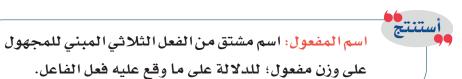
1	عظاتي	ملاح	
		4	
		18 P. S.	
		وم الم	
		43	







س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟
س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟
س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟
س. ما وزن كلمة «موضوع»؟



أطبّق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقَّق وألَّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردُّ كلًّ منها للفعل الذي صيغ منه:

الفعل الذي صيغ منه	اسم المفعول

وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسْحةِ فيها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ





أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:
س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟
س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟
س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.
س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟
أستنتج اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
أطبّق
أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:
احتُرِم حُمِد اسْتُفهم
رُغِب شُرِب أُكرِم أُكرِم

ملاحظاتي ٢

أفالام فكاحسروي

172

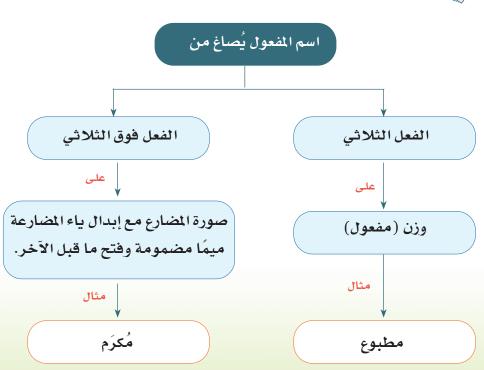


. نقد المؤلِّف وعلَّامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلَّفات الحديثة.

أُوازِنُ بين كلمتي «مؤلِّف» و «مؤلَّف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مُؤلَّف	مُؤلِّف	المُشتق
		الفعل الذي اشتق منه
		الصورة التي جاء عليها
		نوعه

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:





ب. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أردُّ كلًّا منهما للفعل الذي صيغ منه.

الفعل الذي صيغ منه	اسم المفعول

į	جب	الم لوا.
	لي	المتز





ملاحظاتي







الشَّرط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

لا يَدْهَبُ العُرفُ بَينَ الله وَالناس مَن يَضعَل الخَيرَ لا يَعدَم جَوازيَهُ

شارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأُجيبَ عما يأتي:
ما شرط الجزاء الحسن؟
ما جزاء فعل الخير؟
ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
سُمے هذا الأسلوب بـ

أُحاكي الجملُ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدةِ مع التنبِّهِ إلى مفهوم الشَّرطِ الوارد فيها:

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبهِ يسددِ الله خُطاه.
- مَهْمَا يفعلْ في خدمة وطنه ينلْ به رضا الله.





■ أَيْنَما يدهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالًا يفوقُ الوصفَ.

مَتَى فَهِمَ كُلُّ شابٌّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا.

إذا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوة إلى الله.

■ نَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلُّ مكافح عُمْرًا.

■..... أَخْلَصْتَ

أسلوب الفعل الثاني. الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني. الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني. أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط أركانه: مَنْ + يَفعَلِ الخَيرَ + لا يَعدَم جَواذِيَهُ. الشَّرط أدواته: إِنْ ، مَن ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو.

ملاحظاتي

۲

أعلمُ أنّ

لكل أداة من أدوات

الشرط معنًى تدل عليه،

ومن هذه الأدوات:

إِنْ: تفيد الشَّرط.

مَنْ: تدل على العاقل.

مَا، وَمهْمَا: تدلان على

غير العاقل.

أَيْنَ: تدل على المكان.

مَتَى: تدل على الزمان.

إذًا: ظرف للزمان المستقبل.

لُوْ: حرف امتناع لامتناع.

171





١. أُقرأُ الفقْرَةَ الآتيةَ، وأُستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشَّرط منها:

نشأَ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحبًّا للاختراع، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجّر المصنعُ فأودى بحياةِ خمسةِ رجالِ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَما يحلّ يُلقبْ بالعالم المجنونِ. واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافّ، وقد سُجِّلَ له هذا

واصل (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافّ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أنَّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورة، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّعُ سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات؛ الطَّبيعةِ، والطّبّ، والكيمياء، والأدب، والسّلام بين الدُّولِ.

