

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق
عمل، نماذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي - للصف الثاني الابتدائي - الفصل الدراسي الأول. / وزارة التعليم. - الرياض،

١٤٤٤ هـ.

٩٦ ص : ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ١-٤٠١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم أ. العنوان

١٤٤٤/٧٥٢٨

ديوي ٣٧٢,٤

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٧٥٢٨

ردمك: ١-٤٠١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المُقدِّمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".
وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وأن تقوده نحو اكتشاف ذاته وتقديره لتراثه والاعتزاز به، وأن تكون منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً لطموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: الأولى: أقاربي، والثانية: أصدقائي وجيراني، وقد دُعِمَ المنهج بمحتوى وأنشطة رقمية في كل وحدة؛ لتأسيس ودعم المهارات القرائية لدى أبنائنا الطلاب.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ تمكّنًا عاليًا من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدّمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الأول).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا العام الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيماً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والأدب العربي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٦).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس تضمين الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
٥٢	نشاط أسرتي العزيزة	أصدقائي وجيراني	٢
٨١	نشاط أسرتي		

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة مكتسباتي السابقة		الوحدة الأولى: أقاربي
١٦	أتعلم فن الخط		
١٨	دليل الوحدة		
١٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٢١	أنجز مشروع		
٢٢	نص الاستماع		
٢٦	النشيد: جدتي		
٢٧	الدرس الأول: صلة الرحم	دروس الوحدة	
٣٦	الدرس الثاني: عذرا يا جدي		
٤٧	التقويم التجميعي (١)		
٥٤	دليل الوحدة		الوحدة الثانية: أصدقائي وجيران
٥٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٥٥	أنجز مشروع		
٥٦	نص الاستماع		
٥٩	النشيد: الجار والصديق		
٦٠	الدرس الأول: الصديقان	دروس الوحدة	
٧١	الدرس الثاني: الجار الصغير		
٨٢	التقويم التجميعي (٢)		
٨٧	أنا أقرأ		الملحق



مراجعة مكتسباتي السابقة

١ أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول، مع الاستعانة
بالكلمات المصاحبة:

ثلج	أ	إ	أ	أ
جمل	فأر	إبريق	أمي	أسد
حليب	ب
بطّة	حبل	بطيخ	برج
خيار	ت
تفاح	متحف	تين	تمر
	ت
	كُمثري	ثياب	ثرياً
	ج
	حُجرة	جدار	جبن
	ح
	لحم	حصان	حسام
	خ
	مخبز	خرطوم	خروف

أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

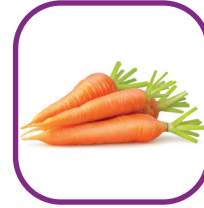
٢



خَوْ.....



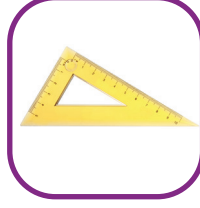
فَ... س



زَ....



حَاسُو.....



مُثَدَّ.....



قِيْبَةَ.....

أَقْرَأُ ثُمَّ أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ،
وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ:

٣

لَعِبَتْ سَارَةُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَتْ هِرَّةً صَغِيرَةً جَائِعَةً
فَقَدَّمَتْ لَهَا الْحَلِيبَ.



٤ أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول، مع الاستعانة

بالكلمات المصاحبة :

ذرة	د	د	د	د
شمس	مدرسة	ديك	دمية	دراجة
رأس	ذ
زمزم	نذهب	ذراع	ذيل
مصحف	ر
سلة	مرمي	رحلة	رمان
	ز
	مزرعة	زياد	زهير
	س
	مسبح	سكين	سحب
	ش	ش
	مشمش	شراع	شروق
	ص
	صيام	صندوق	صقر

٥

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَحْلِلْهَا إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ*:

				فِرَاشَةٌ
				خُرُوفٌ
				دِيكٌ
				زَرَافَةٌ

٦

أَكْمِلْ بِتَاءٍ مُنَاسِبَةٍ (ت - ة) :

لَعِبَ..... سَارَ..... فِي حَدِيقَةٍ..... الْمَنْزِلِ

فَرَأَى..... هَرًّا..... صَغِيرًا..... جَائِعًا.....

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطوعاً مع الحرف قبلهما.



أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، مَعَ الْأِسْتِعَانَةِ
بِالْكَلِمَاتِ الْمُصَاحِبَةِ :

عَسَلَ	ضُ	ضِ	ضُ	ضُ
طَفَلَ	مَضْرِبُ	ضِفْدَعُ	ضُرُوسُ	ضَبُّ
فَضَلَ	طِ
غَزَالَ	مَطْعَمُ	طُيُورُ	طَبَقُ
مَقْصِفُ	ظِ
ظَلَّ	عَظْمُ	ظُرُوفُ	ظَبِي
	عَ
	لُعْبَةٌ	عَنْبُ	عُصْفُورُ
	عَ
	مَغْرِبُ	غِرَاءُ	غُرَابُ
	فَ
	حَفْلَةٌ	فَيْلُ	فُرْشَاةُ
	قُ
	قَطَارُ	قُفْلُ	قَمَرُ

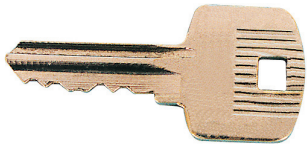
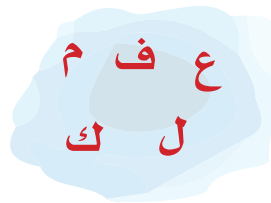
أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَحْلِلْهَا إِلَى مَقَاتِعِ وَحُرُوفِ*

٨

				مَدْرَسَةٌ
				القَمَرُ
				الوَطَنُ
				عَصْفُورٌ

أَكُونُ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُعْطَاةِ:

٩



.....

.....

.....



أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

١٠

.....	كُ
مَكْتَبَةٌ	كِتَابٌ	كَأْسٌ
.....	لَ
مَلْعَبٌ	لِسَانٌ	لُعْبَةٌ
.....	مُ
تَمْرٌ	مِقْصَصٌ	مَسْجِدٌ
.....	نَ
بِنْتُ	نِصْفٌ	نُورٌ
.....	هَ
زَهْرَةٌ	هَالِلٌ	هَدِيدٌ
.....	وَ
مَوْزٌ	وَجْدَانٌ	وُرُودٌ
.....	يَ
سَيْفٌ	مَصَافِيحٌ	يُحِبُّ

أرتب الكلمات؛ لأكون جملة:

١١

الشَّاطِئُ

النَّظِيفُ

أَحِبُّ

.....

أَسْبِحُ

الماءِ

النَّظِيفِ

في

.....

أدخل (ال) على الكلمة، ثم أكتبها في المكان المناسب:

١٢

كِتَاب

سَمَاء

بَحْر

نُور

زَهْرَة

مَسْجِد

.....

.....

.....

شَمْسِيَّة

.....

.....

.....

قَمْرِيَّة

أقرأ، ثم أرسم دائرة حول الكلمات المُنَوَّنة:

١٣

مُحَمَّدٌ يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، فِي الْقَرْيَةِ مَدْرَسَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ.



أرْكَبُ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

ح

نو

ر

د

صا

م

ش

ري

م

أَقْرَأُ الْآيَةَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

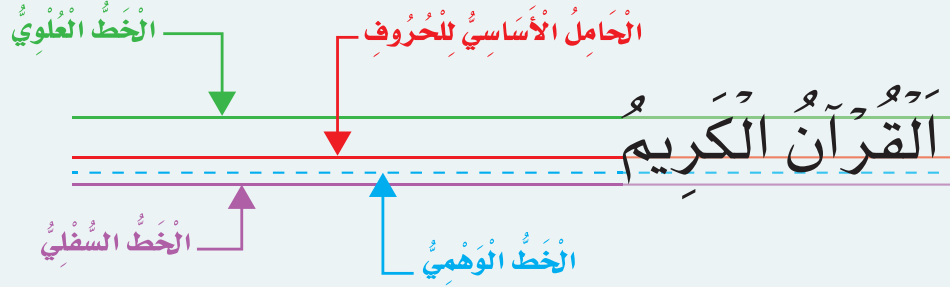
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ أَقْرَأُ بِأَسْمِيرِيكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأُ رَبُّكَ
 الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ (١)

(١) سورة العلق الآية: ١-٥.

أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



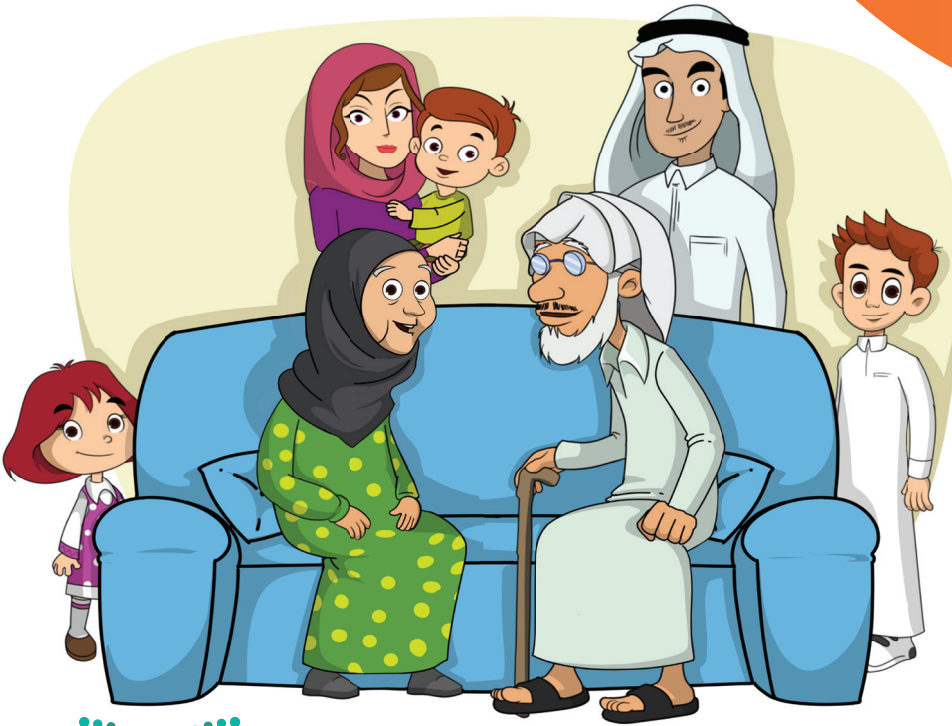
- الْخَطُّ الْعُلُويُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خَطُّ الْوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ة، ه، ت، م، ج)
- الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص)
- الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يَحْدُدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، وَهِيَ:
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ء-ح-م-ج-خ
الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السُّطْرِ، وَهِيَ:
ح، ج، خ، ز، ن، س، ش، ع، غ، ق، ل، م، ن، ه، و، ي، ص، ض



الوحدۃ ۱ أقاربي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عَنْدَكَ
الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا
تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا
قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ ﴾ (١)



