

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

اللغة العربية ١

المستوى الأول

الإعداد العام

النظام الفصلي للتعليم الثانوي

كتاب التطبيقات

الجملة العربية الأساسية

الوحدة الأولى

النشاطات التمهيدية

أجب عما يلي:

(ج):

أ- النحو من اللغة بمنزلة (العجلة) من السيارة.

وجه الشبه: أن السيارة لا يمكنها السير بدون العجلة وكذلك اللغة لا تصح بدون معرفة القواعد النحوية.

ب- كنا في حفل لعقد قران أحد أصدقائنا وكانت الفقرات موزعة بحيث أن كل شخص يتكلم من خمس إلى عشر دقائق وأتى الدور على زميل لنا (س) كي يتحدث في ضرورة الزواج بالنسبة لنا نحن البشر ولكنه وبعد أن تحدث قليلاً ما لبث أن توقف بسبب كثرة الأخطاء التي وقع فيها نحويًا وإملائيًا.

ج- أقترح عليه:

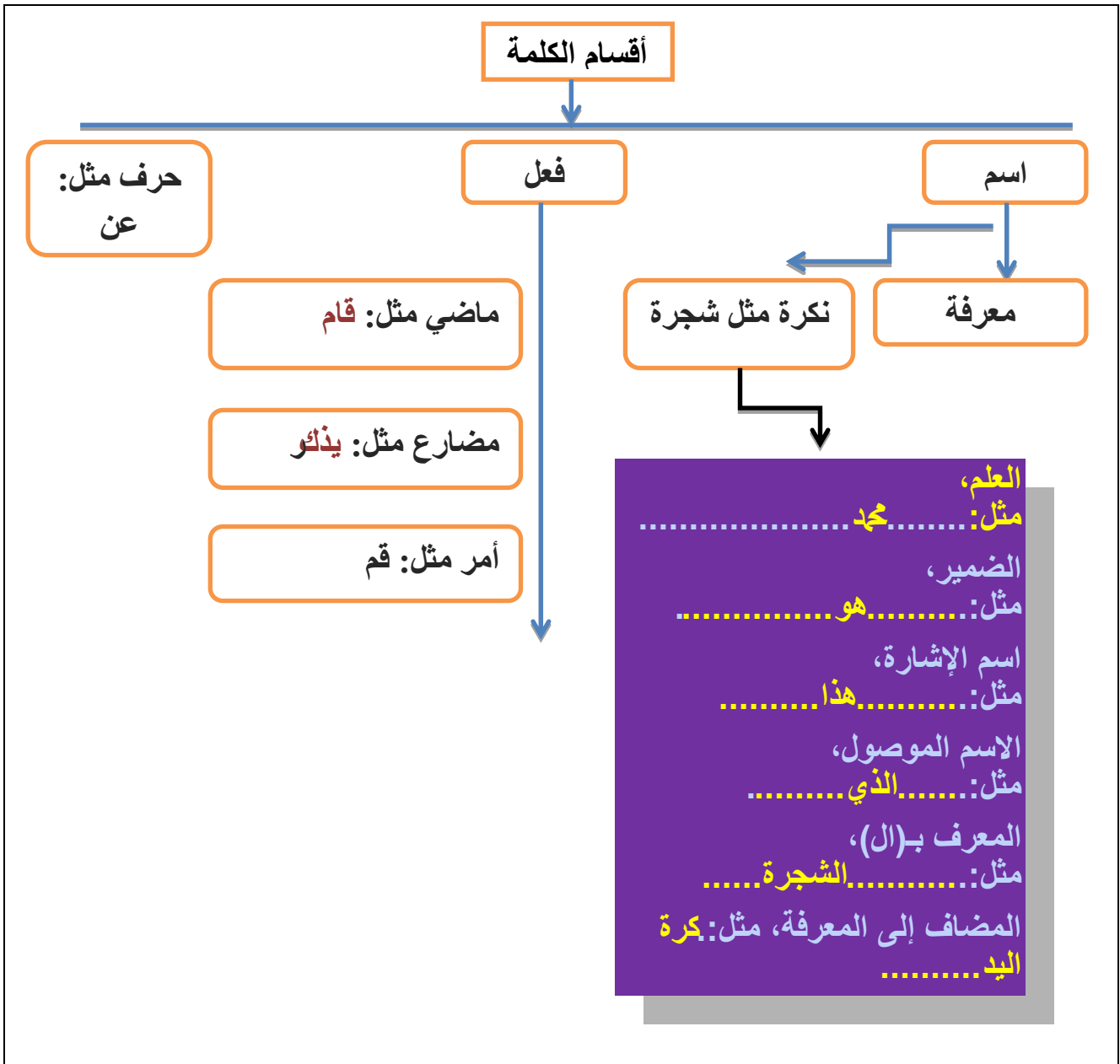
أولاً: يتخير كتاب في قواعد النحو وليكن مبسطاً جداً، ثم يتم دراسته على يد معلم.

ثانياً: يفضل أن تكون الدراسة مع مجموعة حتى يحدث الحوار والنقاش في القضايا المطروحة.

ثالثاً: يتم الحديث باللغة العربية الفصحى في أثناء الدرس حتى يتم التعقيب على الأخطاء وتصويبها.

رابعاً: إعداد فقرة ويتم إلقاءها أمام المعلم حتى يتم التقييم من حين لآخر.

2- أقسام الكلمة



3- قسم الدائرة التالية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحروف في اللغة.



من المؤكد أن الحروف هي الأقل ولكن الأسماء والأفعال بينهما مفاضلة وأرى أن الأسماء أكثر من الأفعال.

الأفعال التي يمكن تمثيلها حركيًا .

الأسماء يمكنك الإشارة إليها فتقول: هذا (الشيء / العمل) اسمه

هذا الشيء اسمه

قلم



ماذا يفعل؟

يلهو



هذا الشيء اسمه

مقص



ماذا يفعل؟

يبكي



4- اختر خمسة أفعال ومثلها حركيًا، أشر إلى خمسة أشياء في المدرسة وسمها.

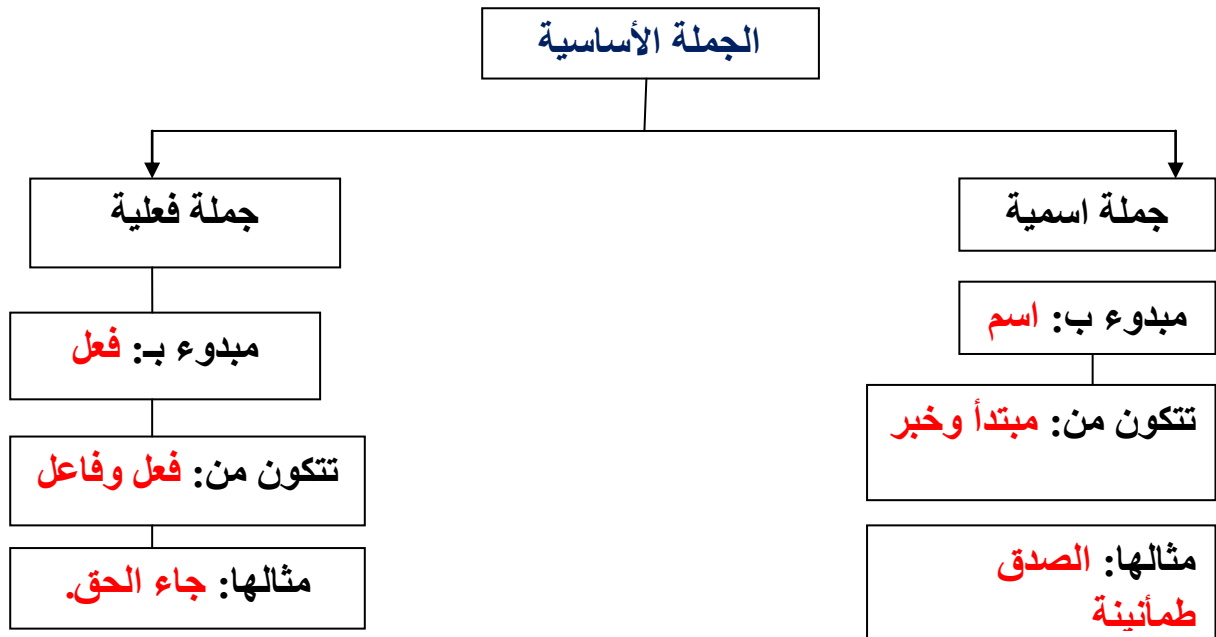
(ج): متروك للطالب.

5- أكمل الجدول اللاحق، متجنبًا التكرار:

م	الحرف	الاسم	نوعه	الفعل	نوعه
1	لا	الفشل	معرف (بأل)	يوجد	مضارع
2	إنما	هناك	اسم إشارة	ليسوا	ماضي
3	من	هم	ضمير	يصبهم	مضارع
4	الفاء	شينا	نكرة	يستخدمون	مضارع
5	الباء	الأفعال	جمع تكسير	يحققون	مضارع
6	الواو	الجيدة	صفة	يجربون	مضارع

6 (ج)

١. الجملة العربية نوعان:



***** الخطوة الأولى من المشروع**

عد إلى سورة المعارج وحدد فيها الجمل الاسمية والجمل الفعلية.

(ج): الجمل الاسمية والفعلية في سورة المعارج:

نوعها	الجملة
فعلية	سأل سائل
اسمية	ليس له دافع
فعلية	تعرج الملائكة
فعلية	فاصبر صبرا
اسمية	كان مقداره خمسين
اسمية	إنهم يرونه
فعلية	ونراه قريبا
اسمية	تكون السماء كالمهل
فعلية	ولا يسأل حميم حميما
فعلية	يبصرونهم، يود المجرم
اسمية	إنها لظى
اسمية	إن الإنسان
اسمية	الذين هم على صلاتهم دائمون
اسمية	أولئك في جنات مكرمون
فعلية	أيطمع كل امرئ

فعلية	فلا أقسم برب المشارق
فعلية	ترهقهم ذلة

(ج): 7

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع التذكير	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	—
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	—
المثنى	الألف	الياء	الياء	—
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	—
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	—
المضارع صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	—	السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	—	حذف النون
المضارع المعتل الآخر بالواو والياء	الضمة المقدره	الفتحة	—	حذف الحرف
المضارع المعتل الآخر بالألف	الضمة المقدره	الفتحة المقدره	—	حذف الحرف

(ج): 8

اللغة العربية هي أجمل اللغات وأكثرها قدرة على استيعاب الأفكار وكفى بها فخراً أن جعلها الله لغة القرآن وكم لها من مزايا إليك بعضها:

1- الإعراب: وتشاركها فيه الحبشية، والألمانية، على أن عامية العربية قد فقدت الإعراب.

2- غناها وثراؤها: ففيها لكل ما دقّ وجلّ من الأزمنة الثلاثة، ولكل ما يخطر بالذهن من المعاني، وأحوالها، وأصنافها، وكيفياتها، اسم بل أسماء، مما لا مثيل

له في أرقى لغات البشر.

3- انفرادها بصيغ المشاركة: يقول العارفون: إن صيغ المشاركة فيها؛ كتقاتلوا وتشاركوا لا نظير لها في اللغات الأخرى، إنما يعبر عن معناها بعدة ألفاظ.

4- الإيجاز: وهو إن كان في غيرها إلا أنه أظهر، وأمثله في الكتاب والسنة والحكم والأمثال وكلام البلغاء كثيرة لا تحصى، ومثل ذلك الاشتقاق والمجاز، فقد كثرا في هذه اللغة بخلاف اللغات الأخرى، فإنهما يقلان فيها.

اختبار قبلي

أولاً: وَالْعَصْرِ {1} إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ {2} إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَتَوَّصَّوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَّوْا بِالصَّبْرِ {3}

عين في السورة السابقة:

م	ثلاثة أسماء	ثلاثة أفعال	نوعه
1	العصر	آمنوا	إن
2	الإنسان	عملوا	إلا
3	خسر	تواصوا	الواو

ثانياً:

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ {1} وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا {2} فَسَبِّحْ
بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا {3}

عين في السورة السابقة:

م	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً	فعلاً أمراً
1	جاء	يدخلون	فسبح

ثالثاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- أ - جملة ((الحياء شعبة من شعب الإيمان)) مثال صحيح على الجملة (الإسمية).
- ب - كلمة ((الحق)) في جملة ((الحق يعلو ولا يعلى عليه)) (مبتدأ).
- ج - الفعل ((نشرح)) في قوله: {أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ} (مجزوم).

رابعاً: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله: المؤمنُ للمؤمنِ كالبُنَيانِ يشدُّ بعضُهُ بعضاً.

خامساً: اضبط الجملة التالية بالشكل، ثم أدخل عليها (كان) مرة، و(إنّ) مرة أخرى، واضبط بالشكل:

كان الإسلامُ دينَ قوّةٍ

إنّ الإسلامَ دينُ قوّةٍ

الجملة الاسمية ونواسخها الفعلية والحرفية

الجملة الاسمية

مكونات الجملة الاسمية



الاستنتاج:

1 - الجملة التي تبدأ ب اسم، وتتكون من مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع، وقد يدخل عليها فعل ناسخ، فيرفع المبتدأ. وينصب الخبر أو حرف ناسخ فينصب المبتدأ، ويرفع الخبر.

2 - علامات الرفع هي الضمة، الألف، الواو.

3 - علامات النصب هي الفتحة، الياء، الألف.

عرفت أن جمع المذكر السالم يُرفع بالواو. ومثله الأسماء الخمسة. عُد إلى مراجعك النحوية لخص منها:

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، ذو، فو.

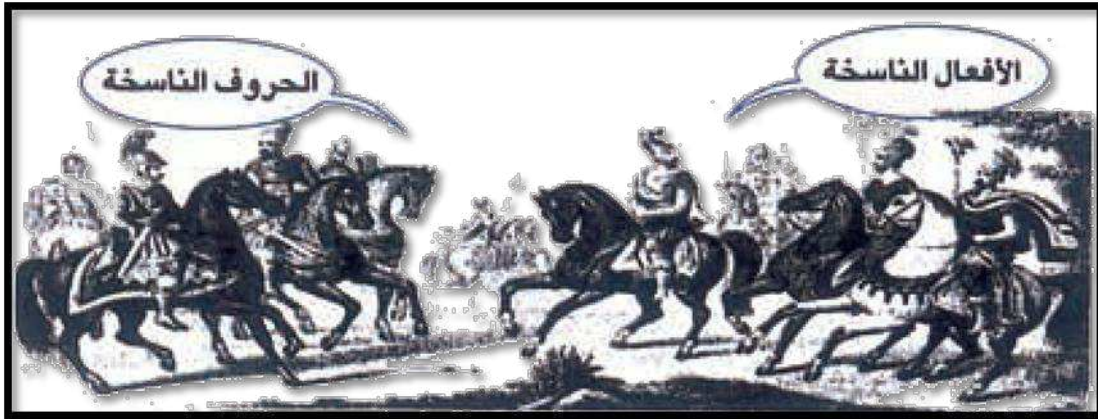
علامات إعرابها: الواو رفعاً، الألف نصباً، الياء جراً.

شروط إعرابها بالحرف: أن تكون مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم.