٢. أصوغ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

إِنْ تَزُرْ مدينة العُلا تكتشف نموذجًا فريدًا للسياحة الداخلية.

إِنْ تَرْقَ بِهِمَّتِك عِنِ التَّوافِهِ وتعملْ بِجِدٍّ واجتهاد تبلغ المجد.

ما تُقدِّمْ لخدمة وطنك يَغُدْ عليك بالخير.

أَيْنَما يتوجَّه المواطن في أرجاء الوطنِ يشْهدْ آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليَّةً.

ملاحظاتي



إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا/ و/ ي) فإنه يُحذف، ويُعوَّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعًا لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ ينَم مبكرًا يصبحْ نشيطًا.
 (ينام)
- من يزُرُ قريبًا يصلُ رحمه.
 (يزور)
- من يستعن بالله يُعِنْهُ.
 (يستعين)
- إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إنْ تَرْقَ بهمتك عن التوافه تبلغ المجد.







التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(أ)	(ب)
أقبل العَالِم متواضعًا	ازداد العَالِم تواضعًا
أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم: س:	س: مِمَّ ازداد العالم؟ ج:
كلمة «متواضعًا» بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة	كلمة (تواضعًا) بيَّنت أن العالم ازداد من وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها.
أعربُ كلمة «متواضعًا»: متواضعًا:	





_	<u>'</u>	
7	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
	20 B 20 C	
	959	
	130	
	ক্স	



۲	
100	
0	

ملاحظاتي

١. كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريبًا سبعة عشر عامًا.
 ٢. طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

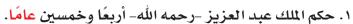




من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟
ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟
ما حالتهما الإعرابية؟
ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (سبعةَ عشَرَ) في المثال الأول؟
ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزًا، وهو منصوب دائمًا، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميزًا.

 $(\check{\mathsf{I}})$



- ٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطنانًا غذاءً.
 - ٣. تصدُّق الغني بصاع قمحًا.
 - ٤. اشتريت مترًا قماشًا.

(ب

- ٤. الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- أشد حرصًا على رفض المتصنيف المذهبي والطائفي.
 - ه. ختمت بنت الشاطئ -رحمها الله- القرآن حفظًا.
- تشرت بنت الشاطئ رحمها الله مقالاتها في أكثر الصحف انتشارًا.



أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المُميَّز
تمييز مفرد	عامًا	ملفوظ (عدد)	أربعًا وخمسين
تمييز نسبة	حرصًا	ملحوظ (جملة)	الملك سلمان حفظه الله- أشدّ



للتمييز نوعان:

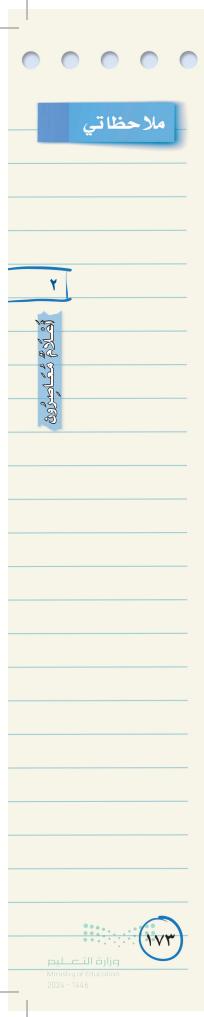
- ١. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسمًا ملفوظًا يدل على وزن، أو كَيْل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
- ٢. تمييز الجملة، ويسمى أيضًا بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.
 ويكون مميزه ملحوظًا في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.



4

أمارم مكاسئون







أ. أصل المميَّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

(i)	
وَزُن	ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلًا.
عَدَد	مُنِحَ كلِّ فرد صاعًا قمحًا.
مساحة	وُّزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

ب. أُحوِّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

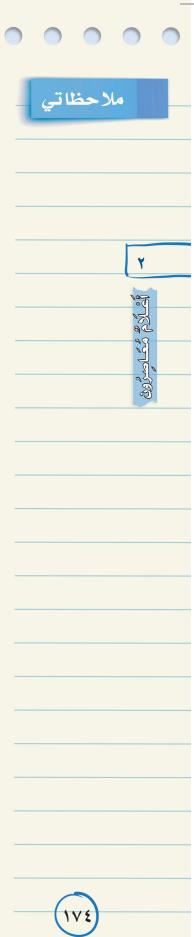
جَمُلَ العالمُ خلقًا.	جَمُلَ خُلقُ العالِم.
	عَلَتْ درجةُ العالَم.
	كَثُرَ عددُ الأعلام في عصرنا الحاضر.
	يُشْرِقُ وجهُ العالم.
	ارتفع قَدْرُ العالم.