الكفايات المستهدفة

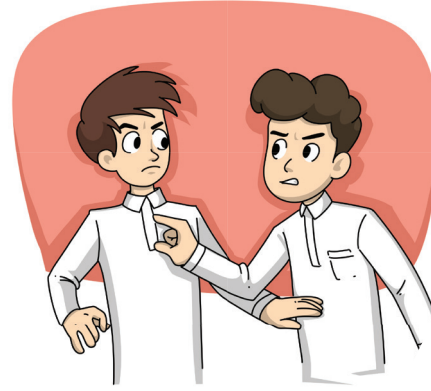
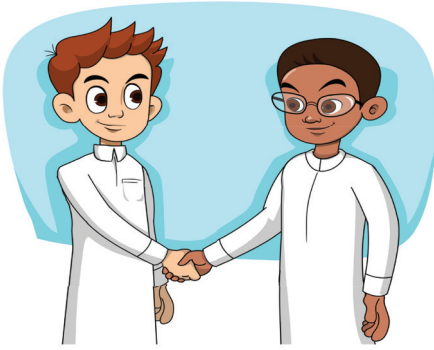
<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة. ■ يعلق على صورة من محيطه. ■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	<p>التحدث</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 	<p>القراءة</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسياته. 	<p>الكتابة</p>						
<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="257 1447 939 1543"> <ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). </td> <td data-bbox="939 1447 1187 1543"> <p>الظواهر الصوتية</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="257 1543 939 1639"> <ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). </td> <td data-bbox="939 1543 1187 1639"> <p>الأساليب اللغوية</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="257 1639 939 1719"> <ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). </td> <td data-bbox="939 1639 1187 1719"> <p>الأصناف اللغوية</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الظواهر الصوتية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الأساليب اللغوية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الأصناف اللغوية</p>	<p>التركيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الظواهر الصوتية</p>						
<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الأساليب اللغوية</p>						
<ul style="list-style-type: none"> - يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. - يفرق بين الهاء والتاء (المفتوحة، المربوطة) - يتعرف على ظاهرة التنوين في حالاتها المختلفة. - يؤكد الجملة الاسمية بـ (إن). - يستخدم أسلوب الدعاء. - يذكر الفعل ويؤنثه تبعاً للفاعل. - يتعرف على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 	<p>الأصناف اللغوية</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بصلة الأقارب وبر الوالدين. ■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بالتعاون واستشعار المسؤولية. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>						



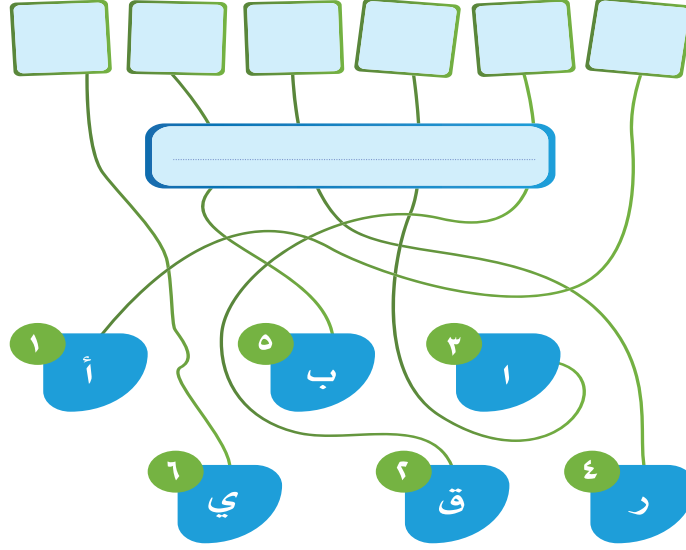


نشاطات التهيئة

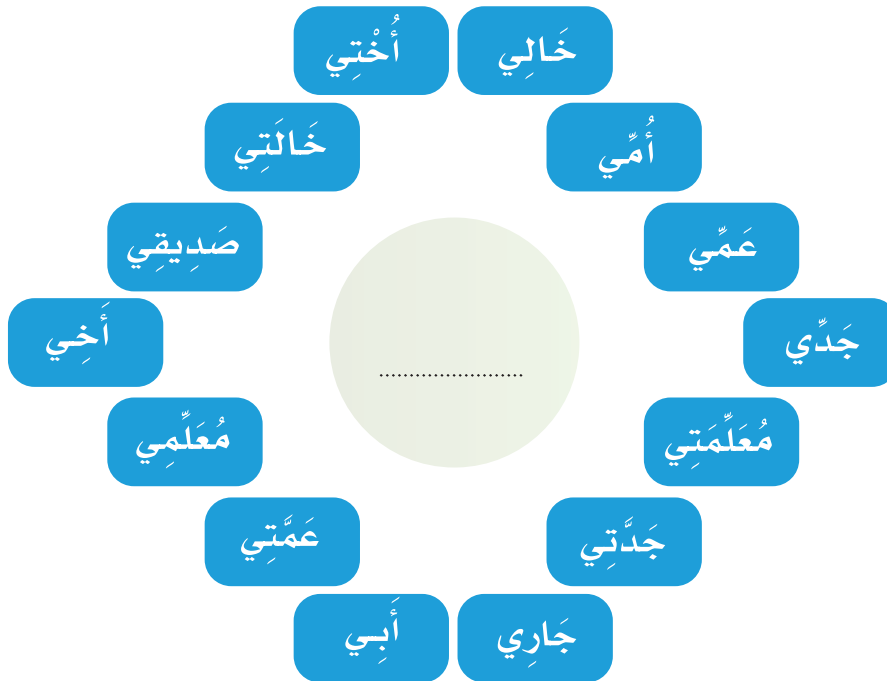
أعبر شفهيًا بجُملة مفيدة عن كل صورة، وأبين رأيي
في السلوك الوارد فيها:



٢
أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبَ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

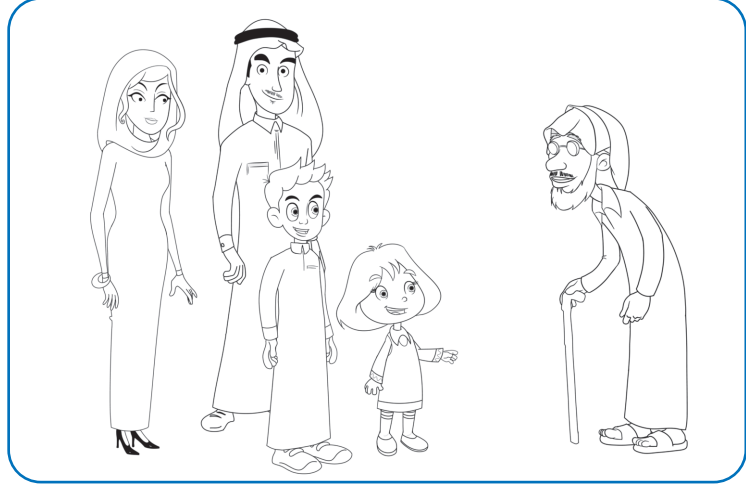


٣
أَكْتُبُ اسْمِي فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِأَقْرَابِي:



أَلُوْنُ صُوْرَةِ الْجَدِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

جَدِّي



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي*



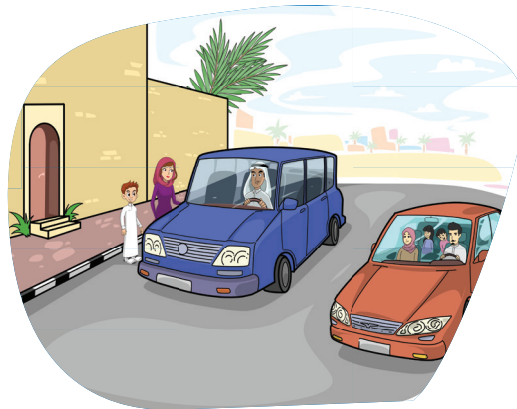
❖ يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ، بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ، فِي:

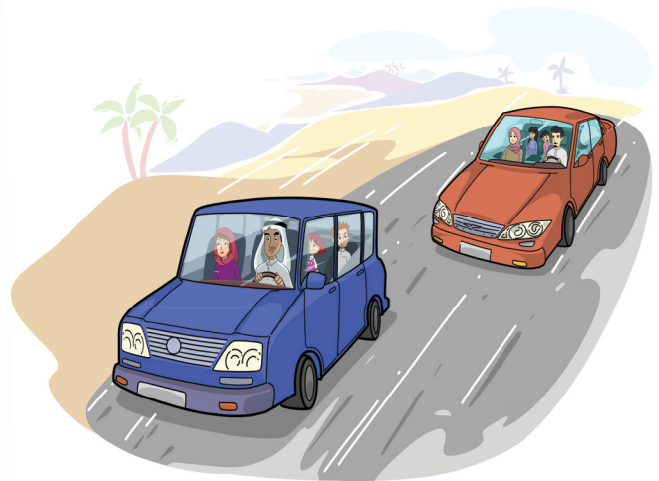
- إِعْدَادِ بَطَاقَاتٍ تَحْوِي جُمْلًا قَصِيْرَةً تُعْبِّرُ عَنْ حُبِّ الطَّالِبِ لِأَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ أَوْ الْأَقْرَابِ.
- إِعْدَادِ مَغْلَفَاتٍ تُوَضَعُ فِيهَا الْبَطَاقَاتُ الَّتِي يُعِدُّهَا الطُّلَّابُ.

❖ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ بَطَاقَةً وَيَضَعُهَا فِي الْمَغْلَفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ يُسَلِّمُهَا لِمَنْ يَخْتَارُهُ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ أَوْ أَقْرَابِهِ.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الأولى.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.







٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ وَالِدَيْهَا؟
٢. هَلْ نَفَذَ الْوَالِدُ طَلْبَ ابْنَتِهِ؟
٣. إِلَى مَنْ تَحَدَّثَ الْوَالِدُ فِي الْهَاتِفِ؟
٤. كَيْفَ تَعَاوَنْتَ أُسْرَةَ نُورَةَ فِي الْأَسْتِعْدَادِ لِلرَّحْلَةِ؟
٥. مَا الْأَلْعَابُ الَّتِي لَعِبَهَا الْأَطْفَالُ فِي الْبَرِّ؟
٦. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي لَعِبَهَا وَالِدُ نُورَةَ وَعَمُّهَا؟
٧. مَتَى عَادَتِ الْأُسْرَةُ مِنَ الرَّحْلَةِ؟
٨. مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَهُ مَعَنَا فِي الرَّحْلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
٩. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.





٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ بِرُفْقَةٍ.....

- الْخَالَ. ■ الْعَمُّ. ■ الْجَدُّ.

٢. تَوَجَّهَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ بَعْدَ صَلَاةِ.....

- الْفَجْرِ. ■ الْعَصْرِ. ■ الْمَغْرِبِ.

٣. الْفَائِزُ فِي سِبَاقِ الْجَرِيِّ هُوَ.....

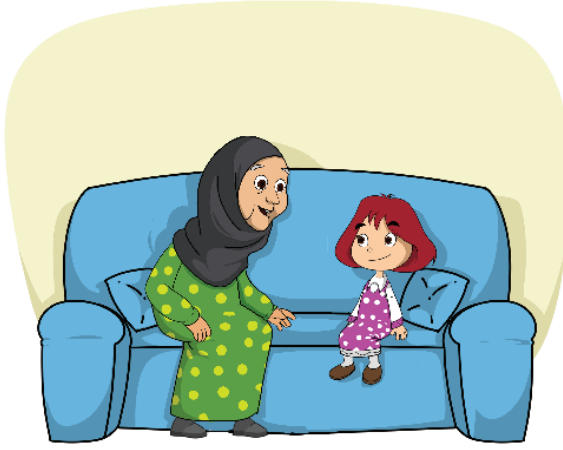
- أَبُو فَوَازٍ. ■ فَوَازٌ. ■ أَبُو ظَلَالٍ.