أمثلة عليها: حضر أبوك مجلس الآباء - شاهدت أخاك في الملعب - أكرم كل ذي خلق رفيع.

نشاطات التعلم:

1- لاحظ الصورة ثم اجب:



ج أ: على الجملة الاسمية.

ج ب: الأفعال الناسخة: كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ليس، صار، مازال، ما برح... إلخ.

الحروف الناسخة: إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعل.

ج ج: لا منتصر ولا مهزوم، كلٌّ يعمل فيما أُدْخِلَ عليه.

2- أكمل كما في المثال لاحظ الأفعال وتنوع المراحل.

الماء بارد - كان الماء باردًا - أصبح الماء دافئًا - صار الماء حارًا.
الجو بارد - كان الجو باردًا - أصبح الجو دافئًا - صار الجو حارًا.
الإنسان عجول - كان الإنسان عجولاً - أصبح الإنسان - ظل الإنسان ضعيفاً.
الشمس ساطعة - ماتزال الشمس ساطعة - أضحت الشمس ساطعة.

3- أكمل كما في المثال مع الضبط بالشكل ونوع الحروف:

العلم: العلمُ صعبٌ - لا علمٌ سهلٌ - ليت العلمُ سهلٌ - لعلَّ العلمُ سهلٌ.
المطر: المطرُ غزيرٌ - إنَّ المطرَ غزيرٌ - لعلَّ المطرَ منهزمٌ - لكنَّ المطرَ شديدٌ.
الكتاب: الكتابُ مفيدٌ - ليت الكتابُ كبيرٌ - لعلَّ الكتابُ كبيرٌ.
السائق: السائقُ ماهرٌ - إنَّ السائقَ ماهرٌ - ليت السائقَ محترمٌ - لكنَّ السائقَ مهذبٌ.

4- علق على كل صورة بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال:

١ - الشجرة ظل وثمر.

٢ - يد تزرع خير من يد تقطع.

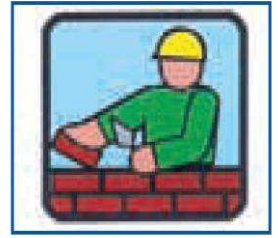
٣ - الكلمة الطيبة مثل الشجرة الطيبة.



1. غطاءً سميكٌ يحمي الرأس.

2. التفكير مقدم على التنفيذ.

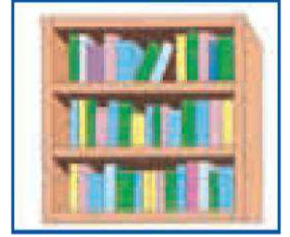
3. البنیان المرسوس يشد بعضه بعضا



1. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

2. السرعة خطرة عظيم.

3. رَمِيْ ما ينفع دليل على سفاهة الرجل.



1. الكتاب جليس صالح.

2. الكتاب مملوء علمًا.

3. الكتاب مطوّع لك.



5- (ج) أ: مُحَاكَاةُ النَاجِحِينَ أَسْرَعُ وَسِيلَةً لِلنَّجَاحِ، فَلَقَدْ كَانَ كُلُّ مُخْتَرَعٍ عَظِيمٍ مُقَلِّدًا قَبْلَ أَنْ يَخْتَرَعَ شَيْئًا جَدِيدًا، كَمَا أَنَّ كُلَّ طِفْلِ بِطَبِيعَتِهِ مُقَلِّدٌ لِلكِبَارِ مِنْ حَوْلِهِ.

(ج) ب: كَانَ كُلُّ أَبٍ حَكِيمًا، طَالِبَ عِلْمٍ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ رَشِيدًا.
كَانَتْ لِكُلِّ أُمٍّ مَرشِدَةٌ إِلَى الْخَيْرِ فَقِيرَةٌ إِلَى الْيَقِينِ قَبْلَ أَنْ تَصْبِحَ مَرْبِيَّةَ الْجِيلِ.

6- أَكْمَلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ، وَاضْبُطِ الْجُمْلَ جَمِيعًا بِالشَّكْلِ:

إن الصدق منجاة / كان الصدق منجاة.

أ- الأم مدرسة / تيقنت أن الأم مدرسة / إن الأم مدرسة.

ب- إن الظلم ظلمات يوم القيامة. / يصبح الظلم ظلمات يوم القيامة.

ج- أمسى الشباب عماد الوطن. / لكن الشباب عماد الوطن. / أعلم أن الشباب عماد الوطن.

د- صارت القراءة سبيل التقدم. / إن القراءة سبيل التقدم. / مازالت القراءة سبيل التقدم.

هـ- أصبح القارئان مجيدين. / لعل القارئان مجيدين. / أضحى القارئان مجيدين. / ليت القارئان مجيدين. / صار القارئان مجيدين. / كأن القارئان مجيدين.

و- ما زال أبوك ذا منزلة عالية. / ليت حماك رجلًا بخيلًا. / سامرًا كسولًا، لكن أخاك مجتهدًا. / ليس أخوك كسولًا.

ز- كان المديرون مجتمعين. / لا المديرون مجتمعين ولا غيرهم. / لعل المديرين مجتمعون.

المجموعة أ	المجموعة ب
التدخين سم قاتل كان التدخينُ سمًا قاتلاً. أصبح التدخينُ سمًا قاتلاً. صار التدخينُ سمًا قاتلاً. ما زال التدخينُ سمًا قاتلاً.	التدخين سم قاتل أن التدخينَ سمٌ قاتلٌ. كأن التدخينَ سمٌ قاتلٌ. علمت أن التدخينَ سمٌ قاتلٌ.
المخدرات مهلكات أصبحت المخدراتُ مهلكاتٍ. صارت المخدراتُ مهلكاتٍ. باتت المخدراتُ مهلكاتٍ.	المخدرات مهلكات إنَّ المخدراتِ مهلكاتٌ. علمتُ أنَّ المخدراتِ مهلكاتٌ. كأنَّ المخدراتِ مهلكاتٌ.
المواطنون آمنون صار المواطنون آمنين. أصبح المواطنون آمنين. كان المواطنون آمنين.	المواطنون آمنون إنَّ المواطنين آمنون. علمت أنَّ المواطنين آمنون. لعلَّ المواطنين آمنون.
الحكام عادلان كان الحاكم عادلين. صار الحاكم عادلين. أمسى الحاكم عادلين.	الحكام عادلان إنَّ الحاكمين عادلان. لعلَّ الحاكمين عادلان. ليت الحاكمين عادلان.
أخوك ذو أدب جم كان أخوك ذا أدبٍ جمٍ. صار أخوك ذا أدبٍ جمٍ. بات أخوك ذا أدبٍ جمٍ.	أخوك ذو أدب جم علمت أن أخاك ذو أدبٍ جمٍ. إنَّ أخاك ذو أدبٍ جمٍ. ليت أخاك ذو أدبٍ جمٍ.

8- نشاطات شفوية.

(ج) أ: قص (شفهياً) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور التالية، مستخدماً ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:

- 1- كانت الطائرة في المدرج، ثم أضحت في السماء، إنها مرتفعة جداً.
- 2- ليس في الطريق سيارات، كأن سيارة ظهرت، إن الطريق مزدحمة بالسيارات.
- 3- إن رمال الصحراء مخيفة، كأن السحاب جبال تسير، إنَّ البرق ينذر العباد، مازالت المياه غير صافية.

(ج) ب:

- مبنى المدرسة منسق وجميل.
- المدرسة ذات لون أصفر رائع.
- الرواق طويل وذو صحن واسع.
- الأشجار تحيط بالمدرسة مما يجعل الجو ممتعاً.
- المعلمون مهذبون والطلاب مؤدبون.

(ج) ج: متروك لإدارة الصف.

(ج) د:

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي	مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارٍ
بَيْنَا يَرَى الْإِنْسَانَ فِيهَا مُخْبِرًا	حَتَّى يَرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

طَبَعَتْ عَلَى كَدْرِ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفَوْا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ

وَمُكَلِّفَ الْأَيَّامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا مَتَطَلَبَ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارِ

وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَأَتَمَّا تَبَنَّى الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرءُ بَيْنَهُمَا خِيَالِ سَارِي

وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْأَبَتْ مُنْقَادَةً بِأَزْمَةِ الْأَقْدَارِ

(هـ) قص (شفهياً) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور التالية، مستخدماً ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:

- 1- كانت الطائرة في المدرج، ثم أضحت في السماء، إنها مرتفعة جداً.
- 2- ليس في الطريق سيارات، كأن سيارة ظهرت، إن الطريق مزدحمة بالسيارات.
- 3- إن رمال الصحراء مخيفة، كأن السحاب جبال تسير، إنَّ البرق ينذر العباد، مازالت المياه غير صافية.

9. حاول أن تعيد ترتيب أخوات كان في بيت آخر من الشعر:

كان أضحى مازال أصبح أمسى بات ظل مادام صار وليس

(ج): كَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَ ** أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا

١٠. قال أمية بن أبي الصلت:

غذوتك مولوداً يا فاعاً	أ و غلّتك تعلّ بما أدني إليك وتنهلّ
إذا ليلة نابتك بالشكولم أبت	لشكواك إلا ساهراً أتململ
كأنّي أنا المطروق دونك بالذي	طرقت به دُوني وعيني تَهملُ
تخافُ الردى نفسي عليك وإنها	لتعلمُ أنّ الموت حتم مؤجلُ
فلما بلغت السنَّ والغاية التي	إليها مدى ما كنتُ فيك أؤملُ
جعلتَ جزائي غلظة وفظاظَةً	كأنّك أنتَ المَنعم المتفضل
فليتكَ إذ لم ترعَ حق أبوتي	فعلت كما الجارُ المجاورُ يفعلُ

اقرأ الأبيات السابقة، وناقش مع زملائك ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) أعرب الكلمات التالية بحسب موقعها في النص:

ساهرًا: خبر (أبت) منصوب بالفتحة.

المطروق: خبر مرفوع بالضمة.

الموت: اسم إن منصوب بالفتحة.

حتم: خبر أن منصوب بالفتحة.

المنعم: خبر مرفوع بالضمة.

(ب) الأفعال الناسخة الواردة في النص هي: كنت، أبت

(ت) الحروف الناسخة الواردة في النص هي: إن، كأن

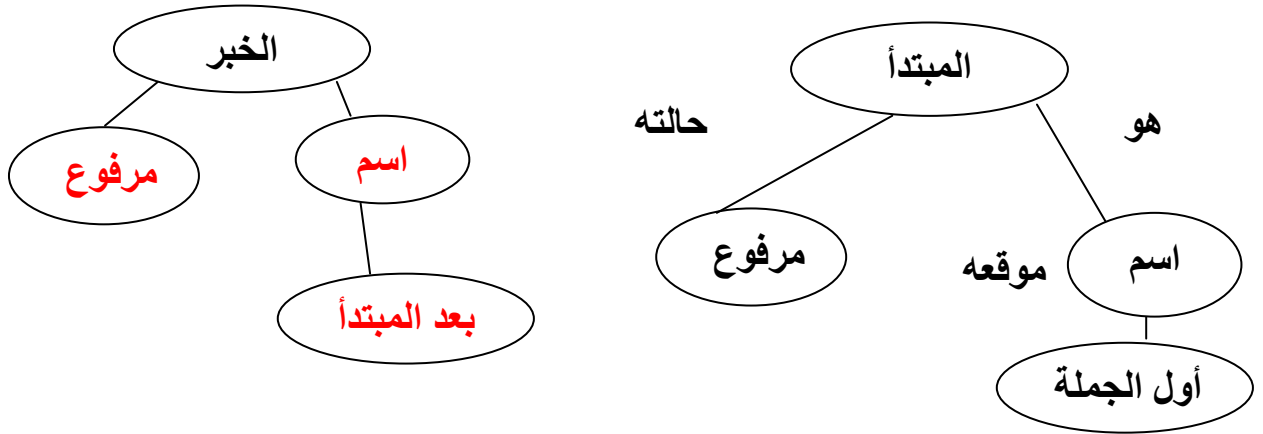
ث) تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر
الوقوع في الأخطاء النحوية: **أبي الفاضل سامحني على تقصيري في حقك
وأعدك بمراعاة حقوقك.**

١١. أصلح أربعة الأخطاء الواقعة في النص التالي:

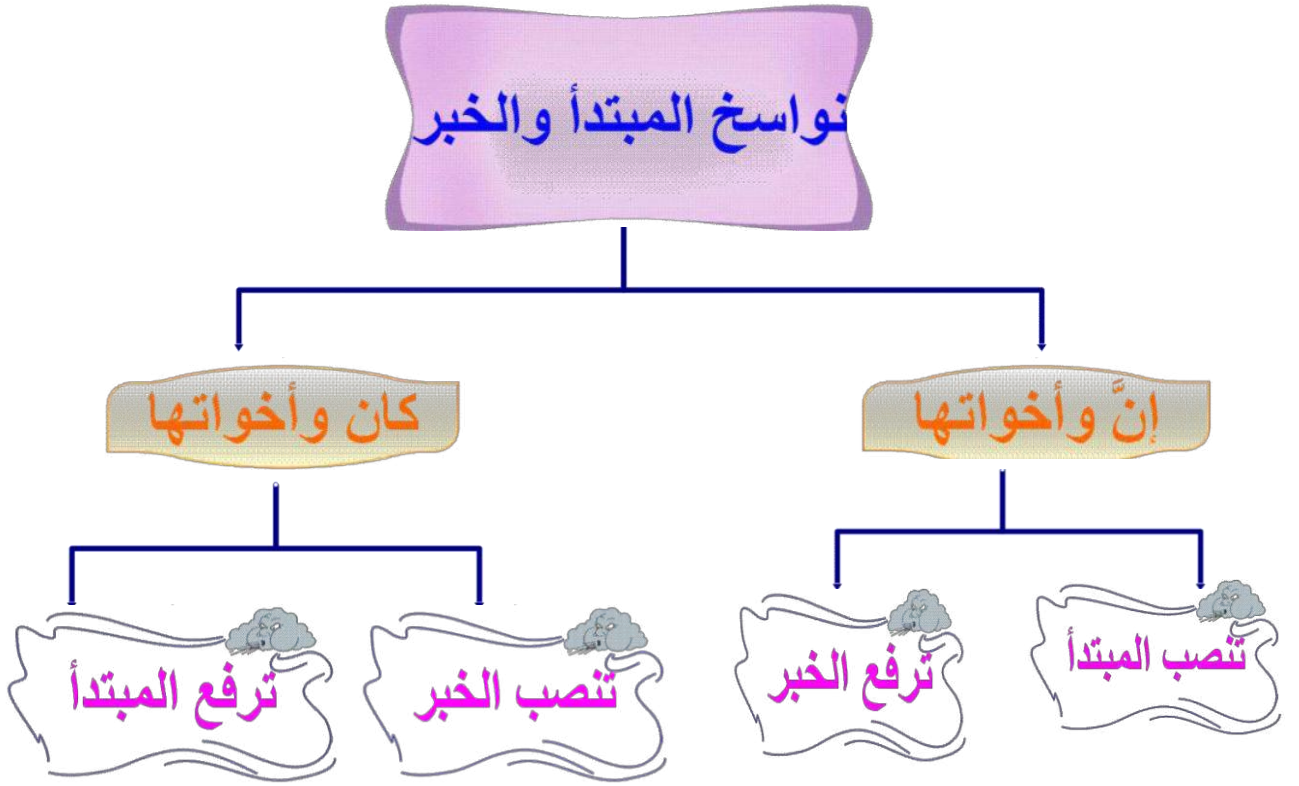
إن التفكير أصعب الأعمال، وهذا هو السبب في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم،
أما أكثر الناس فأليفون الواقع، ويعيشون اللحظة، وكأن أحدهم جزءاً من مكنة
ضخمة،
يدور كيف دارت، ويتوقف متى توقفت، لا فضل له في دورانها، ولا قوة له على
إيقافها. وما ذلك لنقص في معلوماتهم، ولا لكسل في نفوسهم، ولكن أهدافهم خاملة
لا تحثهم على فعل شيء.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
القليلون	القليلين	جزءاً	جزء
فأليفون	فأليفو	فضل	فضل

١٢. ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على خريطة مفهوم المبتدأ التالية:



١٣. ارسم شكلاً يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها:



*** عد إلى الجمل التي حددتها من سورة المعارج وصنفها إلى

- 1- جمل اسمية لم يدخل عليها شيء من النواسخ.
- 2- جمل اسمية دخل عليها أجد الأفعال الناسخة الناسخة.
- 3- جمل اسمية دخل عليها الحروف الناسخة.