ج. أحدُّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى الملك سلمان حبًّا.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا.

إعرابه	التمييز

أ. أقرأ قاعدة درس التمييز: التمييز اسم نكرة منصوب يبين المراد من مبهم قبله أنواعه تمييز جملة (النسبة) تمييز مفرد العلماء أكثر مُنحتُ ثلاثين ريالًا تفَقُّهًا في الدين. ب/ أتعرف على أنواع المميَّز: المميَّز هو المبهم من اسم لم تذكر أنواعه، أو جملة لم يتضح المراد منها. أنواعه مثال مميَّز ملفوظ مميَّز ملحوظ يكيل البائع صاعًا نقصت البضاعة قمحًا سعرًا.







أ. أصوغ لكل عَلَم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوى تمييزًا، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

لاكثر طموحًا	بنت الشاطئ المراة ا
	الملك خالد بن عبدالعزيز
	الملك سلمان بن عبدالعز
	عبدالرحمن السعدي
	حمد الجاسر
	عبدالله بن إدريس

- ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:
- ١. تنافسُ هِمَّةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علوًّا، ويعانق طموحُه عنان السماء.
 (مفعول به مفعول لأجله تمييز).
 - ٧. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردة في النهج والإنجاز.
 - (مفعول مطلق حال تمييز).
- ٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- مركزًا للإغاثة والأعمال الإنسانية خدمةً وإغاثة لكل ملهوف.
 - (تمييز- مفعول لأجله- مفعول مطلق).
 - ٤. حققت جائزة الملك فيصل -رحمه الله- الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.
 (مفعول به- تمييز- حال).







ورشة عمل



عليط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من لرم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة) أي إنها إجراءات للكتابة، وتشمل الآتي:	**
■ تحدید موضوع الکتابة «المشکلة». ■ تحدید الهدف من وراء الکتابة. ■ تحلیل مضمون العمل الکتابي «فکرته، وعناصره، وکلماته، ومفرداته». ■ تولید معلومات و أفکار مدعمة للموضوع «العصف الذهني». ■ جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوینها، ثم تنظیمها وترتیبها.	
■ تحدید طریقة عرض ما سیکتب (إجمال، وتفصیل،). ■ تحدید شکل العمل، ورسم مخطط مفرع له.	C





0 0 0 0 0	
ملاحظاتي	:
*	
	دالعزيز
	۔۔ ۔۔ریر
Y	
	يها.
المراوم وكالمرور	
ිම් 	

~							ء و
الاتية:	التدريبات	ر تنفید	محدة، ف	القرائر لا	مر والفهم	من نم	استفيد
		(<u> </u>	_ ,	1-0-1% D	— _G	**

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (٧) أمامها.

	:ट्या	• تناول النُّص حياة ا
يز 🗌 سلمان بن عبدالعزيز	بز 🗌 فهد بن عبدالعز	خالد بن عبدالعزب
	ذا الْنُص:	• الهدف من كتابة ه
	الشخصية وظروفها.	الكشف عن أحوال
الآخرين الاطلاع عليها.	نية للشخصية التي يهم	إبراز القيم الإنسا
	إت الخاصة للشخصية.	الوقوف على المهار
	جاء فيه النَّص:	• الشكل الفني الذي
قصّة	تقرير	سيرة غيرية

٢. أُكملُ ومن بجواري من النَّص الجدول الآتي:

الفكرة العامة الكلمات المفتاحية الدليل/ الأمثلة والشواهد ٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النَّص.

الأفكار المتوصَّل إليها بعد المناقشة:

•	
•	
•	

 ٤.أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله-ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتَّجارب الشخصية).

المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت <u>ڇ</u> النص













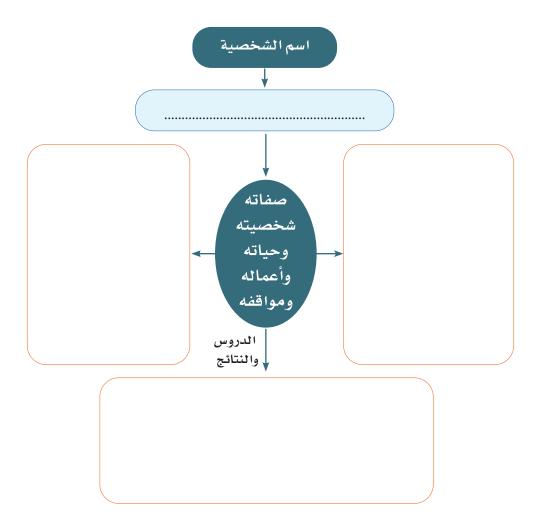


ه. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي.

معلومات أخرى	أعماله	ولادته / تعليمه
	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•••••	•••••	•••••
	•••••	•••••
	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	•••••	•••••
	•••••	•••••
	•••••	•••••
	•••••	•••••
	•••••	•••••
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••
	•••••	•••••
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••
	••••••	*****************
	•••••	•••••
	•••••	******



٦. أُكملُ المخطط أمامي لموضوع (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).



٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنوانًا آخر مناسبًا لنص (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).





_	ζ	ظات	ملاح	J
	Y			
10				
8) G	3			
9				
ď.	3			
	•		(IA	7
J	• ميلحتا	وزارة ا	101	ソ

٨. أتّبِعُ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن (الشيخ عبدالرحمن السعدي) مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

.	
•	
•	
.	
•	
.	
•	
•	
.	
•	
.	



إستراتيجية الكتابة

ملاحظاتي

أتانكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.



التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العَالِم الصَّغير» وطُلِب مني مل البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

عناصر الفنّ الكتابي

(كتابة سير غيرية)





للسيرة نوعان:

أعلمُ أنّ

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة
 عن الأشخاص البارزين
 ورسم صورة إنسانية لهم؛
 لجلاء شخصيتهم والكشف
 عن مواهبهم وأسرار عملهم
 وظروف حياتهم، وإبراز
 القيم الإنسانية التي يهتم
 الآخرون بالاطلاع عليها.



أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	مولدها:	الأول
		الثاني







١. أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النَّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
 - تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
 - مزج الكاتب في هذا النُّص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
 - حوَّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدً د الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة ($\sqrt{)}$ يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
 - تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالًا.
 - التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
 - حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ابراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
 - نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- 🗌 تصوير حياة الشخصية بعيدًا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلمُ أنّ

الخصائص الفنية = المحميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات
 عن الشخصية بعد التحقق من
 صحتها.
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية
 والخُلُقية من حياة الشخصية.
- شخصیات السیرة محدودة بفترة زمنیة (نهایة صاحبها إذا کان متوفی).
- كاتب السيرة مقيد في خياله
 لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقًا
 وموضوعيًّا.
- التدرج في بناء السيرة ونمو
 أحداثها وملاحظة تطورها تبعًا
 للترتيب الزمنى للأحداث.
 - تركيز الاهتمام في السيرة
 على الشخصية فقط.



JENSO IN THE PROPERTY OF THE P

٣. أعيدُ تنظيمَ محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثر ترابطًا:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقّى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء الملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت الفيصل لشعراء الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصر، والزركلي من بلاد الغرب).