٣- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

■ خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. ()

■ لَعِبَ فَوَازٌ وَيَاسِرٌ وَظَلَالٌ بِالْكَرَةِ. ()

■ عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ. ()



أُنشِدُ

جَدَّتِي

جَدَّتِي جَدَّتِي
جَدَّتِي رَوْضَةٌ
كُلُّنَا نَلْتَقِي
فِي حِكَايَاتِهَا
أَنْفَقْتُ عُمْرَهَا
تَرْتَجِي أَجْرَهَا
جَدَّتِي جَدَّتِي
حُلُوةُ الْبَسْمَةِ
مِنْ رِيَاضِ الْحَنَانِ
حَوْلَهَا لِلسَّمَاعِ
بِهَجَّةٍ وَأَنْتِفَاعِ
كُلُّهُ فِي الْعَطَاءِ
مِنْ إِلَهِ السَّمَاءِ
حُلُوةُ الْبَسْمَةِ

مُعْجَمِي
الصَّغِيرِ

تَأْمَلُ

تَرْتَجِي

سُرُورٌ

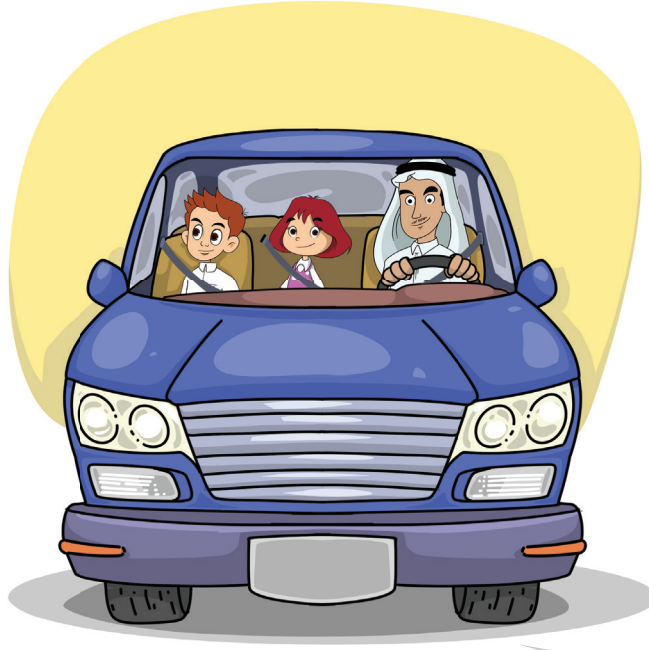
بِهَجَّةٍ

حَدِيقَةٌ

رَوْضَةٌ



صَلَةُ الرَّحْمِ



عِنْدَ عَوْدَةِ فَوَازٍ وَنُورَةَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ أَبِيهِمَا، اسْتَمَعُوا إِلَى
مُذِيعٍ يَقْرَأُ فِي الْإِذَاعَةِ قَوْلَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مَنْ كَانَ
يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحْمَتَهُ»^(١).

(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْمٌ ٦١٣٨.

سَأَلَ فَوَازُ أَبَاهُ: مَا مَعْنَى الرَّحِمِ يَا أَبِي؟
الأبُّ: الرَّحِمُ اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ تَرَبَّطْنَا بِهِمْ صِلَةً قُرْبَى.

نُورَةٌ: وَمَا مَعْنَى صِلَةِ الرَّحِمِ؟

الأبُّ: صِلَةُ الرَّحِمِ تَعْنِي زِيَارَةَ الْأَقْرَابِ، وَالسُّؤَالَ عَنْهُمْ، وَتَفَقُّدَ أَحْوَالِهِمْ،
وَمُسَاعَدَتَهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَمُشَارَكَتَهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ.

فَوَازٌ: مَا رَأَيْكَ يَا أَبِي أَنْ نُخَصِّصَ يَوْمًا نَصِلُ فِيهِ أَرْحَامَنَا؟

الأبُّ: إِنَّهُ رَأْيٌ جَمِيلٌ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّ.

نُورَةٌ: أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِهَذَا الْيَوْمِ يَا أَبِي.

الأبُّ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا بُنَيَّتِي.



الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. بِمِ أَمْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْوَارِدِ

فِي النَّصِّ؟

٢. مَنْ الْأَرْحَامُ؟

٣. مَا مَعْنَى صَلَةِ الرَّحِمِ؟

٤. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي عَرْضَهَا فَوَازٌ عَلَى أَبِيهِ؟

٥. كَيْفَ قَابَلَ الْأَبُ فِكْرَةَ فَوَازٍ؟

٦. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟



أنمي لغتي

ثانياً

١- أصلُ الجملةِ بمعناها:

تَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ

الْبُعْدُ عَنْهُمْ

السُّؤَالُ عَنْهُمْ

تَرْبِطُنَا بِهِمْ

تُذَكِّرُنَا بِهِمْ

تَصِلُنَا بِهِمْ

الأداء القرائي



أولاً أقرأ، وألاحظ*

أولاً

أفرق بين

(ال) القمرية و (ال) الشمسية:
اللام في (ال) القمرية تكتب ساكنة
وتنطق ساكنة.
اللام في (ال) الشمسية تكتب ولا
تنطق، والحرف الذي بعدها يكتب
مُشدداً.

١- أقرأ الجمل، وألاحظ الكلمات الملونة:

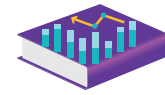
■ تفقد أحوالهم.

■ تربطنا بهم.

٢- أقرأ الجمل، وألاحظ أن الحرف الملون لا ينطق:

■ صلة الرحم تعني زيارة الأقارب، والسؤال عنهم،

وتفقد أحوالهم، ومساعدتهم عند الحاجة.



ثانياً أحلل

أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطع وحروف*:

				الحاجة
				اليوم

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



التراكيب اللغوية

أولاً: أستخرج من النص ما يأتي:



-
 -
 -
 -
 -
 -
- كلمتین تبدآن بحرف قَمَرِيٍّ بعد (ال):
 - كلمتین تبدآن بحرف شَمْسِيٍّ بعد (ال):
 - كلمتین فیہما تنوین ضمّ:
 - كلمتین تنتہیان بتاء مربوطة:

ثانياً أكتب



(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):
قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُصِلْ رَحِمَهُ» (١).

.....

.....

.....

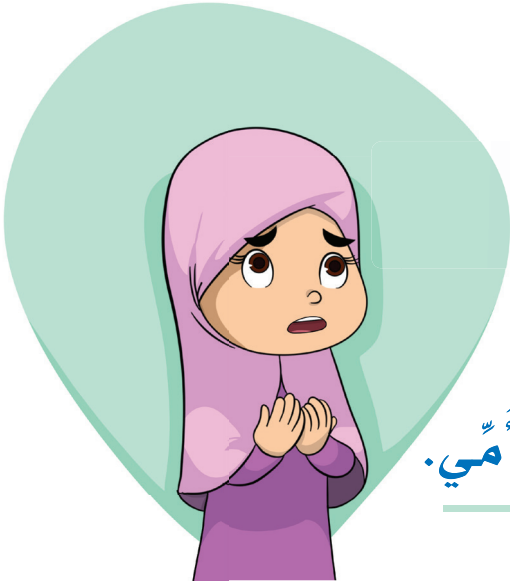
(٢) الأخط الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلّمي (إملاءً منظوراً):
الرَّحِمُ اسْمٌ لِكُلِّ مَنْ تَرَبَطْنَا بِهِمْ صِلَةُ قُرْبَى.

(٣) أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلّمي (إملاءً اختباريٍّ من اختيار المعلّم):

(١) رواه البخاري، رقم ٦١٣٨.

ثالثاً أَسْتُخْدِمُ

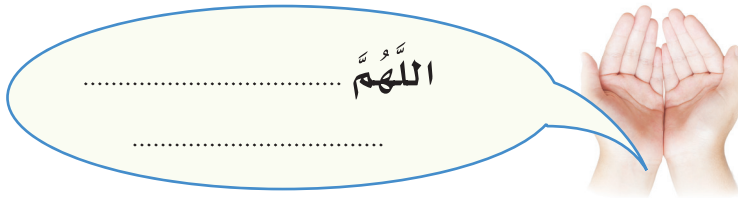
١- أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ:



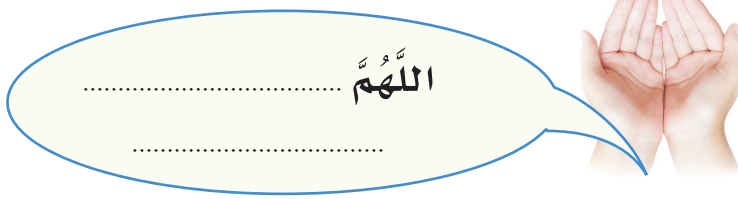
اللَّهُمَّ اشْفِ أُمَّيْ.



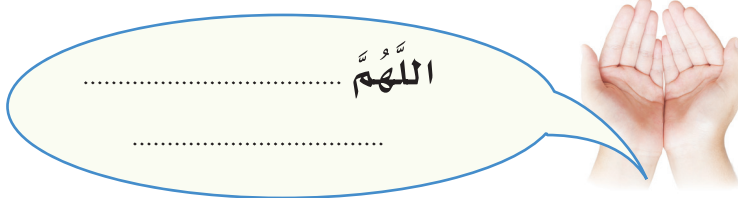
أَدْعُو اللَّهَ أَنْ
يَشْفِيَ أُمَّيْ.



أَدْعُو اللَّهَ
أَنْ يَحْفَظَ
أُمَّيْ وَأَبِيْ.



أَدْعُو اللَّهَ
أَنْ يَحْرُسَ
وَطَنِيْ.



أَدْعُو
اللَّهَ أَنْ
يُوفِّقَنِيْ.



٢- أكْمَلْ شَفْهِياً بِمُحَاكَاةِ نُورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

إِنَّ الصَّلَاةَ وَاجِبَةٌ.



الصَّلَاةُ وَاجِبَةٌ.

الرَّأْيُ جَمِيلٌ.

الإِسْلَامُ رَحْمَةٌ.



أُحَوِّلُ

رَابِعًا

أُحَاكِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ:

الْوَالِدَةُ تَعْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

الْوَالِدُ يَعْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

تُحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

الْجَدُّ يَحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

تُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

الْخَالَ يُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

الْعَمَّةُ تَحْنُو عَلَيْنَا.

يَحْنُو عَلَيْنَا.

الْخَطُّ



أرسمُ بخطِّي الجميلِ

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرسمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي، وَأَحْرِصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي، وَأَحْرِصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي، وَأَحْرِصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي، وَأَحْرِصُ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ (صَفْحَةُ ١٦)





أعبر

أرتب الكلمات؛ لأكون جملاً، ثم أكتبها وأقرأها:

١	فَوَازٌ	أَبِيهِ	بِصُحْبَةِ	يَعُودُ	الْمَدْرَسَةِ	مِنْ
٢	تَرْبِطُنَا	بِهِمْ	مَنْ	صِلَةُ	قُرْبَى	الْأَرْحَامِ
٣	أَقْرَابِي	أَزُورُ	وَ	أَتَفَقَّدُ	أَنَا	أَحْوَالَهُمْ

١.
٢.
٣.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية:

أكتب خمسة من أسماء أقاربي، وأكتب أمام كل اسم رقم هاتفه؛ لأتواصل معهم.





عُذْرًا يَا جَدِّي



فِي حِصَّةِ الْقِرَاءَةِ، صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ
الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.
رَأَى الْمُعَلِّمُ فَوَازًا يَجْلِسُ حَزِينًا.
الْمُعَلِّمُ: هَلْ تَشْكُو مِنْ شَيْءٍ يَا بُنَيَّ؟
فَوَازٌ: لَا، وَلَكِنِّي نَادِمٌ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ أَمْسَ.
الْمُعَلِّمُ: وَمَاذَا فَعَلْتَ يَا بُنَيَّ؟
فَوَازٌ: لَقَدْ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَخْفِضَ صَوْتَ التَّلْفَازِ فَلَمْ أَفْعَلْ؛

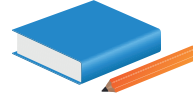




لِإِنْشَغَالِي بِمُتَابَعَةِ بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ، فَغَضِبَ مِنِّي.
الْمُعَلِّمُ: لَقَدْ أَخْطَأْتَ يَا فَوَازُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ، وَتَطْلُبَ
السَّمَاخَ مِنْهُ.

فَوَازُ: لَيْتَ جَدِّي يُسَامِحُنِي!
الْمُعَلِّمُ: إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ حَنُونٌ، وَسَيُسَامِحُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَلَكِنْ
أَحْرَصْ - يَا بُنَيَّ - عَلَى طَاعَةِ جَدِّكَ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين اصطحب المعلم التلاميذ؟
٢. كيف جلس فواز في المكتبة؟
٣. ما الخطأ الذي ارتكبه فواز في حق جدّه؟
٤. بم نصح المعلم فوازاً؟
٥. لماذا لم يفعل فواز ما طلبه جدّه منه؟
٦. ما رأيك في تصرف فواز؟
٧. ماذا تعلمت من النص؟
٨. ما الصفات المشتركة بين الأب والجدّ؟



أنمي لغتي

ثانياً

١- أصل الكلمة الملونة بمعناها:

شديد

إنَّ الجَدَّ عَطُوفٌ حَنُونٌ

رَحِيمٌ

تَطْلُبُ السَّمَاخَ

عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ

تَطْلُبُ الشُّكْرَ

٢ - أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

امْتِنَاعٌ

طَاعَةٌ

مُؤَافَقَةٌ

رَافِقٌ

صَحْبٌ

تَرَكَ

٣ - أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

غَضَبٌ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرائي



أقرأ، وألاحظ*

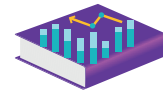
أولاً

١- أقرأ كل جملة، وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ حُنُونٌ.
- عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ.