جمل اسمية دخل عليها الحروف الناسخة	جمل اسمية دخل عليها أجد الأفعال الناسخة الناسخة	جمل اسمية لم يدخل عليها شيء من النواسخ
إنها لظي	ليس له دافع	الذين هم على صلاتهم دانمون

أولئك في جنات مكرمون	كان مقداره خمسين	إن الإنسان
إنا لقادرون	تكون السماء كالمهل	إن عذاب ربهم غير
إنا خلقناهم مما يعلمون		
فمن ابتغى وراء ذلك		

اختبار بنائي

أولاً: أدخل على الجمل التالية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

م	الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ عليها	دخول الحرف الناسخ عليها
1	العلماء ورثة الأنبياء	أصبح العلماء ورثة الأنبياء	إن العلماء ورثة الأنبياء
2	المخدرات سبيل الهلاك	صارت المخدرات سبيل الهلاك	كأن المخدرات سبيل الهلاك
3	الفائزون فرحون	صار الفائزون فرحين	لعل الفائزين فرحون
4	الكاتبان نافعان	أضحى الكاتبان نافعين	ليت الكاتبين نافعان

ثانياً: أعد كتابة الجمل التالية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- ١ - لا أحد غائب اليوم: لا أحد غائب اليوم.
- ٢ - كأن القائدان أسدان: كأن القائدين أسدان.
- ٣ - بات العابدون ساجدون: بات العابدون ساجدين.
- ٤ - صارت التنقلات سهلة: صارت التنقلات سهلة.

ثالثاً: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملاً اسمية مضبوطة بالشكل)

(ج): لعل الإنسان لا يتعجل، فإن العجلة من الشيطان، فلقد كان الإنسان عجولاً، فليت كل إنسان يترث ولا يتعجل.

رابعاً: أعط حالات تشبيهية تبين علاقة التلازم بين المبتدأ والخبر:

- المبتدأ بلا خبر مثل الفعل بلا فاعل.
المبتدأ بلا خبر مثل الحال بلا صاحب.
المبتدأ بلا خبر مثل الصفة بلا موصوف.

إعراب الفعل المضارع

الاستنتاج

1. أنواع الفعل المضارع: مرفوع، منصوب، مجزوم.
2. حالات إعراب الفعل المضارع: الرفع، النصب، الجزم.
3. حروف نصب المضارع: أن، لن، كي، لام التعليل، حتى، فاء السببية، لام الجحود.
4. حروف جزم المضارع: لم، لا الناهية، لام الأمر، لما.
5. علامات إعراب الفعل المضارع:
(أ) في حالة الرفع (الضمة وثبوت النون).
(ب) في حالة النصب (الفتحة وحذف النون).
(ت) في حالة الجزم (السكون، حذف حرف العلة، حذف النون).

نشاطات التعلم

1. أكمل الجدول كما في المثال:

م	الفعل المضارع في حالة الرفع	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الجزم
1	أنت تؤدي واجبك	من الأفضل أن تؤدي واجبك	لتؤدي واجبك
2	يشرح المعلم الدرس	أنصت كي يشرح المعلم الدرس	لم يشرح المعلم الدرس بسرعة

3	الصحفيون يتتبعون الأخبار	الصحفيون لن يتتبعوا الأخبار الكاذبة	الصحفيون لم يتتبعوا الأخبار السريعة
4	أنتِ تلتزمين بالحجاب الشرعي	أن تلتزمي بالحجاب الشرعي خير	لم تلتزمي بالحجاب الشرعي إلى الآن
5	أنتما تعلمان الناس الخير	اجتهدا كي تعلما الناس الخير	لا تعلما الناس إلا الخير
6	ليتك تسموإلى المجد	اجتهد كي تسموإلى المجد	الكسول لن يسم إلى المجد
7	لعلك تصلَ رحمك	من الخير أن تصلَ رحمك	القاطع لم يصل رحمه
8	يلقي المسيء جزاءه	اجتهد كي يلقي المسيء جزاءه	لم يلقي المسيء جزاءه

٢. اصنع جملاً على مثال الجملة التالية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال):

لا تبحث عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.

(ج):

- 1- لا تؤخر عمل اليوم وعليك أن تنجزه أفضل.
- 2- اجتهد في الطاعات كي تدرك الجنات.
- 3- لا تفتش عن عيوب الناس وعليك أن تصلح نفسك.

٣. أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل:

لم أفعل في السر ما أستحي منه في العلن.

- لم تفعل في السر ما تستحي منه في العلن (المفرد المخاطب).
- لم تفعلين في السر ما تستحين منه في العلن (المخاطبة).
- لم تفعلوا في السر ما تستحون منه في العلن (جمع المذكر).

٤. لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط)

١. إن تحسن إلى والديك يحسن إليك أبنائك.
٢. من يرع حق الآخرين يرع الآخرون حقه.
٣. ما تفعلوا من خير تجدوه.

- (الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء).
- (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين).
- (رعاية حق الآخرين شرط رعاية حقك).
- (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم).
- (فعلكم الخير شرط وجدانكم له).
- (وجدانكم الخير جزاء عملكم له).

- أ) يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط (أكمل).
- ب) فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان (حدد).
- ت) علامات الجزم ثلاث، هي: السكون، حذف حرف العلة، حذف النون.
- ث) عد إلى مراجعك النحوية، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة: إن، من، مهما، متى، أين،...

٥. حول الجمل التالية إلى أساليب شرط، كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

لكل جهد منظم عائد مضاعف. إن تنظم جهدك تحصل على عائد مضاعف.

النجاح ثمرة الاجتهاد.	متى تجتهد تلق ثمرة النجاح
تعلمكم نتيجة صبركم.	إن تصبر على الأذى تسعد بذلك
الجزاء من جنس العمل.	من يفعل الخير يجد جزاءه
سأعطيكم ضعف ما تعطيني.	ما تنفق من خير يوفه الله إليك
الإتقان بكثرة التدريب.	من يكثر التدريب يتقن عمله

٦. قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

إذا كان ما تنويه فعلا
مضارعا
مضى قبل أن تلقى عليه
الجوازم

ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة؟ أسلوب الشرط
إذا + كان + مضى

٧. اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يلي، محاولا استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها الإعرابية المختلفة:

يجلس الطالب على الكرسي يذاكر كي يستعد للاختبار
وهو يتأمل دروسه ويفكر في وضع خطة للمراجعة.



يجلس الولد بأدب أمام والده فينصحه برفق ولم يتوان
الولد في قبول النصح.



اقترح أحدهم أن يخرجوا إلى رحلة وعمل مسابقة
فإذا بهم يوافقون.



٨. اكتب ما دار بينهما من حوار، محاولاً استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية:

الثعلب: يبدو أنني وجدت طعاماً شهياً.
الضفدع: لا تقترب مني أيها الثعلب
لأنني لست من طعامك.
الثعلب: وكيف يكون ذلك؟!
الضفدع: إنك إن تأكلني تمت لأن جسمي
يحتوي على السم.
الثعلب: إذن علي أن أذهب بعيداً عنك.



٩. ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من: (استخدم جملاً مبدوءة بفعل مضارع)

- طبيب خلال يوم عمل: يتفقد أحوال المرضى، يعطي كل مريض علاجه، يذهب للعيادة الخارجية.
- صحفي خلال تغطية مؤتمر علمي: يتابع أعمال المؤتمر، يستفسر عن الجديد، يكتب ملاحظاته.
- رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية: يزور المعارض، يبحث عن فرص للتسويق، ينشر الإسلام.
- مدير شركة يريد أن ينشئ فرعاً جديداً: يعمل على تطوير وتدريب الموظفين، يدرس خطة الإنشاء، يكافئ المجددين في عملهم.

١٠. لخص خطتك للوقت الراهن والسنوات القادمة، مستخدمًا جملاً مبدوءة بفعل مضارع.

م	أعمال أنفذها الآن	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال لا أنوي القيام بها قريباً
1	أنشئ شركة جديدة	لم أزر كل المناطق	لن أستعين بأجنبي
2	أفتتح مقراً لها	لم أجهز كل شيء	لن أتوسع في الفروع
3	أعلن عن توفر وظائف	لم أحضر كل المختصين	لن أتوسع في العمل
4	أحدد مهام الموظفين	لم أدون كل الملاحظات	لن أشق على الموظفين
5	أعقد دورة تدريبية	لم أعط كل التدريبات	لن أتكاسل في العمل

١١. اسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملاً فعلية تامة، واضبطها بالشكل.

يريد أن يصبح طبيباً: يريد..... أن يصبح طبيباً.

يحب الشعر: هل تحب الشعر؟

يفضل الكيمياء: أفضّل الكيمياء على الفيزياء؟

يكتب القصة: متى تكتب قصتك؟

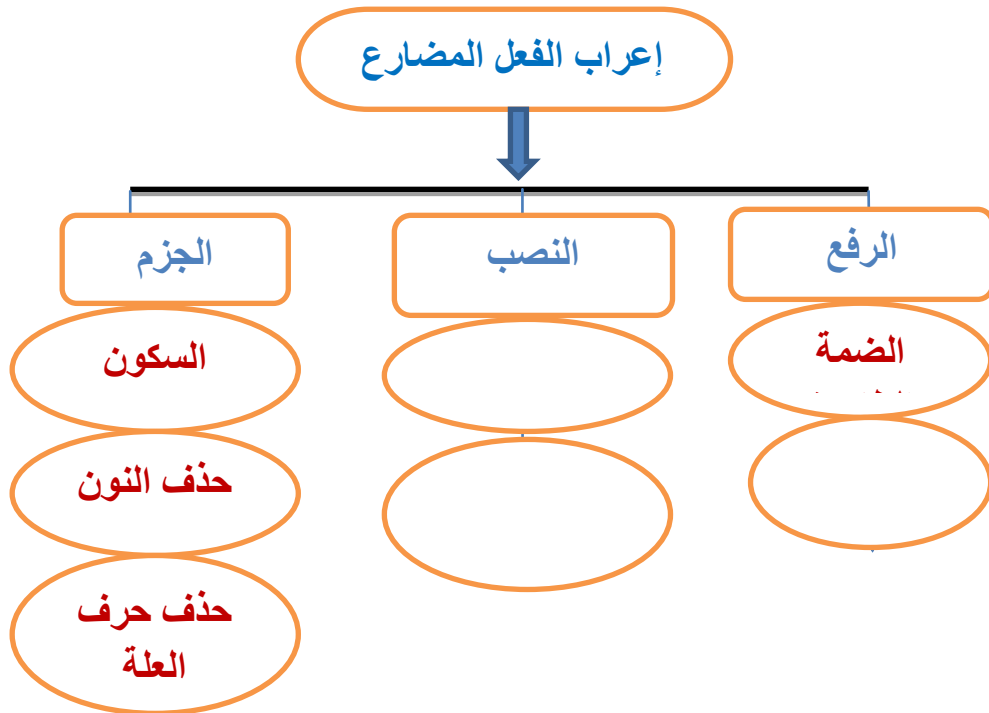
يرتجى أن يكون طياراً: هل تحب الطيران؟

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال: ما الطريقة التي تفضلها في التعلم؟

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراه: لماذا لم تنته من رسالة الدكتوراه؟

يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء: متى تحصل أكبر فائدة علمية؟

١٢. ارسم شكلاً أو جدولاً يمثّل حالات إعراب الفعل المضارع، وعلامات إعرابه.



١. قال عبده بن الطبيب:

متنصّحاً وهو السمامُ الأنقُعُ	اعصوا الذي يلقي القنافذ
	بينكم
حرباً كما بعث العروقَ الأخدُعُ	يُزجي عقاربَه لِيبيعث بينكم
عسلٌ بماء في الإناء مشعشُعُ	حرّان لا يَشفي غليل فؤاده
بين القوايل بالعداوة يُنشعُ	لا تأمنوا قوماً يشب صبيهُم
يَشفي صداع رؤوسهم أن	إن الذين ترونهم خُلانكم
تصرعوا	
جدعوا قنافذ بالنميمة تمزعُ	قومٌ إذا دمس الظلامُ عليهمُ

اقرأ الأبيات وناقش مع زملائك، ثم املأ الجدول التالي:

الفعل المضارع	نوعه	حالته	علامة إعرابة
يلقي	معتل	مرفوع	ضمة مقدرة
يزجي	معتل	مرفوع	ضمة مقدرة
يبعث	صحيح	منصوب	فتحة ظاهرة
ينشع	صحيح	مرفوع	ضمة ظاهرة
لا تأمنوا	صحيح	مجزوم	حذف النون
يشب	صحيح	مرفوع	ضمة ظاهرة
ترونهم	معتل	مرفوع	ثبوت النون
أن تصرعوا	صحيح	منصوب	حذف النون
تمزع	صحيح	مرفوع	ضمة ظاهرة

***الخطوة الثالثة من المشروع

عد إلى سورة المعارج وحدد جميع الأفعال المضارعة فيها، ثم صنفها إلى مرفوع ومنصوب ومجزوم.

فعل مضارع مرفوع	فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مجزوم
تعرج/ يرونه/ تكون	أن يدخل	يخوضوا
يبصر/ تدعو/ يصدقون/ يحافظون	أن نبذل	يلعبوا
يطمع/ يعلمون/ يوعدون	حتى يلاقوا	
ترهقهم/ يوفضون/ يخرجون		

الفعل ونائب الفاعل

صنّف الأمثلة التالية بحسب الجدول اللاحق:

١. فَتَحَت الجامعةُ بابَ القبولِ.
٢. سَهَّلَت إجراءاتُ التسجيلِ.
٣. تُعْطَى الفرصةُ مرةً واحدةً.
٤. يَرْتَكِبُ الطالبُ خطأً إذاً تأخر.
٥. يُغْلَقُ بابُ التسجيلِ بعدَ أسبوعٍ واحدٍ.
٦. يَسْتَغِلُّ الطالبُ الفرصةَ.
٧. بَادَرَ الطالبُ إلى التسجيلِ.
٨. قُبِلَ الطالبُ المتفوقُ.