_	
(



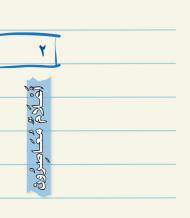


2	7
55	

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

	٠	٠			٠			•	•	٠	•					٠	٠				٠	٠				٠	٠	•	. :	ق	ادً	و ش) _	یر	<u>^</u>	ن ق	واز	عنر
	٠	٠	٠			٠			٠	٠	٠		• •			٠	٠	٠			٠	٠	٠			٠	٠	٠	• •		٠	:	ته	نمأن	رننا	ه و	لد	مو
	٠	٠			٠	•	•	٠	٠		•			٠	٠	٠	٠		• •	٠	٠	٠			٠	•	٠	• •		٠	٠	•	•		٠			• •
	٠																																			:4	يه	تعا
	٠																																					• •
																																						أعه
																																					• •	
	• •	٠	٠																																			توا
	٠	٠	• •	•	٠	•	•	٠	٠	•	• •		•	٠	٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	•	• •	•	٠	٠	٠	• •	•	٠			• •
	٠	٠		٠	٠	•	•	٠	٠	•	• •	• •	٠	٠	٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	*	• •	٠	٠	٠	٠	•		٠	• •	• •	• •
	٠	٠	•	• •	٠	٠	• •	٠	٠	٠	•	• •	• •	٠	٠	٠	٠	٠	• •	•	٠	•	•	•	٠	٠	٠	•		٠	:	به	e i	ָ עַ	مر	4	ؚڡٛۻ	مو
	٠	٠	• •	٠	٠	•	•	٠	٠	•	• •	• •	٠	٠	٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	•	٠	• •	• •	• •
	٠	٠	• •	٠	٠	•	•	٠	٠	•	• •	• •	٠	٠	٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	•	٠	• •	• •	• •
ı	٠	٠	• •	•	٠	•		٠	٠	•	• •	• •	•	٠	٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	٠	٠	٠	٠	• •	•	٠	• •	• •	• •
																																					171	۵.
	• •	• •		٠	٠	• •	٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	٠	•	•	•		٠	٠	•	• •	٠	٠	٠	•		٠	٠	٠	•	• •	٠	٠	•	. :	اته	وفا







- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.









أنفذُ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

تخطيط كتابة الموضوع

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أُفصّل ثم أُجمل.

د. أدْخل مباشرة في كتابة السيرة.

أ. أُجملُ ثم أفصّل. ج. أقدِّم للسيرة.

الوحدة السابقة. ۲. اختیار طریقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعًا للوقت المتاح للإعداد، ووفقًا لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

١. توظيف كل ما تعلمتُه في





_				
	Ĺ	نظاتہ	ملاح	L
_				,
	۲			
100				
\$ 0 \$ 0 \$ 0				
45				
0,000	3			

٣. أُجِمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

دروس تربوية وخُلُقية من حياته	أعماله ومواقفه في المجتمع	معلومات شخصية وعلمية
المصادر	المصادر	المصادر

٤. أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

مرارة التعليم وزارة التعليم

Ministry of Education 2024 - 1446



كتابة المسودة

١. أُكتبُ مسوَّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها، مع مراعاةِ التعليمات التي في الهامش.





استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول
 الفقرة بمقدار كلمة،
 وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفِقْرة هي
 الجملة الأخيرة التي
 تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النَّص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالمميزات
 الفنية للسيرة الغيرية.
 توظيف كل ما تعلمته

في الوحدة سابقًا.







٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

ጻ	إلى حدٍّ ما	نعم	الأسئلة
			هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
			هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
			هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص؟
			هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
			هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
			هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
			هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.







المراجعة والتنقيح





ملاحظاتي

المحالام فكاصرية



إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأى والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟
 - ٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟
- ٣. إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًّا؟

رُور ١. أُشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثم أُكملُ الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حدِّ ما	غير متوافر
اختيار موضوعٍ مناسبٍ.			
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.			
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.			
مناسبة مستوى المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.			
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.			
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.			
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.			

أعلمُ أنّ

عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو الأتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.



٢. أعودُ إلى النَّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أَعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأُناقشُهُ أمام زملائي من حيث:

- ١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
 - ٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
- ٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
 - ٤. رأيي فيما كُتب.



ب. على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم الآتية:

تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنغيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم









١. أتخيَّرُ موضوعًا كتبتُه في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها.

٢. أقوّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.