٢- أقرأ الجمل، وأقف على الحرف الملوّن بالسُّكُونِ:

- الْمُعَلِّمُ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ يَا فَوْازُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْتَذِرَ إِلَى جَدِّكَ، وَتَطْلُبَ السَّمَّاحَ مِنْهُ.
- إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ حُنُونٌ، وَسَيُسَامِحُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



ثانياً أحلل

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف**:

					المدرسة
					مكتبة



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينُ ضَمٍّ:

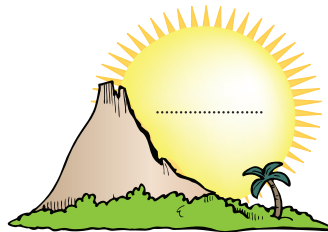
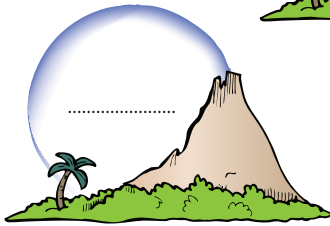
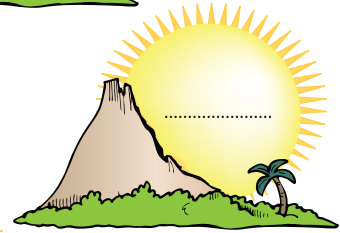
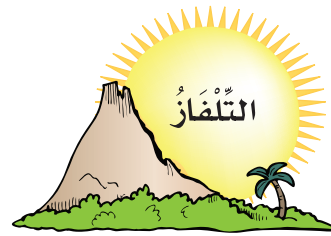
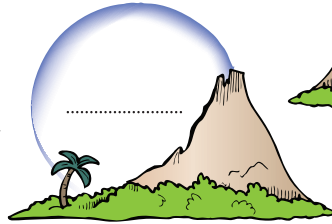
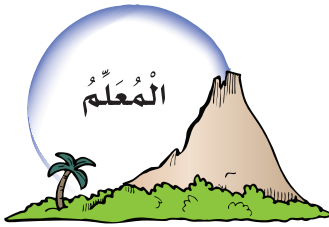
■ كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينُ كَسْرٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

■ كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

■ أَسْمَاءٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ، وَأُخْرَى بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:





(١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):
المعلم: إن الجدَّ عَطوفٌ حنونٌ، وسيُسامحك إن شاء الله، ولكن احرص
-يا بُنيَّ - على طاعة جدِّك.

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) ألاحظ الجملة الآتية، ثم اكتبها في دفترتي إملاءً من مُعلمي (إملاء منظور):
صحب المعلمُ التلاميذ إلى مكتبة المدرسة.

.....

.....

(٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليَّ مُعلمي (إملاء اختبائي من اختيار المعلم):

.....

.....



ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

يُؤَكِّدُ فَوْازُ كَلَامَهُ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ) فَيَقُولُ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:

إِنَّ الْجَدَّ عَطُوفٌ.

الْجَدُّ عَطُوفٌ.

..... طَاعَةُ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

..... طَاعَةُ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

..... الْأَبُ رَحِيمٌ.

..... الْأَبُ رَحِيمٌ.



المهارة: بنية النص:

أَطُورُ مَهَارَاتِي الْقَرَائِيَّةِ



أَنْتَقِلُ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمِي بِهَا فَهْمِي لِلْمَقْرُوءِ.



أَحْوُلُ

رَابِعًا

أَحَاكِي النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ بِكِتَابَةِ أَفْعَالٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْأَسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:

يَصْطَحِبُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
تَصْطَحِبُ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَاتِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

يَجْلِسُ فَوَازٌ حَزِينًا.
..... نُورَةٌ حَزِينَةٌ.

تَسْتَمِعُ نُورَةٌ إِلَى نُصْحِ جَدَّتِهَا.
..... فَوَازٌ إِلَى نُصْحِ جَدِّهِ.

تَقْبَلُ جَدَّتِي اعْتِدَارِي.
..... جَدِّي اعْتِدَارِي.



الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

صَحِبَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ (صَفْحَةَ ١٦)



أُعَبِّرُ
أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

.....

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ فَوَّازٍ، مَاذَا سَيَكُونُ عُنْدَكَ لِحَدِّكَ؟

.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية:

أكتب خمس صفات تجعلني محبوباً من أسرتي وأقاربي.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (١)

أَوَّلًا
أَقْرَأُ النَّشِيدَ وَأُجِيبُ:

جَدَّتِي جَدَّتِي حُلُوةٌ
جَدَّتِي رَوْضَةٌ مِنْ الْحَنَانِ
كُلْنَا نَلْتَقِي حَوْلَهَا لِلسَّمْعِ
فِي حِكَايَاتِهَا وَانْتِفَاعِ
أَنْفَقْتُ عُمْرَهَا كُلَّهُ فِي الْعَطَاءِ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينُ ضَمٍّ:
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوتَةٍ:
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بـ (ال) الْقَمَرِيَّةِ:

٣- أَكْتُبُ فِعْلاً مُنَاسِبًا لِلْإِسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ:

■ يَحْكِي الْجَدُّ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً. الْجَدَّةُ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً.

٤- أَوْكِّدُ الْجُمْلَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

■ طَاعَةَ الْجَدِّ وَاجِبَةٌ.

رَابِعًا

اَكْتُبْ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا مَا أَفْعَلُهُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ، مَعَ الْأِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ:



إِذَا طَلَبَ أَبِي كَأْسَ مَاءٍ.

.....

.....

إِذَا نَهَيْتَنِي أُمِّي عَنِ اللَّعْبِ بِالْهَاتِفِ.

.....

.....



خامساً أرتب الكلمات في كل مجموعة؛ لأكون جملة، مع الأبتداء بالكلمة الملونة:

١- دروساً من أمي أتعلم وأبي مفيدة

.....
.....

٢- أقاربنا نشارك أحزانهم أحوالهم نتفقذ و

.....
.....

٣- صلة الجنة دخول أسباب من الرحمة

.....
.....



سادسًا أختار الدعاء المناسب، وأكتبه في الفراغات:



طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.



وَفَّقَكَ اللَّهُ.

شَفَاكَ اللَّهُ.

سابعاً أكتب حسب المطلوب:

١- أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):
صلة الرحم تعني زيارة الأقارب، والسؤال عنهم، وتفقد أحوالهم، ومساعدتهم
عند الحاجة، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم.

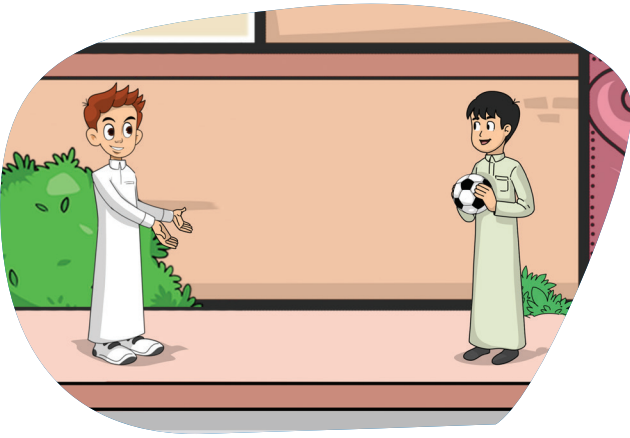
٢- أكتب ما يملي عليّ معلّمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):

• أصح أخطائي:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
.....
.....
.....



الوحدَة ٢ أُصْدِقَائِي وَجِيرَانِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدَأَنَّ أَنْفُذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لُغْبَةً "سُؤَالٌ وَأَكْثَرُ مِنْ إِجَابَةٍ" وَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا عَنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ.

الكفايات المستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يصف السلوكيات فيما استمع إليه (إيجابية، سلبية). ■ يعلل انطباعه تجاه النص (استحسان، رفض). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا). 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترباطها. ■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج ممّا يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يفرق بين (ال) الشمسية والقمرية. ■ يتعرف إلى ظاهرة التثنية في حالاتها المختلفة. ■ يتعرف إلى ظاهرة التضعيف. ■ يستخدم الاستفهام بـ (مَنْ، ماذا، كيف، متى، أين، لماذا). ■ يستخدم الأفراد والجمع. 	<p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتسب اتجاهات وقيماً تتعلق بـ: <ul style="list-style-type: none"> - حق الجار والصديق. - التواصل مع الآخرين. - التسامح وحب الآخرين. - المسؤولية والتعاون والمشاركة المجتمعية. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>





نشاطات التهيئة

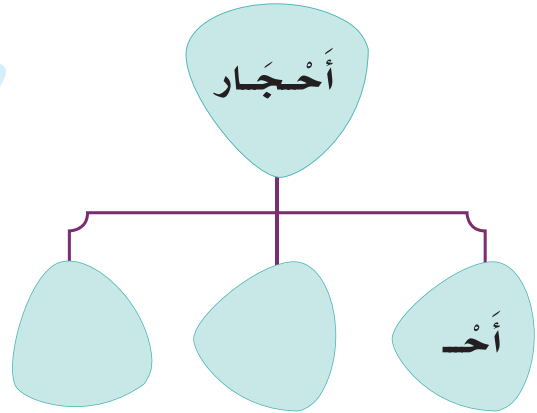
١ أكتب أسماء ثلاثة من أصدقائي، وثلاثة من جيراني:

.....	أصدقائي
.....	جيراني

٢ أحلّل الكلمة صوتياً:

أحذف المقطع الأول وأقرأ الكلمة بعد كتابتها في الفراغ:

.....



أنجز مشروعياً*



- ❖ بمساعدة المعلم والموجه الطلابي أعرف على طلاب في المدرسة من مختلف الدول.
- ❖ بمساعدة المعلم ورائد النشاط يتعاون طلاب الصف في تنظيم ملتقى يعبر عن الروابط بين الدول، والصدقة بين طلاب المدرسة من مختلف الدول.

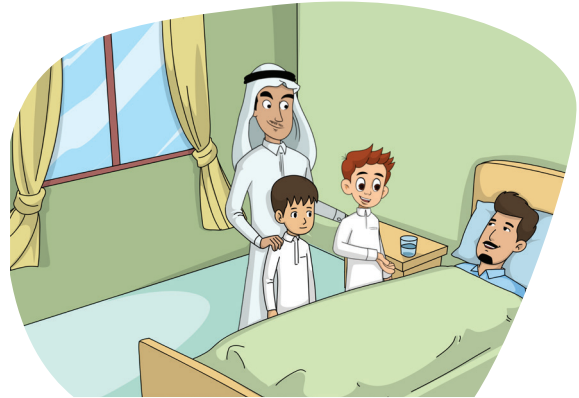
* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثانية.