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1	• فتحت الجامعة باب القبول. • يرتكب الطالب خطأ إذا تأخر.	• سهلت إجراءات التسجيل. • تعطي الفرصة مرة واحدة.
2	• يستغل الطالب الفرصة. • بادر الطالب إلى التسجيل.	• يغلق باب التسجيل بعد أسبوع واحد. • قبل الطالب المتفوق.

الاستنتاج

١. ما المعيار الذي صَنَّفَتْ بناءً عليه الأمثلة في مجموعتين (أ/ب)؟

(ج): حذف الفاعل أو بقاء الفاعل.

٢. ما المعيار الذي صَنَّفَتْ بناءً عليه أمثلة المجموعة الواحدة إلى (2/1)؟

(ج): من حيث زمن الفعل.

٣. بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على (نائب الفاعل)، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على (الفاعل).

٤. الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم، ونائب الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمجهول. وبناء على ذلك فإن:

(أ) حركات الفعل المبني للمجهول هي:
في حالة الماضي: أوله **مضموم** وما قبل آخره **مكسور**.
في حالة المضارع: أوله **مضموم** وما قبل آخره **مفتوح**.

(ب) سُمِّيَ الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن **فاعله** معلوم ومذكور في الجملة، بينما سمي الفعل المبني للمجهول بهذا الاسم لأن **فاعله** غير معروف ولا مذكور في الجملة.

نشاطات التعليم

١. رَقِّمِ تسلسلياً الأفعال المبنية للمعلوم:

- () كُسِرَ
- (1) يَذْهَبُ
- (2) سَلَّمَ
- () فَهِمَ
- (3) يَأْخُذُ
- () يُرْسَلُ
- (4) يَشْرَحُ
- (5) عَلَّمَ
- () ظَلَمَ
- () يُنْصَرُ

٢. لاحظ وتعلم.

أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية للمجهول
يُفْهَمُ	يُفْهَمُ
يُعْطَى	يُعْطَى
يُقَاتَلُ	يُقَاتَلُ

أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية للمجهول
لَا حَظَّ	لَوْحِظَ
صَامَ	صِيِمَ
شَاهَدَ	شُوْهِدَ

٣. استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبين السبب في كل:

م	الجملة	الرمز	السبب
1	نال محمدٌ جائزةً ثمينةً	(فا)	الفعل مبني للمعلوم
2	أقلعت الطائرة متأخرة	(فا)	الفعل مبني للمعلوم
3	يُعْطَى الفقيرُ صدقةً	(نا)	الفعل مبني للمجهول
4	أصبح التعلمُ ضرورةً حياةً	(لا)	فعل ماضي ناقص ناسخ
5	قُطِعَت العلاقاتُ بين البلدين	(نا)	الفعل مبني للمجهول
6	أمنُ الوطنِ واجبُ الجميعِ.	(لا)	لا يوجد فعل
7	تُعَدُّ الحوادثُ أكثرَ آفاتِ العصرِ	(نا)	الفعل مبني للمجهول
8	يُسْنَهُمُ العِلْمُ في رفاهية الإنسانِ	(فا)	الفعل مبني للمعلوم
9	كن مستمعاً جيداً تكن متعلماً جيداً	(لا)	لا يوجد فعل
10	بُدِئَ الحفلُ بتلاوة القرآن الكريم	(نا)	الفعل مبني للمجهول

ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول وغير ما يلزم:

أ) شَرِبَ المريضُ الدواءَ	شَرِبَ الدواءَ
ب) حَطَّم الصاروخُ طائرتين	حَطَّمَت الطائرتان
ت) عاقب المديرُ المتأخرينَ	عُوقِبَ المتأخرونَ
ث) يَضَعُ المهندسُ مواصفاتِ البناءِ	وَضِعَت مواصفاتُ البناءِ
ج) قابلَ المعلمُ أباك	قُوبِلَ أبوك

٤. أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفاعل:

يحبُّ المواطنُ وطنه كما يحبُّ الطائرُ عشَّه.	
يحبُّ المواطنانِ وطنهما	(المثنى)
يحبُّ المواطنونَ وطنهم	(جمع الذكور)
تُحِبُّ المواطناتُ وطنهن	(جمع الإناث)

٥. ضع الفاعل كما هو مطلوب، واضبطه بالشكل:

أ) انتشرَ الخيرُ في أنحاء الأرض. (مفرد مذکر)
ب) اختصم المتهمانِ إلى القاضي. (مثنى)
ت) يُصلِحُ المهندسونَ أعطالَ السيارة. (جمع مذكر سالم)
ث) نال أبوك شهرةً كبيرة. (من الأسماء الخمسة)
ج) تخفَّفُ الممرضاتُ آلامَ المرضى. (جمع مؤنث سالم)

٦. استخدم كل اسم مما يلي ثلاث جمل بحسب الجدول التالي:

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الصلاة	الصلاة عماد الدين	قد قامت الصلاة	أقيمت الصلاة
الكتابان	الكتابان مفيدان	انتشر الكتابان	أنشِرَ الكتابان
الصائمون	الصائمون صابرون	نال الصائمون الأجر	نيل الأجر
الإذاعات	الإذاعات منتشرات	نشرت الإذاعات أخبارًا	نُشِرَت الأخبارُ

٧. مثل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين:

مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع = جملة اسمية
فعل + فاعل + مفعول = جملة فعلية

٨. نشاطات شفوية:

أ) لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعل): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلاً أو حدثاً فَعْلَهُ، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.

ب) لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة: (يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسماً، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة) كما في المثال:

الاسم	الأفعال الممكنة	الأفعال غير الممكنة
السيارة	تسرع السيارة	تقرأ السيارة

ج) ترتيب الأحداث: يحدد المعلم نوع الفعل، ونوع الفاعل أونائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللغة أن يختار اسماً (كما اشترط المعلم) ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيداً بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدوا الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى منزلها.

المعلم: المعلم نشيط، قرأ المعلم الدرس، شوهد المعلم في المدرسة.

الطالب: الطالب نشيط، الطالبان مجتهدان، الطلاب مجتهدون.

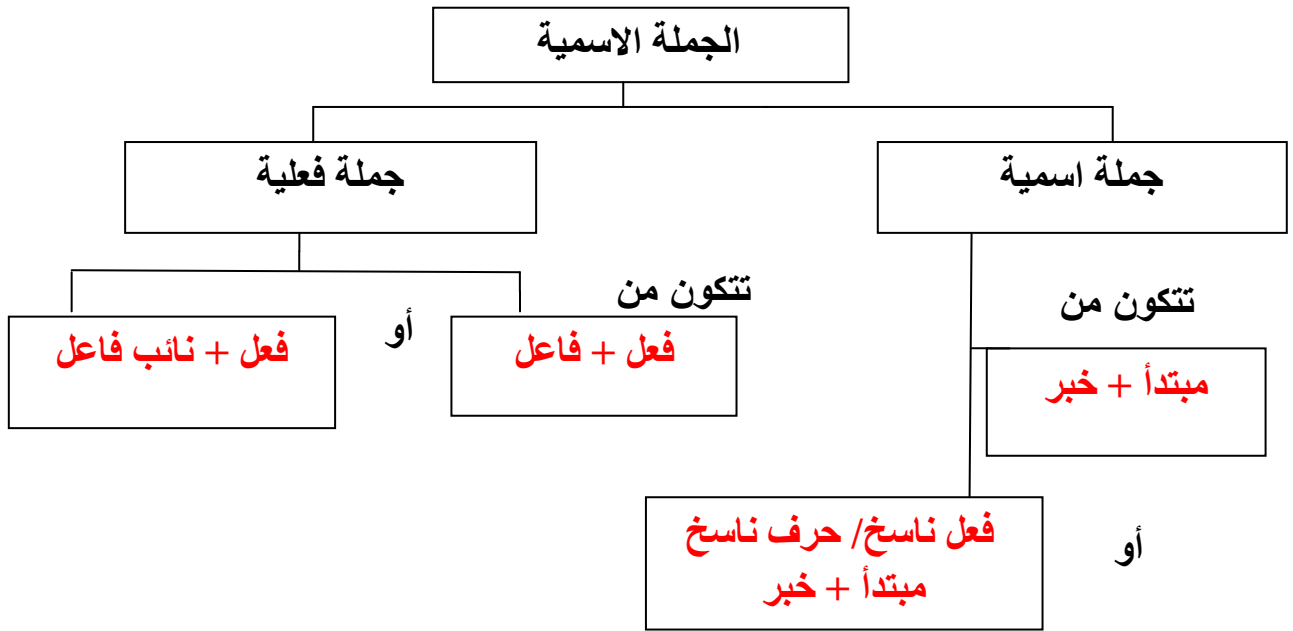
٩. للقراءة الفردية والضبط والإلقاء:

لَمَّا تَوَفَّى معاوية - رضي الله عنه - واستُخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبد الله بن هَمَّام السلولي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، آجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيماً، وأعطيت جسيماً، فأشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدت خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلاً، ووهبت جزيلاً. فأوردك الله موارد السرور، ووفقك لصالح الأمور.

١٠. حَوِّلِ الجمل الإسمية إلى جمل فعلية، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيما يلي، وغير ما يلزم:

- تعرض المسلمون خلال تاريخهم الطويل إلى الكثير من الهزات العنيفة.
- المسلمون تعرضوا خلال تاريخهم.....
- لم ينظر المسلمون إلى أعدائهم نظرة إجلال وإكبار.
- المسلمون لم ينظروا إلى أعدائهم.....
- هزيمة المسلمين تتحول سريعاً إلى نصر.
- تتحول هزيمة المسلمين سريعاً إلى نصر.
- المسلمون اليوم يعانون هزيمة نفسية قاسية.
- يعاني المسلمون اليوم هزيمة قاسية.
- كثير من الشباب يتقمصون نمط الحياة الغربية.
- يتقمص كثير من الشباب نمط الحياة.
- يدل تقمص أفعال الآخرين على الانبهار والتبعية.
- تقمص أفعال الآخرين تدل على الانبهار والتبعية.

١١. أكمل الفراغات في الشكل التالي:

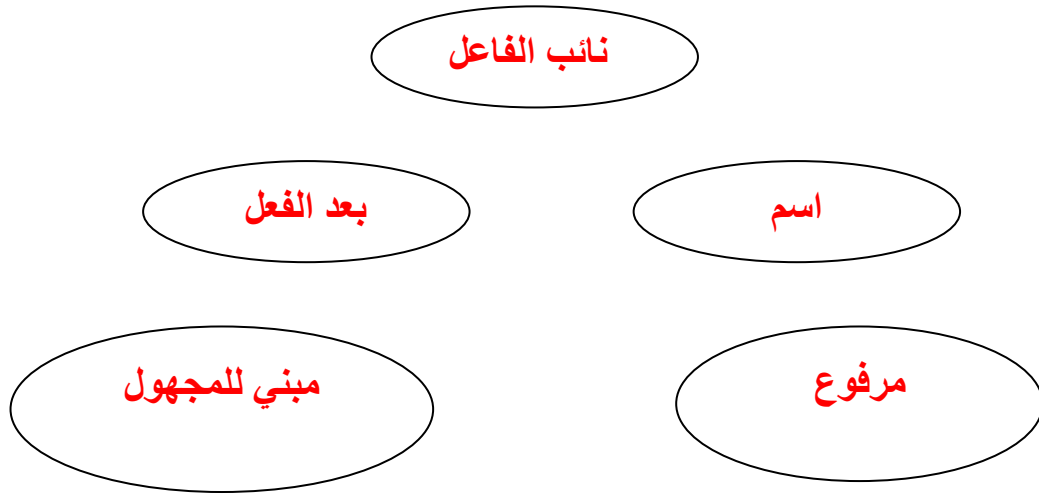
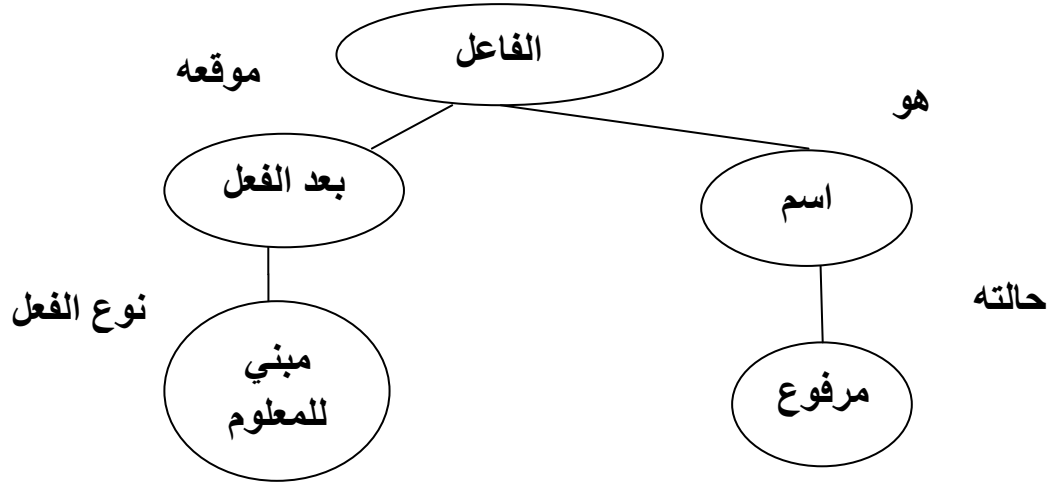


١٢. بين مدى الدقة العلمية في البيتين التاليين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

لابد للمبتدأ من خبر عاجل
والفعل ليس له بدّ من الفاعل

البيتان بهما معلومات صحيحة حيث أن المبتدأ لابد له من خبر والفعل لابد له من فاعل.

١٣. ارسـم خـريـطـة مـفهـوم نـائـب الـفـاعـل عـلـى غـرـار خـريـطـة مـفهـوم الـفـاعـل التـالـيـة:



***الخطوة الرابعة من المشروع

عد إلى سورة المعارج وحدد ما فيها من فاعل أو نائب فاعل.

(ج):

نائب الفاعل	الفاعل
الضمير في خلق هلوعا	سائل/ الملائكة / حميم
	المجرم / كل / أبصارهم
	ذلة / الشر/ الخير

اختبار بنائي

أولاً: (من يصبر يظفر- لا تنه عن خلق وتأتي مثله- إنما أتيتم لتتعلموا- أذيع النبأ ليلة البارحة- تتناقل الصحف أخبار المؤتمر).

أ - بين الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال التالية:

يصبر: فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون (فعل الشرط).
يظفر: فعل مجزوم وعلامة الجزم السكون (جواب الشرط).
ينه: فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
تتعلموا: فعل مضارع منصوب بحذف النون بعد لام التعليل.
تتناقل: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

ب - عين في الجمل السابقة:

اسما وقع فاعلا: الصحف.

اسما وقع نائب فاعل: النبأ.