تقديم معلومات مناسية ومنظمة حول الموضوع	التعبير عن العواطف والانفعالات	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنغيم الصوتي	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم



ملاحظاتي



النص الإثرائي

ملاحظاتي



بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفخرُ المملكةُ العربية السعودية بنُخْبَة من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غمار الحياة السّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاما شاهدين على ما أُحرزتهُ بلادنا من تقدُّم ونهضة على المستويين السياسيّ والفكريّ في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي حرحمه الله – الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتَعَدُّد مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة مِن أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارَسَ الوظائفَ الرسميّة مُدرِّسًا جامعيًا، وعميدًا، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيرًا، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنَقَّلَ خلال دراسته وعمله في طَيْفِ واسعِ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما ينيف على الستين كتابًا تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثيرَ من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلع واع أن يشعر بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لنَفْسه بإرادة حازمة، وبجدً متواصل، وبخبرة باهرة مكانة كبيرة حيث أصبح شخصية وطنية، ودولية بارزة إنْ على المستوى الإداريّ، أو الفكريّ، أو السّياسيّ.

وأول ما يَلْفِتُ النَّظر في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشّعريّة واختصاصه الدَّراسيّ القانونيّ وعمله الدُّبلوماسيّ والإداريّ، فهو ناجح في





كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيرًا ومديرًا ووزيرًا، وهذا يحتاج إلى قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تَسري فيه حرارةُ الوجدان، ويندفع مُسلَّحًا بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أنَّ العمل الإداريّ الذي مَارَسَه الشاعرُ كان بعيدًا عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التَّوافق بين الهواية والدِّراسة، بين النَّزُوع والعمل تكمن عبقريَّة غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصّالح العام دون أنْ يلغى خيالُه انضباطه العقلى، ودون أن تؤثر حساباتُه في فنَّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلِّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويَعجَزون عن السَّير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ -دائمًا- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يَدَّعي -مطلقًا- الاكتمالَ والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدّكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأيّ عمل يُطلب منه مَهْما بدا صغيرًا؛ فلم يَتَوَانَ عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.



وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُختَزن في قلوب كثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرّائع يُبَرُهنُ أنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبارَ الشعراء ما تزال أرضًا وَلودًا تنجب شعراء كبارًا، إنها أرض الفنِّ والشعر كما هي أرض الرسالات السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
 شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).





نموذج اختبار (۲)

أتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمِّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيع المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرص التَّعلُّم مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدُّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهدبن عبد العزيز *

وُلِد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لِتَعَلُّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وتَرَأَّس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٥م.

ومن أبرز المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوَّلَ وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيِّن وزيرًا للداخلية في عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيرًا للداخلية، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣٠٠ يونيو ١٩٨٧م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصَلِّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومئتي ألف مُصلِّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلُّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب



خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسميًّا استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عَمَّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، والدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهدًا كبيرًا لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد -رحمه الله-:

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساسًا لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَّفها الله بخدمة بيته وحَرَم نبيِّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا نَدَّعي التفوق، ولكنني أؤكد أنَّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلّا أن يكون نصيبه كبيرًا جدًا من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنًا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدِّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسُّكنا بكتابه المجيد وسُنَّة نبيِّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥م نَعَى الديوانُ الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب - خادمَ الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أسئلة	ል ፤			
٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله-	١. اهتم الكاتب في النص بـ:			
في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في	أ. حياة الملك فهد التعليمية.			
مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام	ب. حياة الملك فهد السياسية. ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.			
١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:				
أ. إنجازًا إسلاميًّا.				
ب. موقفًا إسلاميًا.	د. أعمال الملك فهد رحمه الله.			
ج. إنجازًا شخصيًا.				
د. إنجازًا سياسيًا.				
ه. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله-	٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة			
التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.	علميًّا وعمرانيًّا وصحيًّا:			
	أ. العلاقات الاقتصادية.			
	ب. اكتشاف النفط.			
	ج. التمسك بالكتاب والسنة.			
	د. المكانة الدينية للمملكة.			
٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-:" المملكة	٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه			
العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي	الله - ملكًا على المملكة العربية السعودية:			
منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله "	اً. (۱۶۰۰).			
منهم ولهم "؟	ب. (۱٤٠٢هـ).			
	ج. (١٤٠٤هـ).			
	د. (۲۰۶۱هـ).			
	, ,			