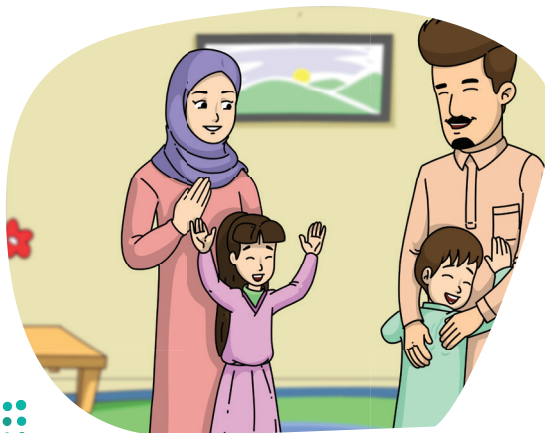
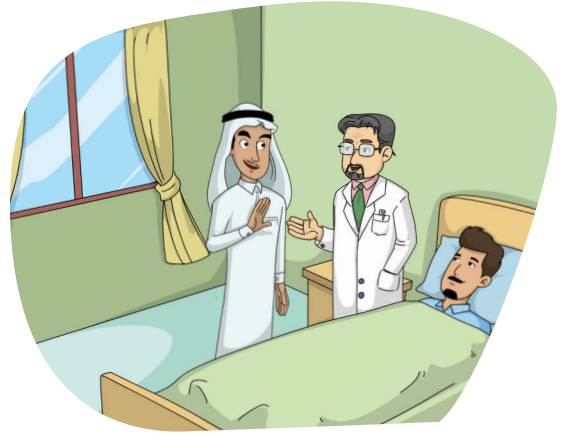
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



الأحظ وأستنتج

١







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا اتَّصَلَ فَوَازٌ بِصَدِيقِهِ حَازِمٍ؟
٢. لِمَاذَا تَغَيَّبَ حَازِمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
٣. مَاذَا فَعَلَ فَوَازٌ وَأَبُوهُ عِنْدَمَا عَلِمَا بِمَرَضِ وَالِدِ حَازِمٍ؟
٤. مَنِ الَّذِي نَقَلَ وَالِدَ حَازِمٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
٥. هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟
٦. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

٢- أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ يَوْمًا بَقِيَ وَالِدُ حَازِمٍ فِي الْمُسْتَشْفَى؟
 يَوْمًا وَاحِدًا. ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ.
٢. لِمَ زَارَ وَالِدُ فَوَازٍ جَارَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟
 لِأَنَّ الْإِسْلَامَ أَوْصَى بِالْجَارِ. لِيَرُدَّ لَهُ زِيَارَتَهُ.

٣- اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يَصِفُ شُعُورِي تَجَاهَ الْمَوْقِفِ:

شُكْرُ الْجَارِ وَالِدِ فَوَازٍ.



اصْطَحَابُ وَالِدِ فَوَازٍ جَارَهُ إِلَى
مَنْزِلِهِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى.



زِيَارَةُ فَوَازٍ وَوَالِدِهِ
جَارَهُمَا الْمَرِيضَ.





أَنْشِدُ

الْجَارُ وَالصَّدِيقُ

لَأَنَّهُ جَوَارِي
وَدَارُهُ كَدَارِي
يَظَلُّ دَوْمًا جَانِبِي
فِي الْبَيْتِ وَالْمَلَاعِبِ
فِي عَيْشِهِمْ إِخْوَانَا
بِلَطْفِهِ مُقَرَّبُ
أَزُورُهُ يَزُورُنِي

أَنَا أَحَبُّ جَارِي
أَعِينُهُ يُعِينُنِي
وَكَمْ أَحَبُّ صَاحِبِي
نَبَقَى مَعًا فِي حُبِّنَا
مَا أَسْعَدَ الْجِيرَانَا
فَجَارُنَا مُحَبَّبُ
وَصَاحِبِي يُحِبُّنِي

أَسَاعِدُ

أَعِينُ

مُعْجَمِي

الصَّغِيرِ



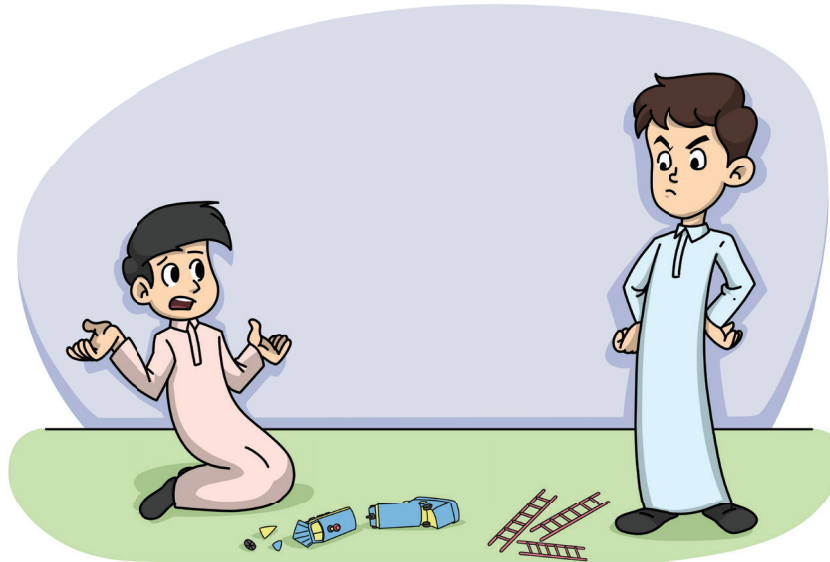
الصَّدِيقَانِ

دَعَا عَمَّارٌ صَدِيقَهُ خَالِدًا لِيَلْعَبَ مَعَهُ بِقِطَارِهِ الْجَدِيدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُمَسِّكَهُ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ تَرْكِيبِ الْقُضْبَانِ. لَكِنَّهُ سَقَطَ مِنْ يَدِهِ فَتَكَسَّرَ وَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاؤُهُ.

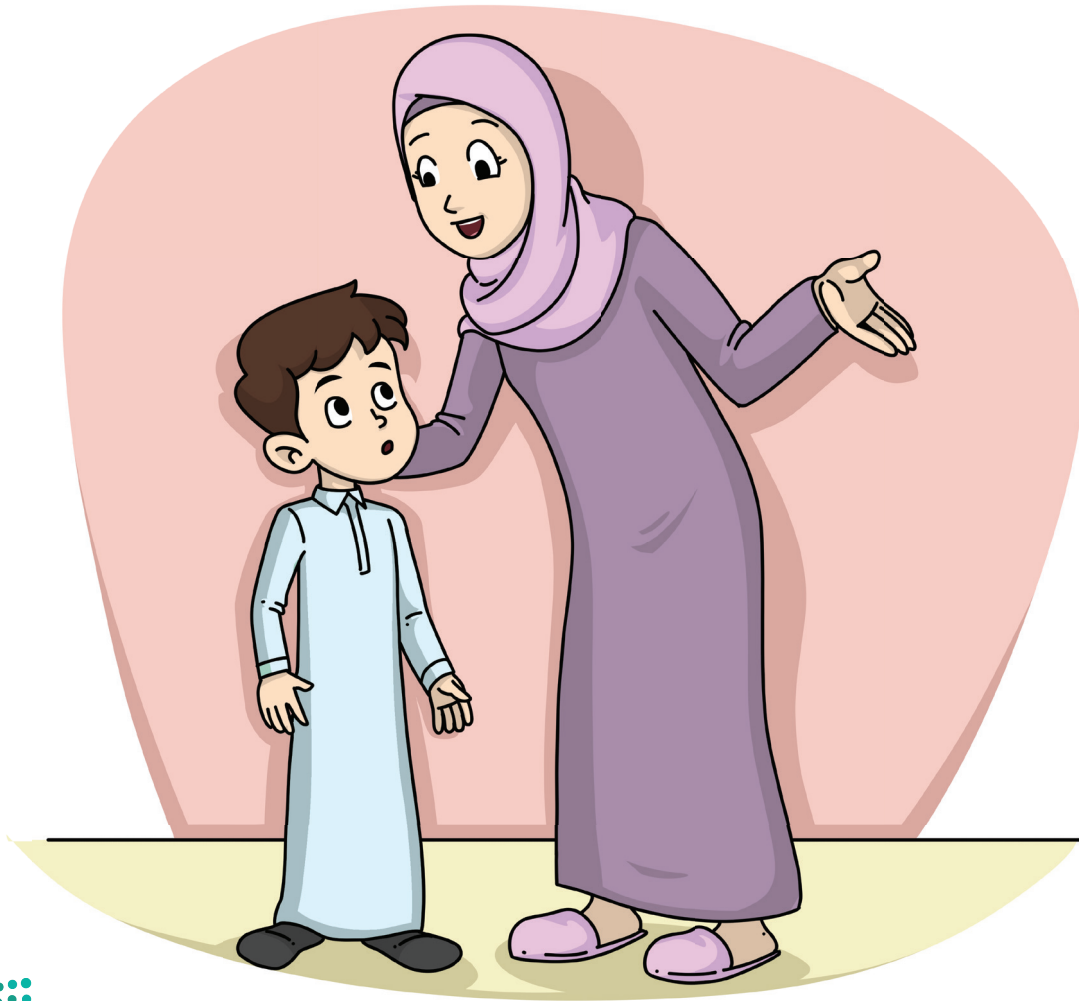
غَضِبَ عَمَّارٌ وَصَرَخَ قَائِلًا: مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

أَرَمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِتَكَسِرَهَا؟

رَدَّ خَالِدٌ: لَقَدْ سَقَطَتْ مِنْ يَدِي مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.



دَخَلَتِ الْأُمُّ وَسَأَلَتْ عَمَّارًا عَنْ سَبَبِ صُرَاخِهِ، فَحَكَى لَهَا مَا حَدَثَ.
ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ قِطَارًا جَدِيدًا، وَلَكِنْ مِنْ
أَيْنَ آتَى لَكَ بِصَدِيقٍ كَخَالِدٍ؟
نَدِمَ عَمَّارٌ عَلَى تَسْرُعِهِ، وَاعْتَذَرَ إِلَى خَالِدٍ، وَرَاحَا يَلْعَبَانِ مَعًا.



أولاً



أجيب

أجيب شفها عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا دعا عمارة صديقه خالدًا؟
٢. ما سبب غضب عمارة من صديقه خالد؟
٣. هل تعمّد خالد إسقاط القطار وكسره؟
٤. ماذا قالت الأم لعمارة ليعرف خطأه ويعتذر إلى صديقه؟
٥. أذكر موقفًا غضبت فيه من أحد، وأبين السبب.
٦. لو كنت مكان عمارة، هل تقبل اعتذار خالد؟ لماذا؟
٧. أقدم أفكارًا للاستفادة من أي لعبة قد تنكسر.
٨. اقترح عنوانًا آخر للنص.





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

صَرَخَ

أَسِفَ

مَحَطَّةُ الْقِطَارِ

مَسَارُ الْقِطَارِ

تَعَمَّدُ

رَفُضَ

نَدِمَ

الْقُضْبَانُ

قَصْدٌ

٢- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدِّهَا:

مُرَادِفُهَا:

الْجَدِيدُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



الأداء القرائي



أولاً أقرأ وألاحظ*

١- أقرأ الجملة وألاحظ الحرف المُشَدَّد:

■ لَكِنَّهُ سَقَطَ مِنْ يَدِهِ فَتَكَسَّرَ وَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاؤُهُ.

٢- أقرأ الجمل بصوتٍ مُعَبِّرٍ:

■ مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

أرَمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِتَكَسِرَهَا؟

رَدَّ خَالِدٌ: لَقَدْ سَقَطْتُ مِنْ يَدِي مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

■ ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ سَأَشْتَرِي لَكَ قِطَارًا جَدِيدًا، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ آتِي لَكَ

بصديق كخالِد؟



ثانياً أحلُّ

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف**:

				قَصْدٌ
				القَضْبَانُ

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ
مُشَدَّدٌ، وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ الْحَرْفَ
الْمُشَدَّدَ هُوَ حَرْفَانِ: الْأَوَّلُ

سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ

سُنْ + سَسْ = سَسُّ

الكَلِمَةُ الْمُشَدَّدَةُ

الْحُرُوفُ

تَكَسَّرَ.....

تَ كَ سَسْ سُنْ رَ

.....

تَ فَ كُ كَ تَ

.....

تَ سَسْ رُ رَ عَ

.....

رَ دُ دَ

.....

قَ دُ دَ مَ



١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):
دعا عمارة صديقه خالدًا ليلعب معه بقطاره الجديد، وطلب منه أن
يُمسكه حتى ينتهي من تركيب القضبان.

.....

.....

.....

.....

.....

٢) ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعلمي (إملاءً منظوراً):
ردَّ خالدٌ: لقد سقطت من يدي من غير قصد.

٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعلمي (إملاءً اختياري من اختيار المُعلم):



أَتَذَكِّرُ أَنَّ الْأَدَوَاتِ (كَيْفَ،
مَتَى، هَلْ، لِمَاذَا) تَرُدُّ فِي
أُسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ.

١- أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الْأَسْتِفْهَامِ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مِنْ أَيْنَ آتَى لَكَ بِصَدِيقٍ؟

٢- مَاذَا فَعَلْتَ بِلُعْبَتِي؟

٣- كَيْفَ تَكْسِرُ الْقَطَارُ؟

٢- اخْتَارْ أَدَاةَ الْأَسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ: (كَيْفَ، مَتَى، هَلْ، لِمَاذَا)

❖ سَأَلَتِ الْأُمُّ عَمَّارًا عَنْ سَبَبِ صُرَاخِهِ، فَقَالَتْ:

..... تَصْرُخُ يَا عَمَّارُ؟

❖ اسْتَفْسِرُ مِنْ أُمِّي عَنْ مَوْعِدِ حُضُورِ أَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ، فَأَقُولُ:

..... سَيَحْضُرُ أَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ؟

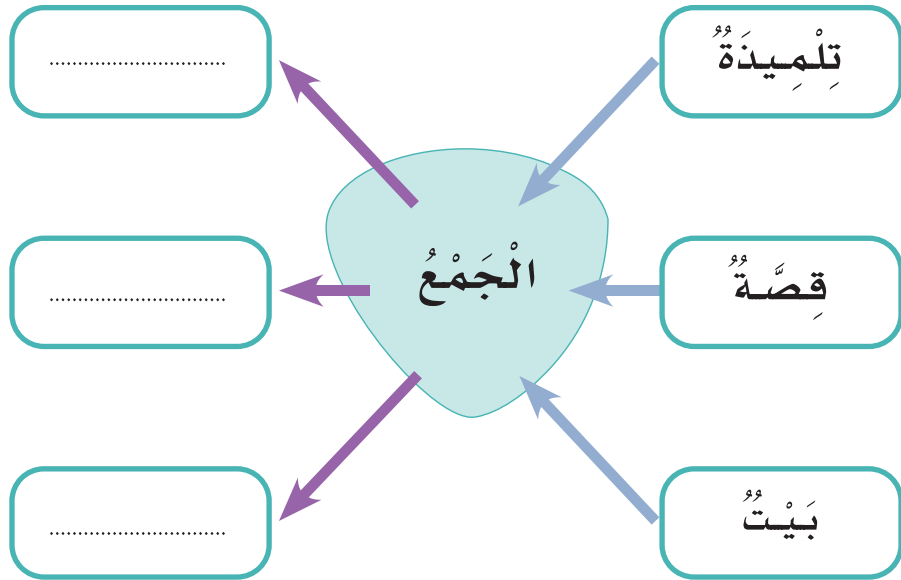
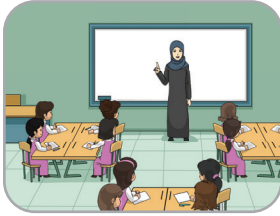
٣- أَصَوِّغُ شَفْهِيًا سُؤَالَ لِمَنْ بَجَوَّارِي لِلاَسْتِفْهَامِ عَنْ مَكَانِ كِتَابِي.



أُحْوَلُ

رَابِعًا

١- أُحْوَلُ الْمُفْرَدَ جَمْعًا مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:



٢- أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



أَلْعَابٌ

أَسْوَاقٌ

كُرَّةٌ

دَرَّاجَةٌ

سَيَّارَتَانِ

قِطَارٌ

صَدِيقَانِ

وَلَدَانِ

إِخْوَةٌ



الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

المُسلّمُ يجبُ أن يُصِفَ بالتَّسامحِ وحبِّ الآخرين.

المُسلّمُ يجبُ أن يُصِفَ بالتَّسامحِ وحبِّ الآخرين.

المُسلّمُ يجبُ أن يُصِفَ بالتَّسامحِ وحبِّ الآخرين.

المُسلّمُ يجبُ أن يُصِفَ بالتَّسامحِ وحبِّ الآخرين.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلّم فن الخط (صفحة ١٦)

التعبير



أُعَبِّرُ

لَا أَنْسَى أَنْ أَضَعَ (.) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

- أرتب الكلمات؛ لأكون جملة، مع الأبتداء بالكلمة الملونة:

عَلَى

نَدِمَ

وَ

اعْتَذَرَ

عَمَارٌ

إِلَى

خَالِدٍ

تَسْرَعُهُ

.....

الْحَاجَةُ

صَدِيقُهُ

بِالْقِطَارِ

صَدِيقُهُ

الصَّدِيقُ

دَعَا

يُسَاعِدُ

عِنْدَ

لِيَلْعَبَ

عَمَارٌ

.....

.....



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية:

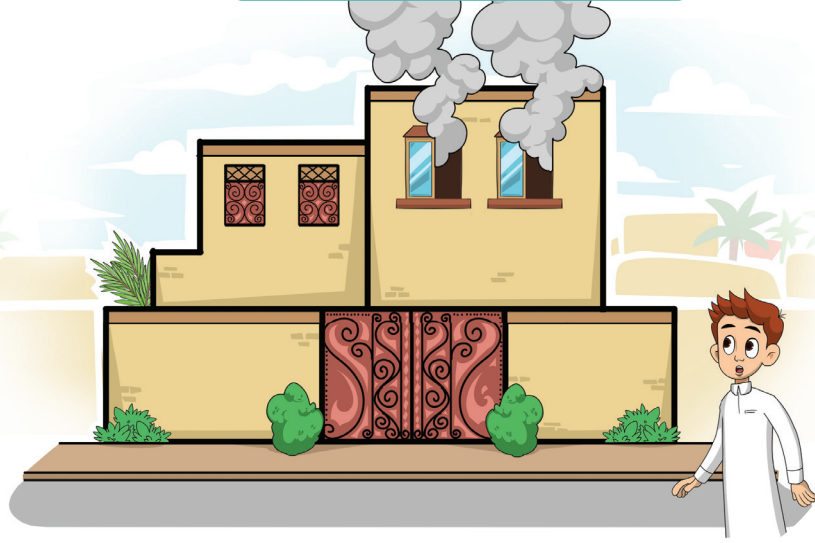
أكتب جملة عن أهمية الأعمال التطوعية في المدرسة.
❖ أستعين بمعلمي؛ ليشرح لي معنى التطوع.





الدرر ٢

الجار الصغير



شاهد فواز دُخانًا كثيفًا يتصاعدُ من منزل جارهم، فأسرعَ مدعورًا

ليُخبرَ أمه بالأمر.

قالتِ الأمُّ: هيا يا فواز، أبلغ

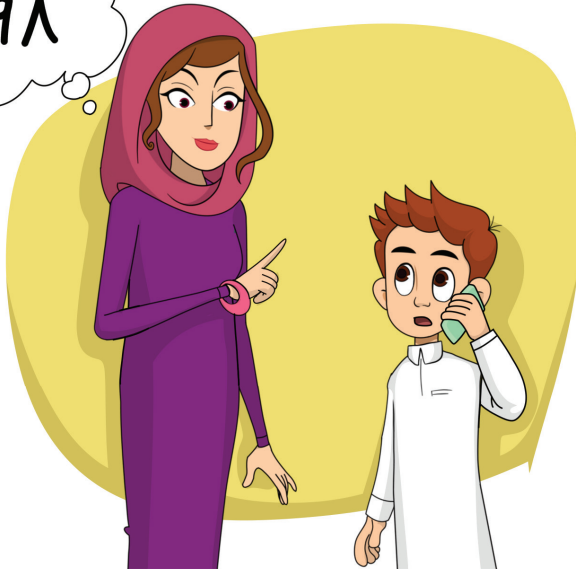
الدفاعَ المدنيَّ.

فوازُ: أمي، لا أعرفُ رقمَ هاتفِ

الدفاعَ المدنيَّ.

الأمُّ: الرقمُ هو (٩٩٨).

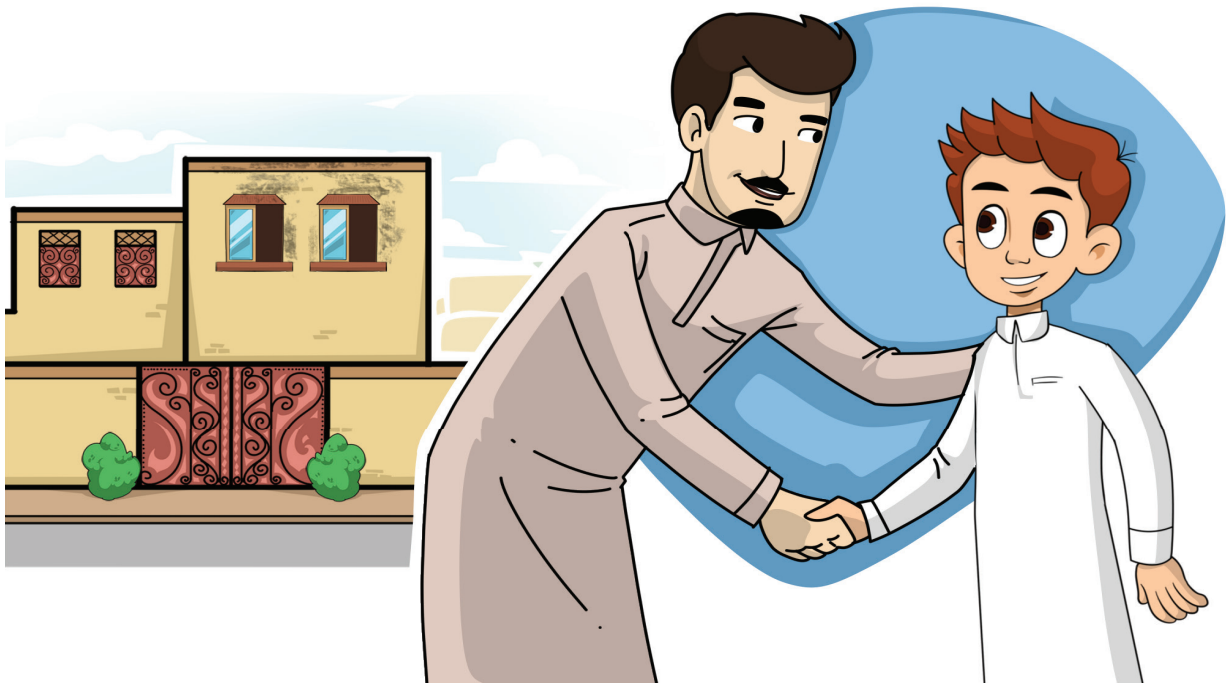
٩٩٨



اتصلَ فوازُ بالدفاعَ المدنيَّ، وأبلغَ عن الحريقِ، ووصفَ موقعَ المنزلِ:

عَادَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَأُسْرَتُهُ، فَشَاهَدُوا سَيَّارَاتِ الْإِطْفَاءِ تُحِيطُ بِالْمَنْزِلِ.
تَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ، وَشَكَرَهُمْ عَلَى مَا بَدَلُوهُ لِإِخْمَادِ الْحَرِيقِ.
قَالَ رَجُلُ الْإِطْفَاءِ: هَذَا وَاجِبُنَا، وَإِنْ كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ، فَهُوَ
جَارُكَ الصَّغِيرُ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ فِيهِ، وَيَحْفَظَهُ
وَأُسْرَتَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.





أَجِيبُ

أَوَّلًا

أَجِيبُ شَفْهِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا شَاهَدَ فَوَازٌ؟
٢. مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ فَوَازٍ؟
٣. مَا رَقْمُ هَاتِفِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؟
٤. مَنْ الَّذِي أَطْفَأَ الْحَرِيقَ؟
٥. لِمَاذَا شَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ جَارَهُ فَوَازًا؟
٦. أَقْدِمُ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِتَجَنُّبِ الْحَرَائِقِ فِي الْمَنْزِلِ.
٧. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

كَثِيرًا

قَلِيلًا

كَثِيفًا



مُطْمَئِنًّا

خَائِفًا



إِشْعَالُ

إِطْفَاءُ



شَرُّهُ

خَيْرُهُ



٢- أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

يَتَصَاعَدُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



الأداء القرائي



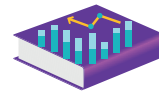
أولاً أقرأ، وألاحظ*

١ - أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المشدد:

■ شكر الجار فوزاً على حسن تصرفه، ودعا الله أن يبارك فيه، ويحفظه وأسرته من كل مكروه.