ثانياً: أكمل كما هو مطلوب، وغير ما يلزم:

أ - الطلاب لم يذاكروا (لم)
الطلاب لن يذاكروا (لن)

ب - الطلاب لنذاكروا (لام الأمر)
ذهب الطلاب ليذاكروا (لام التعليل)

ج- الجنديان يحرسان المكان (جملة فعلية)
يحرس الجنديان المكان
يُحرسُ المكانُ (مبنى للمجهول)

ثالثاً: لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول التالي:

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	
جمع التفسير	الضمة	الفتحة	
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	
المثنى	الألف	الياء	
المضارع صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
المضارع معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون

اختبار الفقرة الثانية من بداية إعراب الفعل المضارع إلى هنا

١- قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:

- البداية: الجملة الاسمية تبدأ ب (اسم) والفعلية ب(فعل).
- المكونات: تتكون الجملة الاسمية من (مبتدأ + خبر) والفعلية من (فعل + فاعل).
- ما يدخل عليها من مؤثرات: يدخل على الجملة الاسمية (أفعال ناسخة وحروف ناسخة)، وأما الجملة الفعلية يدخل عليها (أدوات نصب وجزم).

٢ - اجعل كل كلمة مما يلي: مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:

- أ - الصحيفة: الصحيفة شيقة / نشرت الصحيفة الخبر/ كُتِبَت الصحيفة.
- ب - الرئيسان: الرئيسان حاضران / ذهب الرئيسان / قوبل الرئيسان.
- ج - الطالبات: الطالبات نشيطات / حضرت الطالبات / كُرِّمَت الطالبات.
- د - المحامون: مدافعون عن الحق / جَلَبَ المحامون الحق/ أكرمَ المحامون.

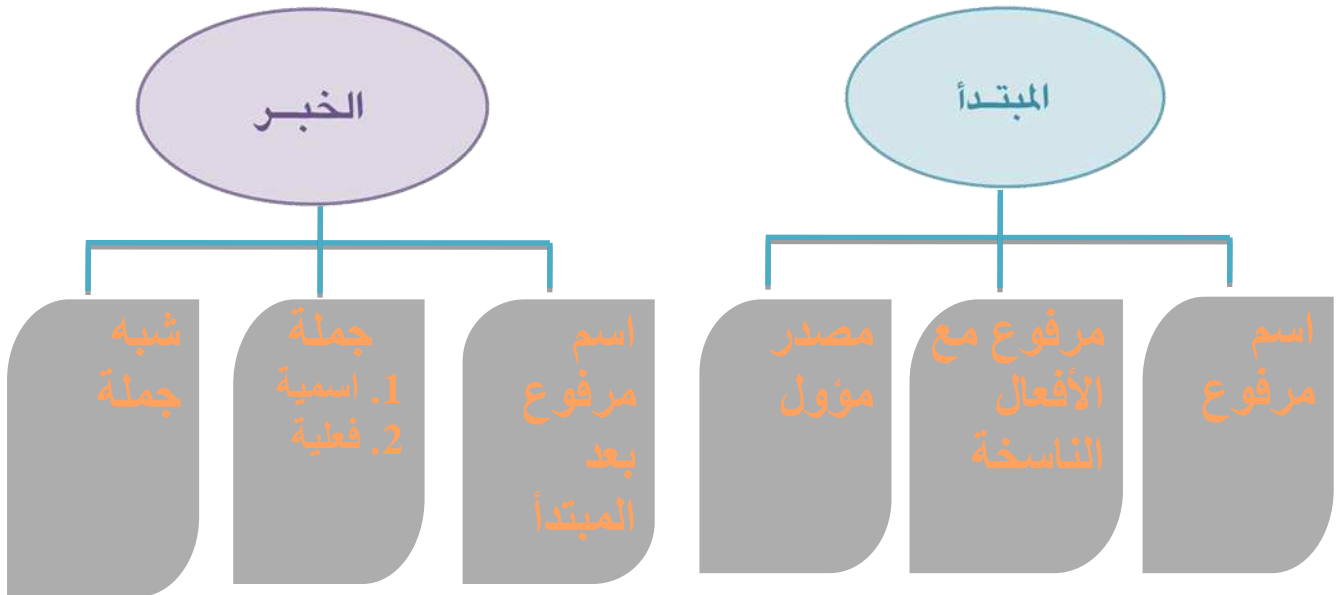
٣ - ارسم شكلاً أو جدولاً يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ، والفاعل، ونائب الفاعل:

٤ - اكتب هنا:

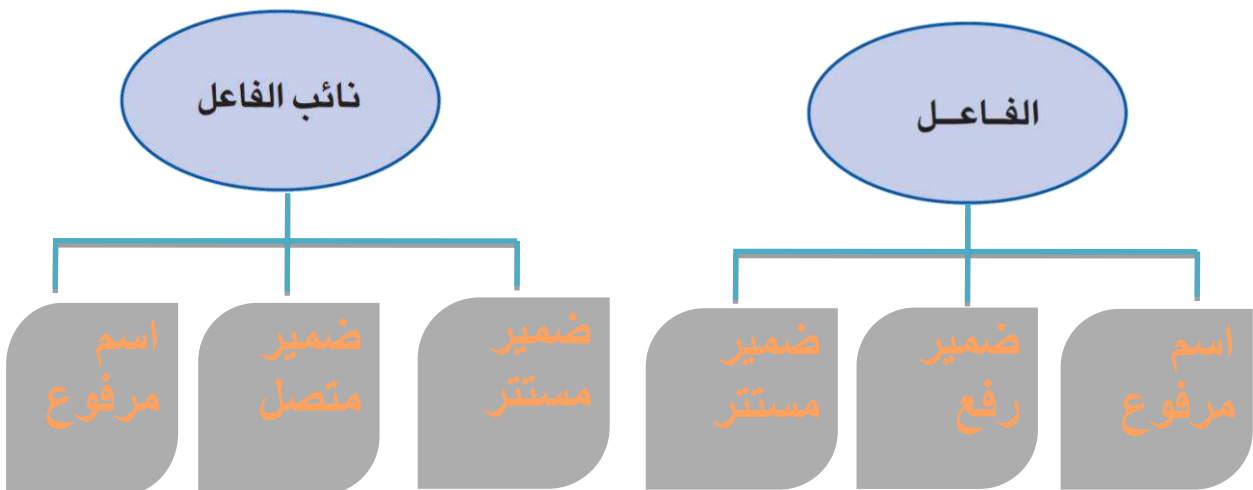
- حروف جزم الفعل المضارع: لم، لا الناهية، لام الأمر، لما.
- حروف نصب الفعل المضارع: أن، لن، كي، لام التعليل، حتى، فاء السببية.
- أدوات الشرط الجازمة: من، ما، مهما، متى، أين.

٥ - ارسـم خرائـط المفاهيم التالية:

المبتدأ والخبر



الفاعل ونائب الفاعل



٦ - ابحث في مدرستك، وشارعك، وكراساتك، وما تقرأه من الصحف وعلى الإنترنت، عن بعض الأخطاء النحوية في حدود ما تعلمت، وبين وجه الخطأ فيه، ثم أصلحه، في الجدول التالي:

رقم	الخطأ	وجه الخطأ	التصويب
1	أكفَاء	جمع كفأ - جمع تكسير	الجمع بدون تشديد الفاء
2	مدراء	مفرد مدير - جمع تكسير	مديرون
3	هذه امرأة جريحة	فعل يستوي فيه الذكر والمؤنث	جريح
4	انكدر العيش	كدر يكدر كدرًا	تكدر العيش
5	حرمة من الإرث	فيعدون الفعل إلى المفعول بحرف الجر	حرمة الإرث
6	تحرى عن الأمر	فيعدون الفعل إلى المفعول بحرف الجر	تحرى الأمر
7	إسهاما منها	المصدر من أسهم	مساهمة منها
8	مجوهرات فلان	الجوهر على وزن فوعل وجمعها جواهر	جواهر فلان

٧ كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كون منها مصطلحاً نحويًا، ثم عرّفه:

المصطلح: الفاعل تعريفه: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل

م	ص	ح	ى	ح	ا	ل	آ	خ	ر
م	ب	م	ض	ا	ر	ع	ع	ل	م
ع	ف	ت	أ	ص	ب	ح	ص	ا	ر
ت	ل	ن	د	ل	ل	ي	ت	ك	ي
ل	خ	ب	ر	أ	ا	أ	م	س	ى

الاسم في أول الجملة- الفعل ليس في آخره علة- الفعل في آخره حرف علة -
حرف نصب يفيد التعليل- حرف نفي وجزم- الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية-

حرف نفي ونصب - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساء - الفعل الدال على الزمن الحاضر.

٨ قصّ على زملائك أحداث القصة التالية مراعيًا سلامة اللغة من الأخطاء:

تقدم العمر بالنجار العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجته وأولاده. وبعد محاولة مضيئة قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاء أخيرًا وهو أن تبني منزلًا، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به. فوافق على مضمض.

بدأ النجار عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.

سَلَّم النجار صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل استوفقه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي!

٩ لقد رُشحت حكمًا بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منهما، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما: (اكتب ثم أسمع زملاءك).

١٠ - اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك.

تدربت في هذه الوحدة على التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية، ثم تعلمت استخدام أدوات الشرط، ومعرفة الأفعال المعتلة من الصحيحة، ومتى تتحول الجملة من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول.

كما أنني أتقنت علامات الإعراب والبناء سواء بالحركات أم بالحروف، ولا يفوتني أن أنبه إلى أنني أحسنت استخدام الأفعال الناسخة والحروف كذلك، وازدادت خبرتي الأدبية واللغوية والنحوية.

اختبار بعدي

أولاً: اضبط الجمل الاسمية التالية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلاً ناسخاً مرة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى، وميّز علامات الإعراب:

الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	دخول الحرف الناسخ
القنعة كنز	أصبحت القنعة كنزاً	إن القنعة كنزٌ
أبوك رجلٌ فاضلٌ	كان أبوك رجلاً فاضلاً	لكن أباك رجلٌ فاضلٌ
السيارتان مسرعتان	صارت السيارتان مسرعتين	كان السيارتين مسرعتان
الطلاب مجتهدون	أمسى الطلاب مجتهدون	ليت الطلاب مجتهدين

ثانياً: ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة أخرى، ومجزومة مرة ثالثة، وميّز علامة الإعراب:

الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يقرأ	يقرأ محمد الدرس	لن يقرأ الكسول الدرس	لم يقرأ الكسول
يبكي	يبكي الطفل	لن يبكي الطفل	لا تبك
تكتبين	أنت تكتبين الواجب	لن تكتبي	لتكتبي
يستعدون	الطلاب يستعدون للصلاة	كي يستعدوا	لم يستعدوا

ثالثاً: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة، وميّز علامات الإعراب:

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الكتاب	الكتاب مفيد	شرح الكتاب القاعة	أخذ الكتاب
القائدان	القائدان عظيمان	فهم القائدان الخطة	شوهد القائدان
الصادقون	الصادقون مأجورون	يعرف الصادقون الحق	يعرف الصادقون
الطائرات	الطائرات محركات	ارتفعت الطائرات	اشترت الطائرات

رابعاً: اكتب فقرة في وصف المشهد التالي، واضبط ما تكتب بالشكل:

(ج): الأطفال الصغار يلعبون بالأراجيح وتبدو السعادة على وجوههم.

خامساً: وقع في النص التالي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها. ثم ألق النص ممثلاً معانيه:

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في جماعة الشعراء فلما أذن لهم **هشاماً (هشام) ليدخلون (ليدخلوا)** عليه عرف عروة، فقال له: ألسنت **القائل (القائل):**

لقد علمت وما الإشراف من خلقتي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلبه ولوقعت أتانى لا يعنيني؟!
وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: يا أمير المؤمنين،
زادك الله بسطة في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائباً! والله لقد بالغت في الوعظ
أذكرتني ما أنسانيه الدهر. وخرج عروة من فوره إلى رحلته فركبها، وتوجه راجعاً
إلى الحجاز.

فلما انتصف الليل ذكره هشام وهو في فراشه؛ فقال: إن عروة **شاعراً (شاعر)** من
قريش وفد إليّ فردّته عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح **هشاماً (هشام)** يسأل عنه، فأخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم! **ليعلم (ليعلم)** أن
رزقه آت إليه. ثم دعا مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة،
وأعطه إياها.

قال: فلم أدركه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إليّ، فأعطيته المال.

تقويم الأداء

أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أراغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية			
معرفة مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية			
ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة			
ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة			
ضبط الفعل المضارع بحسب حالته وبحسب نوعه			
ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة			

الوحدة التدريبية الثانية

النشاطات التمهيدية

١ حدد أوجه الشبه.

المفتاح مصنوع لغرض وهو فتح الباب لدخول النور والضوء لإنارة السكن، والخروج من خلاله للآفاق الخارجية. أما الكتاب فهو مفتاح العقل، حيث من خلال الكتاب يخرج العقل من التفكير الضيق إلى عالم المعرفة والانفتاح على الأفكار الأخرى.



٢ أربع صور لاستخدام اللغة:

التفسير: يعد الاستماع ثم التحدث من أهم مهارات اللغة، فحيث يسير المرء يسمع؛ في البيت، في العمل... وكذلك التحدث فقد يطلب المرء، أو يترجى، أو ينادي.... أما القراء والكتابة فهما مهارتان تأتيان بعد التحدث الجديد والاستماع الجديد.



٣ قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

(ج): الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة الوحشة، فالكتاب وعاء مُلئ علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك وواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغنى إنسان ذو عقل عن خزائنه، فالبيت الذي لا كتاب في كالقلب الخرب.

٤ - صف كتاباً قرأته مؤخراً: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

(أ) الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة الوحشة، فالكتاب وعاء مُلئ علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك وواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغنى إنسان ذو عقل عن خزائنه، فالبيت الذي لا كتاب في كالقلب الخرب.

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب:..... المؤلف:..... دار النشر:..... سنة النشر:.....
موضوع الكتاب	الشعر في العصر الجاهلي
العناوين الرئيسية	أغراض الشعر الجاهلي. الخصائص الفنية للشعر الجاهلي.
أهم العناوين الجانبية	المدح في الشعر الجاهلي، الذم في الشعر الجاهلي، الفخر في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي.
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	الاستشهاد الشعري، التوثيق التاريخي، التوضيح، التفصيل بعد الإجمال.
رأيك في الكتاب	كتاب ملم بجوانب الشعر الجاهلي، وما دار فيه من موضوعات.

٥ - القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة.

أرادات إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، وكنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١ - اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب عما يطلب منك بدقة:

١. اكتب اسمك الثلاثي هنا
٢. سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته
٣. سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك **محمد ﷺ**.

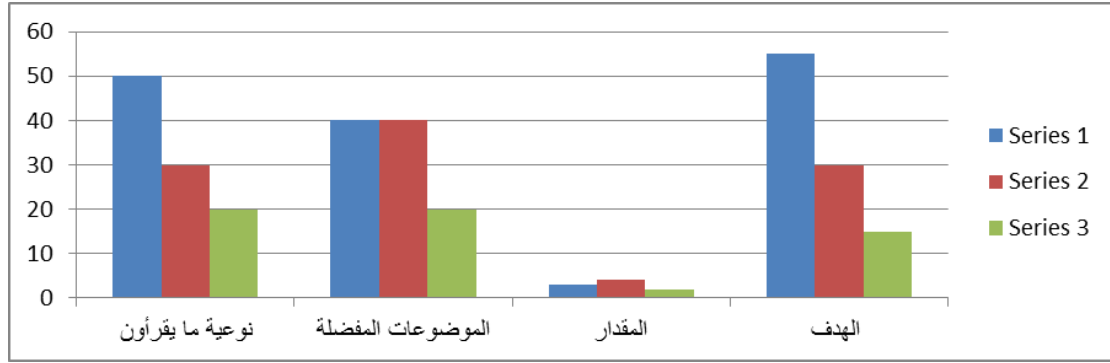
٤. قل بصوت عال: أنا قارئ ماهر.
٥. قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.
٦. المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط.

٢. تعرف على أهدافهم القرائية:

- أجر بحثًا اجتماعيًا: مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / أسأل عن:
- نوعية ما يقرأون: كتب / صحف / مجلات / على الإنترنت.
 - موضوعاتهم المفضلة: سياسية / رياضية / شعر / قصة /
 - مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة.
 - أهدافهم من القراءة: المتعة / متابعة المستجدات / للمناقشة مع الأصدقاء / الاستعداد للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم
-
-

٣. لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني.

- نوعية ما يقرأون (النسبة الأعلى للصحف ثم مواقع الانترنت ثم المجلات).
- الموضوعات المفضلة (النسبة الأعلى للسياسة ثم الرياضة ثم الشعر والقصة).
- مقدار الوقت (قليل جدا تزيد نسبته في تصفح المواقع على الانترنت).
- الهدف (النسبة الأعلى للدرس ثم التسلية ثم الاستعداد للاختبار).



اختبار قبلي

أولاً: حل النص التالي في ضوء ما يطلب منك:

<u>فكرتان رئيستان:</u> 1- خمس مصادر هي مصدر القوة. 2- استغلال مصادر القوة في أثناء مشروع أو عمل. <u>أعراف كتابية التزم بها الكاتب:</u> العنوان الرئيسي. الترقيم العددي. عناوين جانبية. التلخيص. <u>ملخص النص:</u> يوضح النص المصادر التي تساهم في بناء قوة الإنسان وأهمها:	<u>مصادر القوة</u> هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم، عندما يقومون بعمل، أو يفكرون في تنفيذ المشروع. قم بتحليل ما لديك من مصادر القوة، واستخدمها لصالحك. ١. الشخصية، وهي كل ما يتعلق بقدراتك وإمكاناتك، كالرغبة في الإنجاز، ومدى قوة ما تؤمن به وتعتقد صحته، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم، وما تمتلكه من مهارات القيادة. ٢. العلاقات، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها، وتقوم بتوسيعها، والحفاظ عليها. ٣. المنصب، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي، ومن هنا يمتلك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة، في حين لا يحظى موظفي الاستقبال والقائمون
--	---

١. الشخصية. ٢. العالقات. ٣. المنصب 4. المعرفة. 5. المهنة.	بالأعمال الكتابية والعمال إلا بقدر ضئيل منها، أولا يحظون بأي قدر منها على الإطلاق. ٤. المعرفة، تعتمد هذه القوة أساساً على ما لديك من خبرة خاصة، ومعرفة بكل ما يتعلق بمجال عملك أو مشروعاتك. ٥. القوة، تكمن هذه القوة في نوعية ما يسند إليك من مهام في العمل، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر. إن بمقدورك أن تستغل أياً مما لديك من مصادر القوة؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها، فمثلاً، يمكنك أن تستغل قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة، وذلك من خلال الخبراء ممن تضمنهم شبكة اتصالاتك.
--	--

**ثانياً: في الوقت الذي نتعلم فيه شيئاً ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع
تفصيلاته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة.**

قسّم الدائرة التالية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تستمع إليها - كتاب
تقرؤه - عمل تمارسه.

بالاستماع 45%

بالقراءة 22%

بالممارسة 22%

ثالثاً: كيف تستذكر دروسك؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غداً؟)

١. أقوم بقراءة الدرس.
٢. أقوم بوضع أسئلة جانبية؟
٣. أستخرج الإجابات من داخل القطعة.
٤. أكتب الأسئلة في ورقة خارجية.
٥. أجيب على الأسئلة مما تعلمت.

رابعاً: الأفكار الرئيسية تثير أسئلة تعلم. حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال:

1	السياسة: مصالح لا صداقة	ما طبيعة العلاقة السياسية؟
2	التخطيط لحياتنا المستقبلية	كيف نخطط لحياتنا المستقبلية؟
3	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	اذكر الثوابت الأساسية في سياسة المملكة.
4	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	ما بدائل البترول في المملكة؟
5	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	وضح مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم.

عمليات القراءة المركزة

أسئلة ما قبل القراءة

ما الهدف من القراءة؟
بحثاً عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن موضوع؟ للمتعة؟ استعداد
لمناقشة أو حوار؟ استعداد للاختبار؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟
لخص ما تعرفه سابقاً عن الموضوع في رؤوس أقلام.
أين سأجد ما أبحث عنه؟

كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان معين؟ في المقدمة؟
.....

ما الذي أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل؟
هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ القراءة مع زميل؟ مع معلم؟ معلومات قبلية؟.....
(ارسم خطة للقراءة)
كيف سأؤكد من فهم الموضوع؟
أجيب عن أسئلة؟ أسمع؟ أحصل على المعلومة فقط؟.....

نشاطات التعلم.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

اسم الكتاب: الطب البديل

١. الهدف من القراءة: التعرف على أساليب الطب الطبيعية.

٢. المعلومات السابقة: هو عبارة عن أدوية.

٣. موضوع المعلومة (الهدف): الثقافة العامة.

٤. أحتاج إلى: معرفة الطب البديل.

٥. أتأكد من الفهم بـ: الإجابة عن الأسئلة المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.

تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتب بحسب الأهمية).

(أ) التهيؤ والاستعداد للقراءة. (1)

(ب) مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة. (6)

(ت) وضع خطة للقراءة. (4)

(ث) التفكير في الموضوع قبل قراءته. (3)

(ج) الحصول على المعلومة بسرعة أكبر. (2)

(ح) التركيز والفهم بصورة أفضل. (5)

*** الخطوة الأولى من المشروع.

طبق الأسئلة الخمسة على الكتاب الذي اخترته لمشروعك.

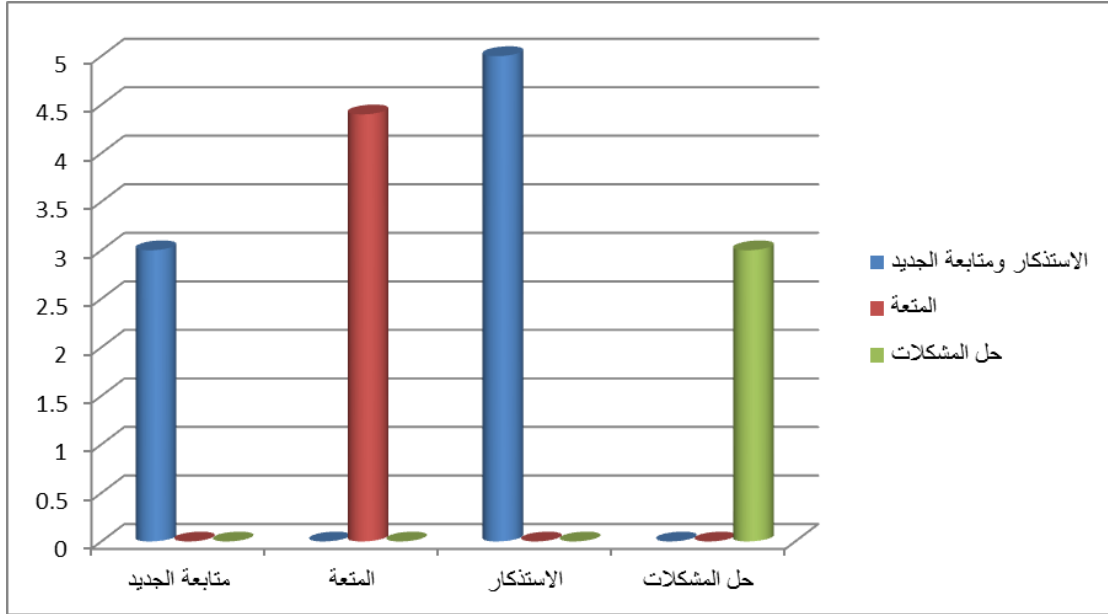
اسم الكتاب: عقبة بن نافع

1. الهدف من القراءة: التعرف على حياة عقبة وجهاده.
2. المعلومات السابقة: هو عبارة قصة تاريخية.
3. موضوع المعلومة (الهدف): الثقافة العامة ودراسة التاريخ.
4. أحتاج إلى: معرفة التاريخ الإسلامي.
5. أتأكد من الفهم ب: الإجابة عن الأسئلة المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.

٢. تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف لمقروء (أكمل):

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضوع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر / قصة	المتعة	عن الأدب. عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم ...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة	البحث بالحروف والأصول	المعجم كاملا	معرفة أصول الكلمات	تجريد كلمات والبحث عنها
مجلة متخصصة	بحث / متابعة الجديد /	عن التوحيد	توحيد الألوهية	القراءة / الأعداد السابقة	مناقشة صديق
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون الطفو	عن الطبيعة	فهم القانون	معلم / صديق / كتاب	مناقشة صديق / رسم شجرة للمعلومات
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة تنصيب الويندوز	يتكون من مراحل	مراحل التنصيب	صديق / موقع	الإزالة ثم التجربة

٣. لكل قارئ أهدافه الخاصة: ارسم هنا شكلك الخاص



عمليات القراءة التمهيدية السريعة

- تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات.
- اقرأ مطالع فقرات المقدمة.
- حدد موضوع الكتاب.
- اقرأ العناوين الرئيسية والجانبية.
- ابحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات التي يغطيها الكتاب.
- (اقرأ الفهرس، ثم تصفح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب.
- افحص الرسوم والجداول.
- الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً، وتساعد على الفهم.
- خذ فكرة عن بنية الكتاب.
- موضوع الفهارس / الملاحق / أطول الموضوعات / أهمها / أكثرها تشعباً / طريقة عرض المعلومات /
- كيف يساعدك المؤلف؟
- يحدد الأهداف / يلخص / يسأل / يبرز الكلمات المهمة / يضع عناوين واضحة الدلالة / يستخدم الرسوم والجداول / يكتب في فقرات.

نشاطات التعلم

١. استعرض كتاب (المادة العلمية) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

اسم الكتاب: (المادة العلمية).

موضوعاته: دراسة قوانين الطبيعة.

من العناوين الرئيسية: القانون العلمي / تمثيل الحركة / الحركة المتسارعة.

من العناوين الجانبية: الكثافة / ميل المماس / التسارع اللحظي.

بنية الكتاب: التدريبات والأسئلة المتنوعة، والاستنتاج البنائي.

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ: التلخيص.

٢. فوائد القراءة التمهيدية السريعة:

أ) إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب.

ب) البحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات.

ج) تساعد على الفهم.

د) تحديد أهداف الكتاب، أو أخذ فكرة موجزة عنه.

الخطوة الثانية من المشروع

استعرض اسم الكتاب الذي اخترته ثم حدد اسم الكتاب، موضوعه، بعض العناوين الرئيسية والجانبية.

اسم الكتاب: (عقبة بن نافع)

موضوعاته: السيرة والتاريخ

من العناوين الرئيسية: عقبة يتجه إلى برقة / عزل عقبة / ماء فرس.

من العناوين الجانبية: دخول البربر في الإسلام / بين أبي المهاجر وعقبة /

استشهاد عقبة.

بنية الكتاب: الفصول / التدريبات والأسئلة المتنوعة.

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ: التلخيص.

خطوات القراءة المتعمقة

استطلع

- اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسية للموضوع.
- ضع خطأً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.

اسأل

- حوّل الأفكار بتركيز وانتباه، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها.
- عدّل أسئلتك بناءً على نتائج القراءة.

اقرأ

- اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها.
- عدّل أسئلتك بناءً على نتائج القراءة.

أجب

- أغلق الكتاب، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها.

راجع

- راجع إجابتك، وقارنها بالكتاب، تأكد أنها صحيحة وافية.
- لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال/ جواب.

نشاطات التعلم

١. تبدأ الفقرة غالباً بجملة مفتاحية تعبر عن فكرتها الرئيسية، وأحياناً تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسية في آخر الفقرة، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في كل فقرة مما يلي:

الجملة الرئيسية: اختيار المبتدئون الكتب من العناوين، أما زوي الخبرة يختارونها من خلال المؤلفين. موضوعها: أول الفقرة. الجملة الرئيسة: البحث عن كتب لمؤلفين عالميين. موضوعها: آخر الفقرة. الجملة الرئيسة: مؤلفات الخبير هي الأفضل لمن ينشد الأصالة والحدثة.	يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذو الخبرة فيختارونها من مؤلفيها؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها الكثير ممن سواهم. فمثلاً، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمل، وموجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص. فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين الرواد. عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر. أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل، إذا كنت تنشد الأصالة والحدثة في المعلومات.
---	---

٢. (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسية التالية. أطرح سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة:

رقم	الفكرة الرئيسية	السؤال عن محتوى الفكرة
1	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	ما معنى الظاهرة الاجتماعية؟
2	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	ما الظواهر الاجتماعية الغريبة عنا؟
3	مصادر تلك الظواهر	من أين وفدت علينا هذه الظواهر؟
4	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	ما الفئات التي تكثر فيها ظاهراً بالتدخين؟
5	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	لماذا يتعلق الشباب والفتيات بالتدخين؟

٣. اقرأ باحثاً عن الفكرة الرئيسية، متى وجدتها ضع تحتها خطاً وتوقف عن القراءة. أطرح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله. اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة لسؤال، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه: قد لا تجيب الفقرة عن سؤالك، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، إذا كان ذلك؛ فعُدّ سؤالك، أو أضف إليه سؤالاً آخر) - أغلق الكتاب وأجب عن سؤال من ذاكرتك - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها.