٢ - أقرأ الجمل بصوتٍ معبرٍ:

■ قالت الأم: هيا يا فوز، أبلغ الدفاع المدني.
■ فوز: أمي، لا أعرف رقم هاتف الدفاع المدني.
■ الأم: الرقم هو (٩٩٨).



ثانياً أحلل

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف**:

				هاتف
				المنزل
				تكسر

* يدرّب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدد عبارة عن حرفين؛ أولهما ساكن، وثانيهما متحرك

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا:  أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

كَلِمَةٌ مَنُونَةٌ تَنوِينُ فَتْحٍ

.....

كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ

.....

كَلِمَةٌ تَحْوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا

.....

٢- أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا أَحْرَفٌ مُشَدَّدَةٌ فِي المُسْتَطِيلِ:





١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

شاهد فوزاً دُخانا كثيفاً يتصاعد من منزل جارهم، فأسرع مذعوراً؛
ليخبر أمه بالأمر، قالت الأم: هيا يا فوز، أبلغ الدفاع المدني.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعلمي (إملاءً منظوراً):

اتصل فوزاً بالدفاع المدني، وأبلغ عن الحريق، ووصف موقع المنزل.

٣) اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعلمي (إملاءً اختباري من اختيار المُعلم):

ثالثًا أَسْتَخِدِمُ

أَكْتُبْ إِحْدَى الْأَدْوَاتِ (هَلْ، مَاذَا، لِمَاذَا، مَنْ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أَضِعْ عَلَامَةَ الْأَسْتِفْهَامِ (؟)
فِي نِهَائَةِ جُمْلَةِ الْأَسْتِفْهَامِ

شَاهِدَ فَوْازٌ دُخَانًا يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنْزِلِ جَارِهِمْ.

■ شَاهِدَ فَوْازٌ؟

أَخَمَدَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ الْحَرِيقَ.

■ أَخَمَدَ الْحَرِيقَ؟

اتَّصَلَ فَوْازٌ بِالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؛ لِيُخْبِرَهُمْ عَنِ الْحَرِيقِ.

■ اتَّصَلَ فَوْازٌ بِالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؟

نَعَمْ، شَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَوْازًا.

■ شَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ فَوْازًا؟

الْمَهَارَةُ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ:

أَنْتَقِلْ إِلَى النَّشَاطِ فِي الرَّابِطِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي أَمَامِي؛ لِأَتَعَرَّفَ
عَلَى مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، أَنْمِيَ بِهَا فَهْمِي لِلْمَقْرُوءِ.

أَطَوِّرُ مَهَارَاتِي الْقِرَائِيَّةَ





أَحْوُلُ

رَابِعًا

اَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

مَنَازِلُ

مَنْزِلٌ

حَرَائِقُ

أَصْدِقَاءُ

رِجَالٌ

جِيرَانٌ

الْخَطُّ



أرسمُ بخطِّي الجميلِ

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرسمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

شَكَرَ الْجَارُ فَوَازًا عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنِّ الْخَطِّ (صَفْحَةَ ١٦)

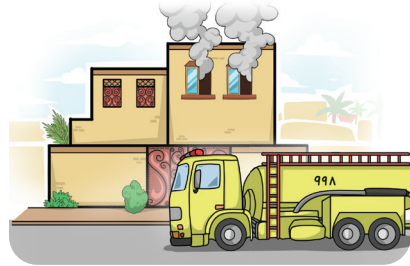
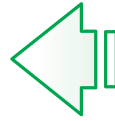




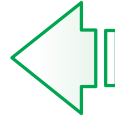
أعبر

أعبر عن الصور الآتية بجمل تبدأ بفعل (جُملة فعلية):

.....
.....



.....
.....



.....
.....



الواجب المنزلي

٩٩٨	الدفاع المدني	١
		٢
		٣
		٤

في دفتر واجباتي المنزلية
بمساعدة أسرتي:
اكتب ثلاثة أرقام مهمة وأقدم
نسخًا منها لأصدقائي.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٢)

أَوَّلًا أقرأ النَّشِيدَ وَأُجِيبُ:

أنا جاري
أعينه يُعِينُنِي
وكم صاحبي
نَبَقِيَ مَعًا فِي حُبِّنا
لأنَّه جَوَّارِي
و..... كدَّارِي
يَظَلُّ جانبي
في وَالْمَلَاعِبِ

١- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ فِي النَّشِيدِ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

■ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (أَسَاعِدُهُ):

.....

■ كَلِمَةٌ تَحْوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

■ جَمَعَ كَلِمَةً (مَلْعَب):

.....

ثَانِيًا أُلَوِّنُ:

١- أُلَوِّنُ حَبَّاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ

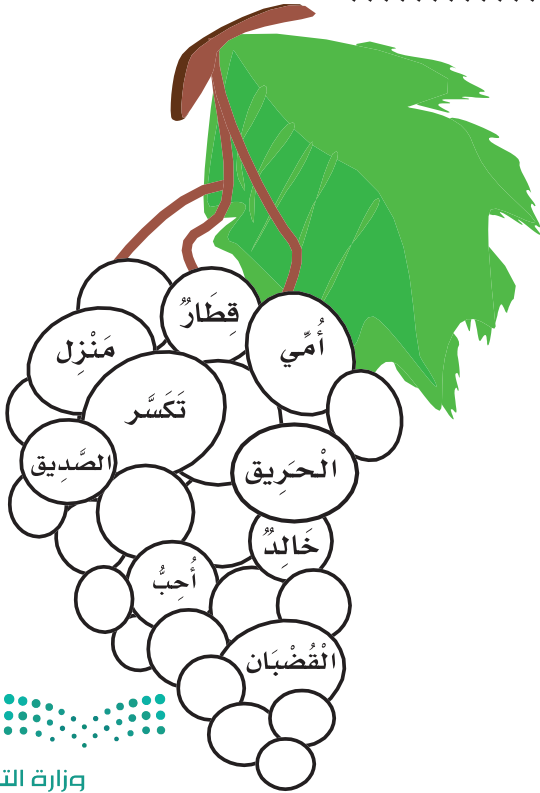
بِالْوَلْوَلِ الْأَضْفَرِ.

٢- أُلَوِّنُ حَبَّاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةً تَنْوِينُ

ضَمًّا بِالْوَلْوَلِ الْأَخْضَرِ.

٣- أُلَوِّنُ حَبَّاتِ الْعِنَبِ الَّتِي تَحْمِلُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ

قَمَرِيٍّ بَعْدَ (ال) بِالْوَلْوَلِ الْأَحْمَرِ.



ثالثاً آتي بمُفردِ الجُموعِ الآتيةِ بِمُحاكاةِ المِثالِ الأوَّلِ:

مَنَاطِقُ

مِنطَقَةٌ

أَسْرٌ

أَصْدِقَاءُ

مَوَاقِعُ

مَسَاجِدُ

رَابِعًا أُكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

- ١- اتَّصَلُ بِالِدَّفَاعِ الْمَدْنِيِّ. (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ ضَمٍّ)
- ٢- سَأَشْتَرِي لَكَ جَدِيدًا. (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ فَتْحٍ)
- ٣- اِعْتَذَرَ عَمَارٌ إِلَى (كَلِمَةٌ تُنْتَهِي بِتَنْوِينِ كَسْرٍ)
- ٤- أُدْخِلُ (ا ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ.
هَاتِف - أَرْض - سَيَّارَةٌ - مَدْرَسَةٌ - ضَيْف - رَمَل - كِتَاب - زَيْت

قَمْرِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ
.....
.....
.....
.....



خامساً أُعبرُ كتابياً:

١- أسأل:

قررت المدرسة القيام برحلة مدرسية، أكتب أسئلة تبدأ بأدوات الاستفهام (أين، متى، كم، من)، وأضع (٩) في نهاية السؤال؛ لأسأل عن:

أ- مكان الرحلة:

ب- زمن الرحلة:

ج- المشتركين في الرحلة:

د- رسوم الرحلة:

٢- أكتب المطلوب:

أ- أتمنى أمنية جميلة لصديقي.

ب- أطلب من معلّمي إعارتي قصة من المكتبة.

ج- أدعو الله أن يحفظ جيرانني.

سادساً أكتب حسب المطلوب:

١- أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):
نَحْنُ نُحِبُّ الْأَصْدِقَاءَ وَالْجِيرَانَ، وَنَحْرِصُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ وَخِدْمَتِهِمْ.

.....

.....

.....

.....

٢- أكتب ما يُملي عليّ مُعَلِّمي (إملاءً اختياريٍّ من اختيار المُعَلِّم):

.....

.....

.....

• أَصَحُّ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
.....
.....
.....

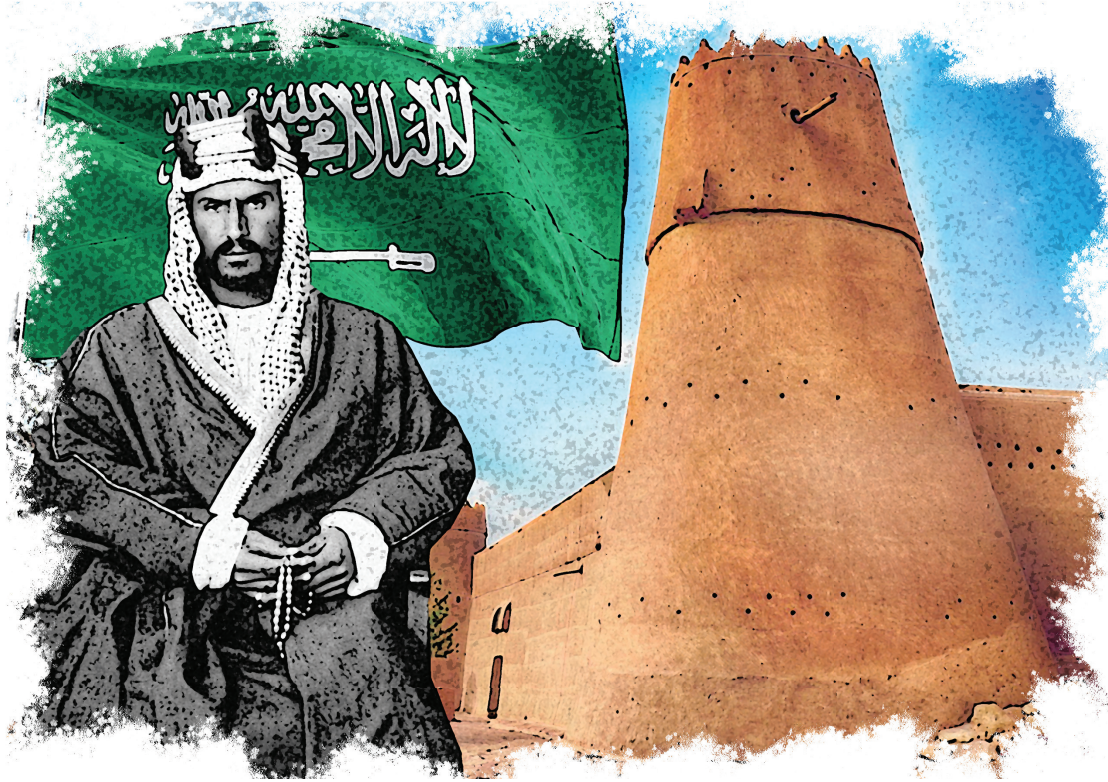


أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَتِمُّرُ الْمَعْلَمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
لَدَى الطَّلَابِ، وَيُطَبِّقُ الْمَهَارَاتِ الْقِرَائِيَّةَ (تَحْدِيدُ بُنْيَةِ النَّصِّ،
وَكِتَابَةِ فِقْرَةٍ) عَلَى النَّصُوصِ، وَحَثَّهُمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الفَتَى الشُّجَاعُ



فِي ذَاتِ مَسَاءٍ صَحِبَتْ غَادَةً وَالِدَيْهَا؛ لِيُزَارَةَ أُسْرَةَ عَمِّهِمْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ؛
لِيُقَدِّمُوا لَهُمُ التَّهْنِئَةَ بِمُنَاسَبَةِ قُدُومِ مَوْلُودِهِمْ (عَبْدِ الْعَزِيزِ).
وَعِنْدَ عَوْدَتِهِمْ، سَأَلَتْ غَادَةٌ: لِمَذَا سَمَّوْا مَوْلُودَهُمْ عَبْدَ الْعَزِيزِ؟
قَالَ الْآبُ: لِهَذَا الْإِسْمِ - يَا بِنْتِي - مَكَانَةٌ فِي قَلْبِ كُلِّ سُعُودِيٍّ؛ فَهُوَ اسْمُ
مُوحِدِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



قَالَتْ غَادَةُ: قَرَأْتُ شَيْئًا عَنْ سِيرَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ
يَتَّصِفُ بِالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْعَدْلِ وَالْوَفَاءِ وَحُسْنِ التَّعَامُلِ.
قَالَ الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، كَانَ. رَحِمَهُ اللَّهُ. يَتَّصِفُ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ وَبِالكَثِيرِ مِنَ
الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ.

قَالَتْ غَادَةُ: حَدَّثَنِي - يَا أَبِي - عَنِ الْمَلِكِ الْمُوَحِّدِ فَإِنِّي مُتَلَهِّفَةٌ لِسَمَاعِ
الْمَزِيدِ مِنْ سِيرَتِهِ.

قَالَ الْأَبُ: عَاشَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ طُفُولَتَهُ فِي الرِّيَاضِ، ثُمَّ انْتَقَلَ مَعَ
أُسْرَتِهِ وَهُوَ لَا يَزَالُ صَغِيرًا إِلَى الْكُوَيْتِ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْلَى الْأَعْدَاءُ عَلَى مُلْكِ
آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ.

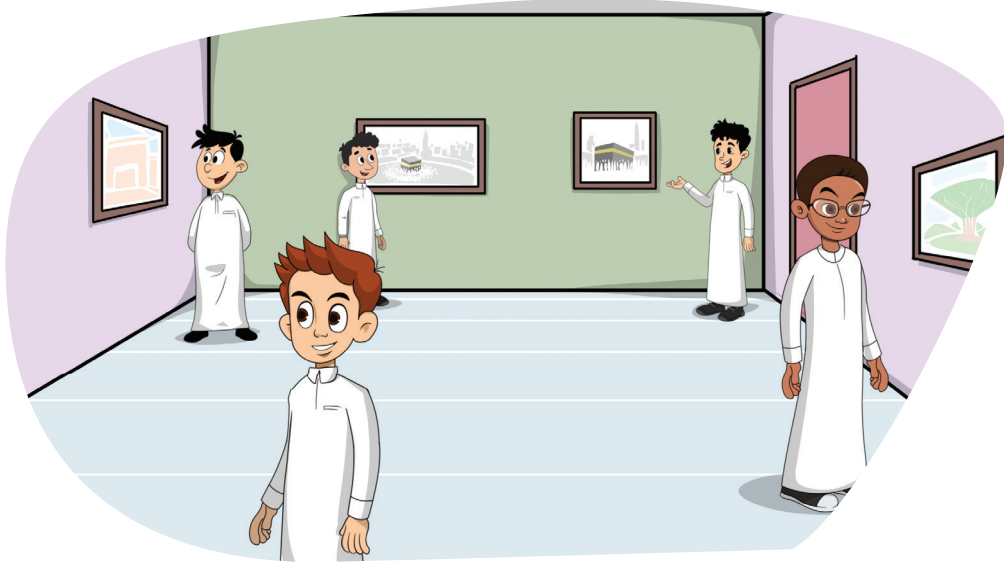
كَانَ الْفَتَى عَبْدُ الْعَزِيزِ حَرِيصًا عَلَى مُصَاحَبَةِ أَبِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي
اجْتِمَاعَاتِهِ مَعَ كِبَارِ الْقَوْمِ، وَكَانَ دَائِمَ التَّفَكِيرِ فِي الرِّيَاضِ، وَفِي سُكَّانِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَّةً. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ شَابًّا، قَرَّرَ أَنْ يَسْتَعِيدَ مُلْكَ آبَائِهِ
وَأَجْدَادِهِ، فَاسْتَشَارَ آبَاءَهُ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ؛ فَالْأَعْدَاءُ كَثِيرٌ
وَرِجَالُكَ قَلِيلٌ، وَلَكِنِّي أَرَاكَ عَازِمًا عَلَى مَا تُرِيدُ، فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.

انطلقَ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَعَ رِجَالِهِ إِلَى الرِّيَاضِ، مُتَحَمِّلِينَ الْمَشَاقَّ وَمُضَحِّينَ
بِأَرْوَاحِهِمْ لِإِنْقَادِ شَعْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْجَهْلِ.
وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى الرِّيَاضِ كَانَتْ مَعْرَكَتُهُمْ مَعَ الْأَعْدَاءِ، حَيْثُ انْتَصَرَ
الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرِجَالُهُ.
فَخَرَجَ النَّاسُ فَرِحِينَ، يَسْتَقْبِلُونَ مَلِكَهُمُ الَّذِي عَادَ إِلَيْهِمْ بِالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ
وَالْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ.
ثُمَّ انطلقَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنَ الرِّيَاضِ؛ لِيُكْمَلَ الْفَتْوحَاتِ، وَيُوَحِّدَ
الْبِلَادَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ؛ لِيَكُونَ اسْمُ وَطَنِنَا الْغَالِي (الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّعُودِيَّةِ).

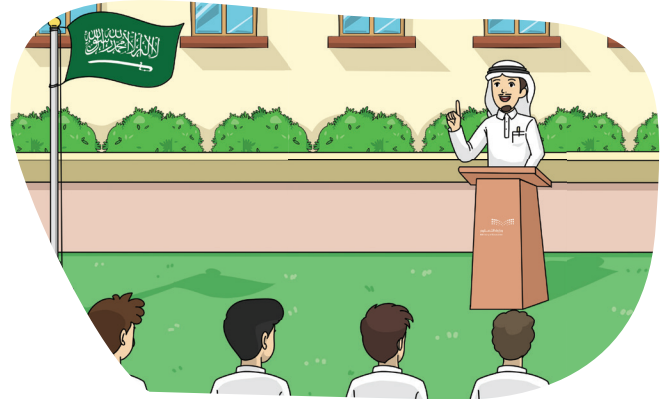
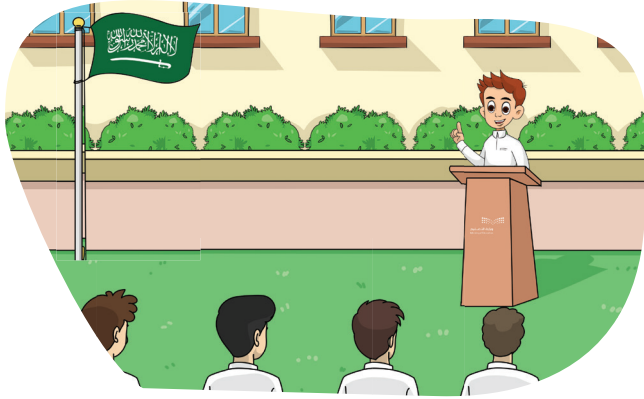


الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ

اِحْتَفَتِ الْمَدْرَسَةُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،
فَأَقَامَتْ حَفْلًا وَمَعْرَضًا، شَارَكَ فِيهِ التَّلَامِيذُ بِصُورٍ لِمَعَالِمِ الْوَطَنِ،
وَلَوْحَاتٍ كَتَبُوا عَلَيْهَا عِبَارَاتٍ حُبِّ وَشُكْرِ لِلْوَطَنِ.



بَدَأَ الْحَفْلُ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ثُمَّ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدَ الْوَطَنِ،
وَبَعْدَهَا حَيًّا مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ التَّلَامِيذَ، وَحَثَّهُمْ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْعَمَلِ
بِحِدْمَةٍ وَعَزْمٍ؛ لِيَبْقَى زِينَةُ الْأَوْطَانِ.



ثُمَّ أَلْقَى فَوْازُ كَلِمَةً عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ
وَالْعَطَاءِ، فِيهِ وُلْدُنَا، وَعَلَى أَرْضِهِ تَرَبَّيْنَا، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمُرَهُ
بِسَوَاعِدِنَا، وَنَفْدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا، وَنَبْدُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.



الْحَمَامَتَانِ



كَانَ هُنَاكَ حَمَامَةٌ لَطِيفَةٌ اسْمُهَا يَمَامَةٌ، لَوْنُهَا أَبْيَضٌ كَالسَّحَابِ،
تُحِبُّ أَنْ تُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ، وَتُسَبِّحَ اللَّهَ كَثِيرًا: سُبْحَانَ اللَّهِ... سُبْحَانَ
اللَّهِ... سُبْحَانَ اللَّهِ، وَكُلَّمَا وَجَدَتْ طَعَامًا حَمِدَتِ اللَّهَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ
لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَذَاتَ يَوْمٍ طَارَتِ الْحَمَامَةُ؛ لَتَبَحَّتْ عَنْ طَعَامٍ، وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَجِدْ شَيْئًا. وَبَحَّتْ كَثِيرًا فِي كُلِّ مَكَانٍ.
وَأَخِيرًا وَجَدَتْ حَبَّةَ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةً كَبِيرَةً، فَرِحَتْ بِهَا كَثِيرًا، وَقَالَتْ:
الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَأَخَذَتْهَا بِمِنْقَارِهَا وَطَارَتْ بِهَا لِتَعُودَ إِلَى عَشَّهَا.

وَفِي أَثْنَاءِ طَيْرَانِهَا شَاهَدَتْ صَدِيقَتَهَا الْحَمَامَةَ سَلَامَةَ، فَفَرِحَتْ بِهَا
كَثِيرًا، وَفَتَحَتْ فَمَهَا لِتَحِيَّتِهَا وَلَكِنْ!!

سَقَطَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ مِنْ فَمِهَا، وَوَقَعَتْ فِي النَّهْرِ.
فَحَزِنَتْ الْحَمَامَةُ يَمَامَةَ وَقَالَتْ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَحَزِنَتْ مَعَهَا
صَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ سَلَامَةُ، وَقَالَتْ: لِنُفَكَّرِيَا صَدِيقَتِي يَمَامَةَ كَيْفَ
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ حَبَّةَ الْقَمْحِ مِنَ النَّهْرِ؟ قَالَتْ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ: كَيْفَ
يُمْكِنُ ذَلِكَ وَنَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ السَّبَاحَةَ؟

قَالَتْ الْحَمَامَةُ سَلَامَةُ: لِنَبْحَثُ عَنْ عَصَا نَلْقِيهَا فِي النَّهْرِ، ثُمَّ تَقْفِي
عَلَيْهَا وَتَلْتَقِطِينَ حَبَّةَ الْقَمْحِ.

وَتَعَاوَنَتِ الْحَمَامَتَانِ عَلَى حَمْلِ عَصَا، ثُمَّ أَلْقَتَا بِهَا وَسَطَ النَّهْرِ بِجَانِبِ
حَبَّةِ الْقَمْحِ، وَوَقَفَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةُ عَلَيْهَا، وَصَدِيقَتُهَا الْحَمَامَةُ
سَلَامَةُ تُشَجِّعُهَا. حَتَّى اسْتَطَاعَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةُ أَنْ تَلْتَقِطَ حَبَّةَ الْقَمْحِ
الذَّهَبِيَّةِ.

وَشَكَرَتِ الْحَمَامَةُ يَمَامَةَ صَدِيقَتَهَا الْعَزِيزَةَ الْحَمَامَةَ سَلَامَةَ، وَقَالَتْ
لَهَا: سَتَظَلِّينِ صَدِيقَتِي الْمُخْلِصَةَ الَّتِي تُسَاعِدُنِي دَائِمًا، فَشَكَرًا لِكَ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446



وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446