<u>الفكرة:</u> صور مغالبة الرجل على كلامه. <u>السؤال المبدئي:</u> ما أهم صور مغالبة الرجل على كلامه؟ <u>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:</u> ما الهدف من مغالبة الرجل على كلامه؟ <u>الإجابة:</u>	ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه، والاعتراض فيه، والقطع عليه، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقبحه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن تهينه بذلك، وتفرده به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة. (ابن المقفع)
--	---

إظهار المُغَالِب ما عنده من علم يفوق المُغَالِب.	
<u>الفكرة:</u> الانتفاع بالقراءة. <u>السؤال المبدئي:</u> كيف أنتفع بالقراءة؟ <u>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:</u> هل الكتب السهلة أنفع من غيرها؟ <u>الإجابة:</u> قد تكون نسبة الانتفاع من الكتب المتخصصة – الصعبة أحياناً – أكبر من غيرها.	مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة، والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقيم له أوداً، ولا تبني جسداً. "يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك. ولكني أقول: بل انتفع بما تقرأ. إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة كالمرضى الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية" عباس العقاد
<u>الفكرة:</u> الاستحسان والاستهجان من طبائع البشر. <u>السؤال المبدئي:</u> هل للنقد حدود وشروط وآداب وواجبات؟ <u>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:</u> متى يحق له أن ينقد سواء أخطأ أم أصاب؟ <u>الإجابة:</u> لا يجوز ترك ظاهرة النقد	سألني أحد الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد وشروطه وحدوده، وآدابه وواجباته. ورأيي فيه: ألا شروط له ولا حدود، ولا آداب ولا واجبات. وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد ما يشاء من الكلام، مصيباً كان أم مخطئاً محقاً أم مبطلاً، صادقاً أم كاذباً؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع إلى أنه النزع. وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مراء. فإن أصاب الناقد فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ، ويرشده إلى مكان الصواب.

متفلة من القيود والآداب × وإنما يجب على من يتصدى للقدر أن يكون ذا صفات خاصة، ولديه علم بالمنقود وما يتعلق به من علوم.	(عن النظرات- للمنفلوطي)
--	--------------------------------

٤. طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على النص التالي: (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).

الفكرة الرئيسية الأولى:
التاريخ والحاجة إلى تجاربه.

السؤال:

ما التاريخ وهل يمكن أن نستغني عن تجاربه؟

الإجابة:

التاريخ مجموعة التجارب الماضية وهوسجل الإنسان ولا يستطيع الإنسان
الاستغناء عن تجاربه.

الفكرة الرئيسية الثانية:
النظم السياسية والاجتماعية في ميزان التاريخ

السؤال:

كيف نحكم على النظم حكما عادلا؟

الإجابة:

من خلال دراسة التاريخ.

الفكرة الرئيسية الثالثة:
حاجة السياسة إلى التاريخ.

السؤال:

ما قيمة دراسة التاريخ بالنسبة للسياسة؟

الإجابة:

لا معنى لاهتمام الفرد بالسياسة بدون الاهتمام بالتاريخ.

٥. اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة،
تناقش: مفهوما، وأهدافها، وطريقتها، وفائدتها. (متروك للطلاب)

٦. اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة، تصفها له، وتخبره
بفوائدها:

(راع الصحة النحوية، وسلامة الإملاء والترقيم).
ثبت - لي - أن استخدام القراءة المتعمقة ذات الخطوات الخمس من أفضل أنواع
القراءات التي تساعد على فهم المعلومة وتثبيتها في الذهن، والانتفاع بها، وذلك
لأنها تبدأ بـ:
استطلاع مبدئي يشمل معرفة مضمون الكتاب بشكل عام، ثم الدخول إلى جزئياته،
والتعرف على عناوينه الفرعية، أي أنك - بدايةً - تمسح الكتاب مسحاً، ثم تقرأ
الفقرات أو ما يندرج تحت العناوين، وحتى تتأكد من استيعابك تقوم بصياغة أسئلة
من خلالها تختبر نفسك، فتقرأ إجابتك، وتراجعها، وتقارنها بما هو موجود في
الأصل، وبذلك تحصل على النتيجة المرجوة.

٧. ارو حادثة، أو اكتب تعليقاً قصيراً يفسر مقولة: "العرب أمة لا تقرأ".

أجري صحفي مقابلة مع وزير الدفاع الإسرائيلي:

- لماذا نشرتم خطة حربكم سنة 1967 م وهذا سر عسكري.
- لأننا نعلم أن العرب لا يقرؤون!
- وكيف؟
- وإذا قرؤوا لا يفهموا، وإذا فهموا لا يعملوا.

٨. استعداد لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس.

في نظرك أيهما:

(أ) يتبع طريقة أسهل؟ خالد

(ب) يفهم بدقة أكبر؟ أحمد

سيحصل على نتيجة أفضل؟ أحمد

الخطوة الثالثة من المشروع

طبق خطوات القراءة الممتعة على أحد موضوعات الكتاب الذي اخترته لمشروعك

استطلع: عنوان الفصل (ماء فرس).

اسأل: لماذا سمي بهذا الاسم؟

أجب: لأن الماء ينبع من تحت قدم فرس عقبة.

أقرأ الفكر الرئيسية:

- عقبة يتوغل في الصحراء.
- يسلك طريقاً وعرًا وخطأً.
- يضل الطريق.
- العودة بالجيش والعطش من طول الطريق.
- الدعاء والتضرع وخروج الماء من تحت الفرس.

اسأل:

- كيف ضل عقبة الطريق؟
- كيف تصرف عقبة للتغلب على هذه المشكلة؟

اختبار بنائي

اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية:- قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً)

- أجب في نفسك عن السؤالين التاليين: ما موضوع الحديث؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- اقرأ الفقرة الأول بتأن، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب- اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

الفكرة الرئيسية

رسالة المرأة في الماضي

السؤال

ما رسالة المرأة في الماضي؟

الأفكار الجزئية

- تجميل البيت.
- قراءة الكتب الدينية.

ملخص الفقرة

وظيفة المرأة فيما مضى الاهتمام بالبيت والتعلق بالقضية.

الفكرة الرئيسية

حال المرأة الآن.

الأفكار الجزئية

- دخول المرأة معترك الحياة.
- قراءة كتب علم النفس لتربية أطفالها.

ملخص الفقرة

تغير معالم الحياة بالنسبة للمرأة.

أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة أسئلة بعد القراءة

- هل أنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات؟
- تفاصيل إضافية / مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات ...
- هل أجبت عن جميع الأسئلة؟
- كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد أجابتها؟
- هل الإجابة صحيحة؟
- مطابقة الإجابة بالكتاب / عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء /
- ما مدى كفاية الملخص؟
- الملخص الجيد:
- يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها.
- يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة.
- يعتمد على الرسوم والجدول والتعليقات والملاحظات.
- موعد المراجعة اللاحقة؟
- هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

١ قرأت تاب ثم كانت هذه إجاباتك على أسئلة ما بعد القراءة ... فما الإجراء الذي ستقوم به بعد كل إجابة.

السؤال	الإجابة	الإجراء
هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات.	نعم فمعلوماتي غير كافية في هذا الموضوع.	حصر ما يخص الموضوع والاطلاع عليه.
هل أجبت على جميع الأسئلة.	لا، فعندي تساؤلات لم أجد إجابتها بعد.	استعن بصديق.
هل الإجابات صحيحة.	لا أدري غير متأكد من ذلك.	يتم التأكد من خلال المعلم.
هل التلخيص جيد ومنظم.	عملت ملخصا ولم أراجع.	مراجعة الملخص والتعديل عليه إن اقتضت الضرورة.
متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة.	لم أحدد بعد.	تحديد موعد والالتزام به.

2- اكتب فقرة بأسلوبك تبين فيها فائدة أسئلة ما بعد القراءة.

(ج): مرحلة ما بعد القراءة هي مرحلة المراجعة. مرحلة الحصاد

مرحلة التأكد من فهمي لما يحويه الكتاب والمراجعة ما تعني إنني أقرأ الكتاب كله من جديد لأننا بعد قراءة الكتاب نكون قد عرفنا فكرة عن النقاط الصعبة في الكتاب أو المعلومات إلي ينبغي التركيز عليها أكثر فالأفضل إننا قبل أن نبدأ المراجعة نضع هذه الأسئلة: ما المواضيع التي أحتاج لمراجعتها..؟ كم من الوقت أحتاج لمراجعة كل موضوع..؟ ما أماكن القوة والضعف لدي..؟ أحياناً يتطلب الأمر إعادة قراءة فصول كاملة كي تفهم ما قرأت بشكل واضح

استراتيجيات التركيز والفهم

خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

الأسئلة:

- أسئلة ما قبل القراءة.
- أسئلة بعد القراءة الاستطلاعية.
- أسئلة ما بعد القراءة.

التسميع:

❖ **احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل:**

- المعلومات والأرقام ذات الأهمية.
- القواعد أو القوانين والنظريات.
- أجزاء الرسوم التوضيحية.

الرسوم والجداول:

❖ رسوم لتنظيم المعلومات:

- شجرة الذاكرة.
- خرائط المفاهيم.
- جداول تصنيف المعلومات.

التلخيص

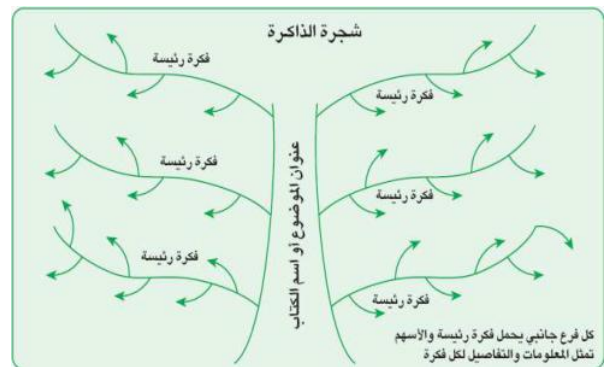
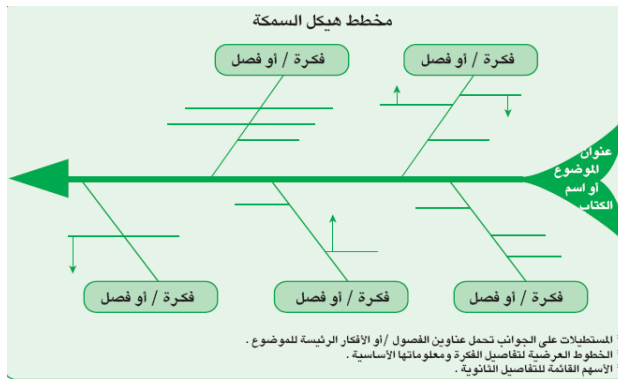
❖ تجميع: الأسئلة وإجاباتها / الرسوم والجداول / التعليقات والملحوظات وتنقيحها

في ملخص متكامل

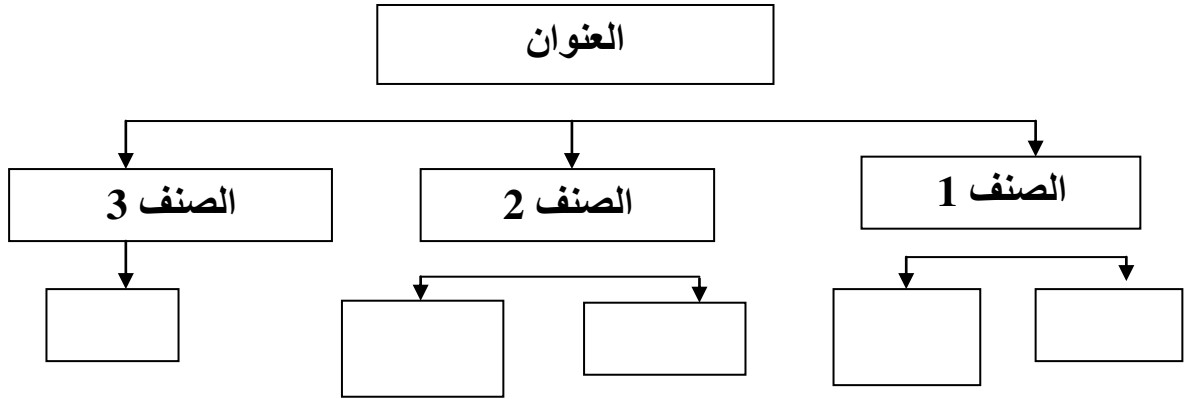
- عبارات أو رموز تحدد:
- العلاقات بين الأفكار.
- ترقيم سلاسل المعلومات.
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة.
- ما لم يفهم - هدف ضمني.
- رأي القارئ - تحيزات الكاتب.

تدوين الملحوظات والتعليقات

رسوم لتنظيم المعلومة



رسم تصنيف المعلومات



نشاطات التعلم

1- هناك إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات، أكمل الجدول ثم أضف رموزك الخاصة:

الرمز	دلالته	الرمز	دلالته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبا / احتمال
؟	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مسلم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول
رموزك الخاصة			
(-)	فكرة عامة	(خ)	اختصار
(تك)	تكرار	(ج ج)	جيد جدا
أ.هـ	انتهى	إلخ	إلى آخره

١. استخدم الشكليات اللاحقين في تلخيص النص التالي:

البيان

المعاني القائمة في صدور العباد، المتصور في أذهانهم - مستورة خفية، وموجود في معنى معدومة؛ لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه، إلا بذكره لها، وإخباره عنها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجليها للعقل. وعلى قدر وضوح الدلالة، وصواب الإشارة - يكون إظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح، وكانت الإشارة أبين وأنور - كان أنفع وأنجح. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، وبذلك نطق القرآن، وتفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم. والبيان اسم جمع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، حتى يفدي السامع إلى حقيقته، كائنًا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع - إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذاك هو البيان في ذلك الموضع. وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال وتسمى نُصْبَةً. والنصبه هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات. وقالوا: البيان بصر والعي عمى، كما أن العلم بصر والجهل عمى. والبيان من نتاج العلم، والعي من نتاج الجهل. وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم. فهذا في الدلالة باللفظ، فأما الإشارة: فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب، وبالثوب وبالسيف وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرًا رادعًا، ويكون وعيدًا وتحذيرًا. والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ! وما تغني عن الخط! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح - مرفق كبير، ومعونة حاضرة في أمور يسرها الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس. وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة:

وقال الآخر:

دليل حين يلقاه

وللقب على القلب

وفي الناس من الناس

مقاييس وأشباه

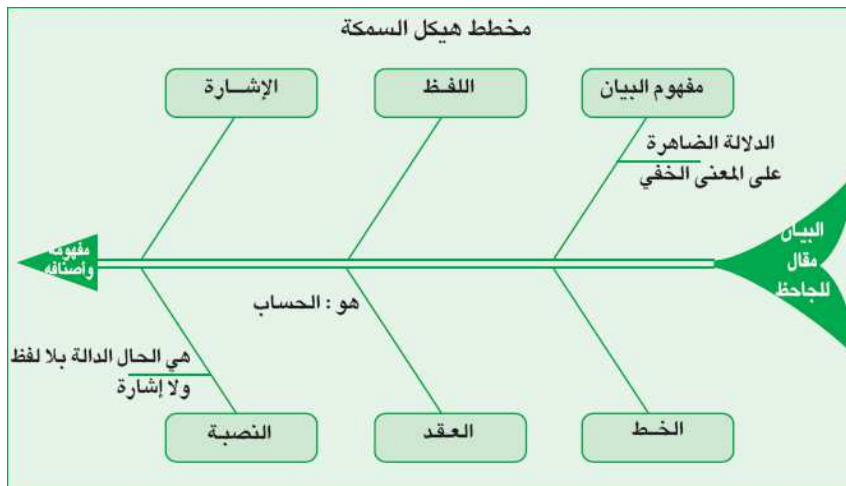
وفي العين غنى للمرء

أن تنطق أفواه

قد قلنا في الدلالة بالإشارة، فأما الخط: فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط، والإنعام بمنافع الكتاب، قوله لنبيه: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ سورة العلق، وأقسم به في كتابه المنزل، حيث قال: ﴿إِن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ سورة القلم. ولذلك قالوا القلم أحد اللسانين، وقالوا القلم أبقى أثراً واللسان أكثر هذراً. وقالوا: اللسان مقصور على القريب الحاضر، والقلم مطلق في الشاهد والغائب. والكتاب يقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلا غيره.

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فصيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ سورة يونس 5. والحساب يشتمل على معان كثيرة، ومنافع جليلة، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة. وأما النصبه فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجماء معربة من جهة البرهان. ولذلك قال الأول: سل الأرض فقل: من أجرى أنهارك وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حواراً أجابتك إعتباراً. وقال خطيب من الخطباء - حين قام سرير الإسكندر وهو ميت -: "الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أو عظ منه أمس". ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً، وأشار إليه وإن كان ساكناً. الجاحظ- البيان والتبيين.

أصناف البيان



مخطط هيكل
السمكة

٢. لخص النص التالي على شجرة ذاكرة:

صناعة اللدائن

تنبوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائداً بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلاً فعالاً لكثير المواد التقليدية كالحديد والخشب..... وغيرها.

مفهوم اللدائن:

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولبة عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معاً، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

مميزاتها:

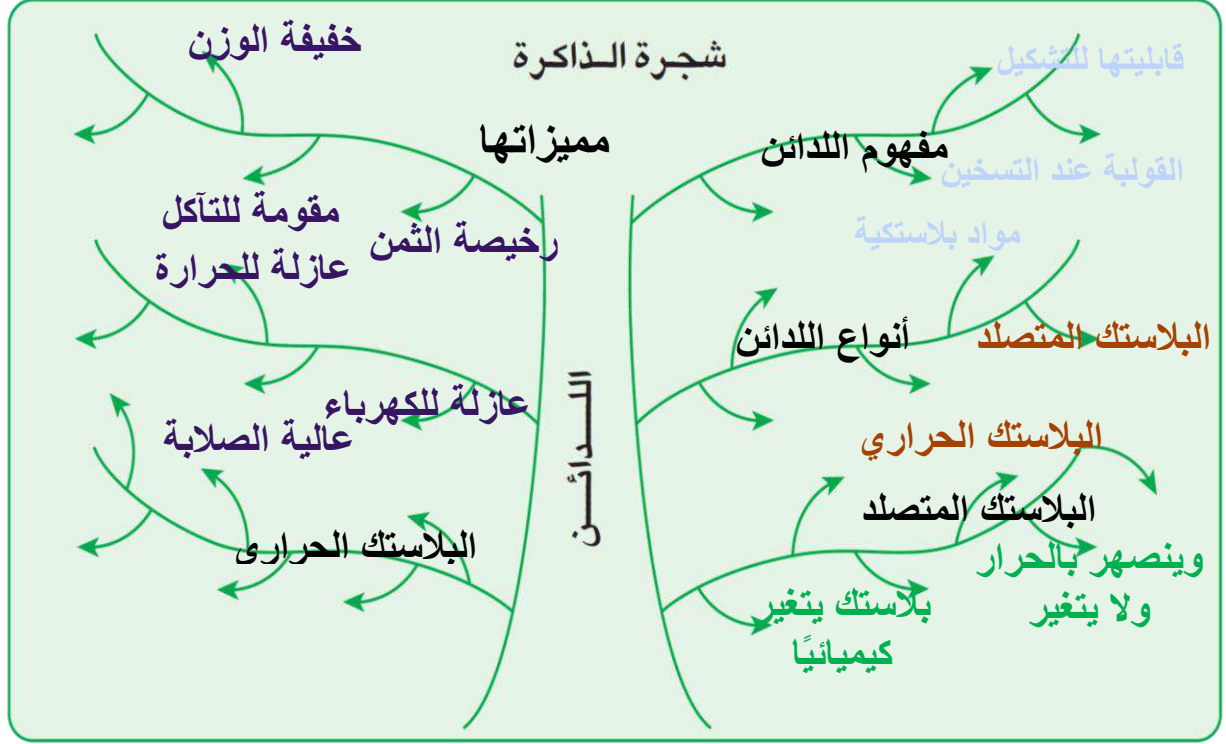
ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهولة التشكل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافساً قوياً لكثير من الصناعات، بل إنها أضحت بديلاً مفضلاً في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلا من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة.

أنواعها:

تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما:

- ١- البلاستيك الحراري: وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة، والتيبس بإبعاد المصدر الحراري عنه، عدة مرات، دون تغيير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها.
- ٢- البلاستيك المتصلد: وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتيبس عند إبعاد

مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسياً بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى.
م. فارس دباس السويلم- مجلة العلوم والتقنية. رجب 1415 هـ.



دون ملحوظاتك على النص التالي:

النص	تدوين الملحوظات
في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية. إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب. هذا- بالطبع - لا يعني أن الأمور دائماً إيجابية، فهناك الكثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على	لا بأس أن ننظر إلى المثيرات والأحداث والأشخاص نظرة إيجابية تدفعنا إلى البحث عن الجوانب المضيئة الطيبة لنصل إلى قرار مناسب للحال المناسبة. ولكنني أخشى أن نبالغ في هذه النظرة التفاؤلية، فنقع في أخطاء

جسام في حياتنا؛ فالحياة لها وجهان.	مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها. إبراهيم القعيد/ العادات العشر للشخصية الناجحة
---------------------------------------	--

***الخطوة الرابعة من المشروع

لخص أحد موضوعات كتابك الذي اخترته لمشروعك على رسم شجرة الذاكرة
أو على مخطط هيكل السمكة.



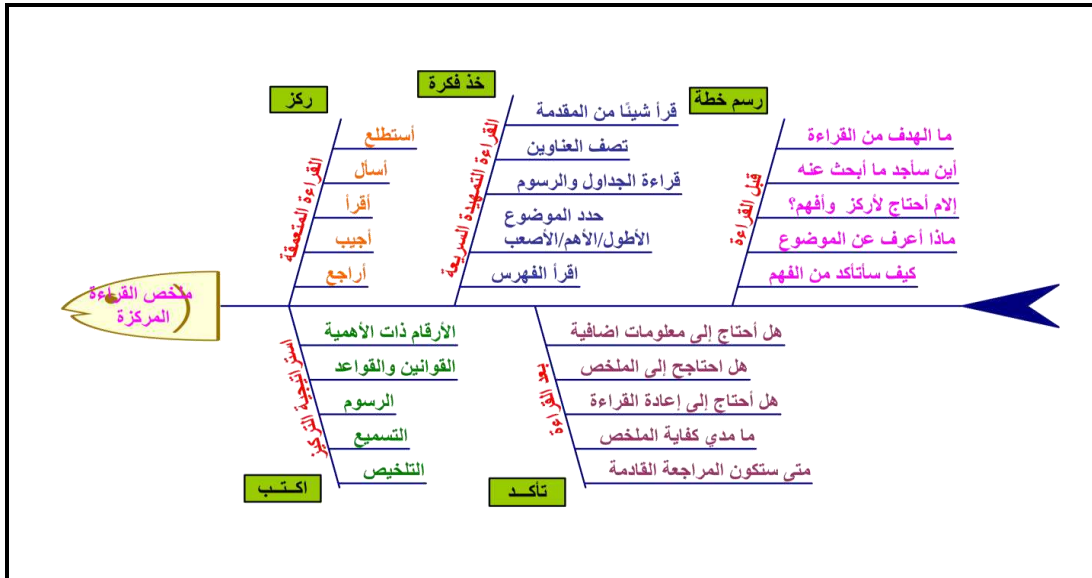
نشاطات الغلق والتلخيص:

١ لو كنت تقرأ كتابا بعنوان: (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

ما الهدف من القراءة؟	معرفة جهود المسلمين
ماذا أعرف عن الموضوع؟	حازوا السبق في هذا
أين سأجد ما أبحث عنه؟	في كتب التاريخ والحضارة
إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟	معلم / صديق / موقع

كيف سأتأكد من الفهم؟	إجابة الأسئلة / مناقشة صديق
خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة	اقرأ مطالع فقرات المقدمة / حدد موضوع الكتاب اقرأ العناوين الرئيسية والجانبية / ابحث عن الأجزاء الرئيسية / اقرأ الفهرس، ثم تصفح الكتاب
خمس خطوات للقراءة المتعمقة	استطلع/ اقرأ / اسأل/ أجب/ التلخيص
أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة	

2- شارك في إكمال محتوى الرسم التالي:



3- اكتب تقريراً عن محتوى هذه الوحدة (الكفاية القرائية)، مبيناً: ما تعلمته فيها، ورأيك في محتواها، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق مراحل القراءة وخطواتها:

تقرير

تشتمل هذه الوحدة على ثلاثة أبعاد للقراءة:

أولاً: القراءة القبليّة.

ثانياً: القراءة المتعمقة.

ثالثاً: القراءة البعديّة.

إنّ كل مرحلة من المراحل الثلاثة تتعلق بها خطوات، ومعلومات، وإضافات تثري الخطوة حتى نصل إلى القراءة المركزة.

في هذه الكفاية تعرفتُ على أنماط من الوسائل تعزز العملية التعليمية مثل:

1. شجرة الذاكرة.

2. أصناف البيان.

3. هيكل السمكة.

ولقد زودت الكفاية القرائية المتعلم برموز وإشارات ومصطلحات وثّقت فهمي لإستراتيجية القراءة، ثم بينت لي أهمية الاستعداد، وحفظ المعلومات بشكل موجز كما أشادت إلى أهمية القراءة والكتابة معاً.

اختبار بعدي

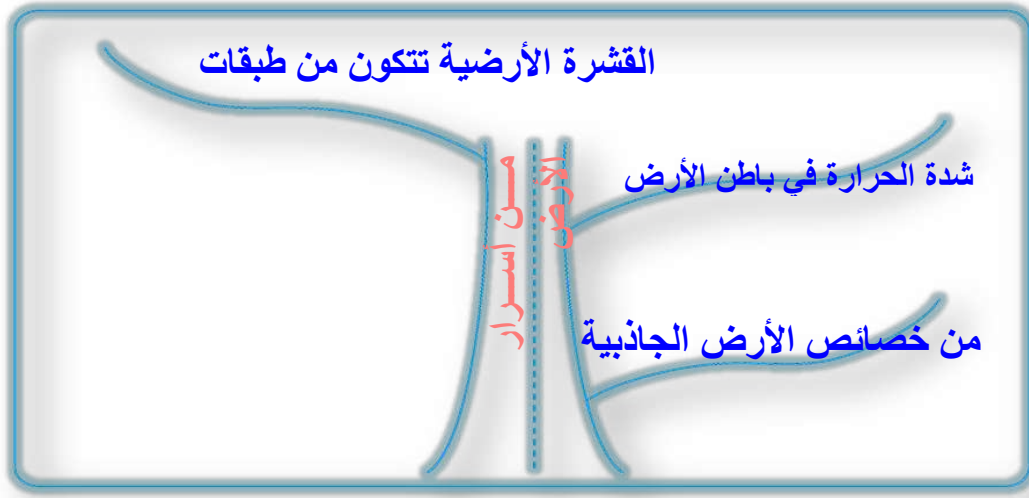
أولاً: اقرأ النص التالي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة:

النص	تدوين ملحوظات القراءة
ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجارية إلا بعد انتشار التعليم، ونشأة الصحافة وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي.	<u>العنوان: الشعر سيد الأجناس الأدبية.</u> <u>سؤال: لماذا كان الشعر سيد الأجناس الأدبية؟</u>

<u>عنوان فرعي: لم تحظ القصة بالتقدير.</u>	وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أو المؤلف - لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدَّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن. بل إنها لا تعدوان تكون أحداثاً أو طرفة أو فكاهة.
<u>سؤال: لماذا لم تحظ القصة بالقبول؟</u>	ولم تكن القصة في عمومها لونا وافداً على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة؛ ولذلك لم يكن غريباً أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة،
<u>عنوان فرعي: للقصة في أدبنا العربي جذور تاريخية.</u>	حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويحي 1930م، وتأسست في المملكة لعربية السعودية على محاولة عبد الله آشي (على ملعب الأحداث) 1926م.
<u>سؤال: هل يوجد في أدبنا العربي أشكال قصصية.</u>	وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحونحو "النقد الاجتماعي" إما باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز.
<u>عنوان فرعي: ظهور المقال القصصي.</u>	عن مجلة الواحات المشمسة - نادي القصة السعودي - رجب 1420هـ - الكاتبة: د. فوزية محمد بربون.
<u>سؤال: ما وظيفة المقال القصصي؟</u>	
<u>سؤال: ما الأسلوب المستخدم في المقال القصصي.</u>	

ثانياً: ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي:

من أسرار الأرض



تقويم الأداء

أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام الأسئلة ما قبل القراءة والانتفاع بها.			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة.			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة.			
استخدام أسئلة ما بعد القراءة المتعمقة.			
توظيفات الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز.			

الوحدة الثالثة

وحدة الاتصال الكتابي

مهارات الكتابة

النشاطات التمهيدية

١ - عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول التالي:

عناصره الفنية وخصائصها	الفن التعبيري
• عنوان (قصير، مثير، دال على المحتوى). • مقدمة (قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع). • عرض (عدد من الفقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). • خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال، أو تقدم حلاً لمشكلة، أو تقدم وصية.....)	المقال
• الزمان والمكان.	القصة
•	الرسائل الإدارية (الرسمية)
•	التقرير

٢ - عد إلى ما سبق لك تعلمته في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخص منها ما تظنه مهما ونافعاً في تعلم الوحدة الحالية:

تعلمت في الوحدة الأولى مهارات نحوية شملت الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ثم (الفعل المضارع)، والفاعل ونائبه، وتطرقت الوحدة الثانية إلى استعمال علامات الترقيم، أما الوحدة الثالثة؛ فتحدثت عن استراتيجيه القراءة، وهذه الوحدات يكمل بعضها بعض، فالوظيفة النحوية هي معرفة ضبط آخر الكلمة في الجملة، ودقة توظيفها في الكتابة مما يساعد القارئ على فهم

المقروء، فإذا جاءت علامات الترقيم (الرمز) لتمييز الكلام بعضه بعض، وطبق هذا في القراءة والأداء آتت في هذه الوحدات ثمارها مجتمعة.

٣ - أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية التالية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجامًا:

الأدب في عصر صدر الإسلام	
العناوين حسب ترتيبها الأصلي	ترتيبك الخاص
- الشعر في عهد الرسول. - الخطابة في عهد الرسول. - رسائل النبي. - الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. - الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. - رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. - خصائص الشعر في صدر الإسلام. - تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. - نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام.	- الخطابة في عهد الرسول. - رسائل النبي. - الشعر في عهد الرسول. - الخطابة في عهد الخلفاء - رسائل الخلفاء الراشدين - الشعر في عهد الخلفاء - خصائص الشعر في صدر الإسلام. - تراجم مشاهير الشعراء - والخطباء في صدر الإسلام.

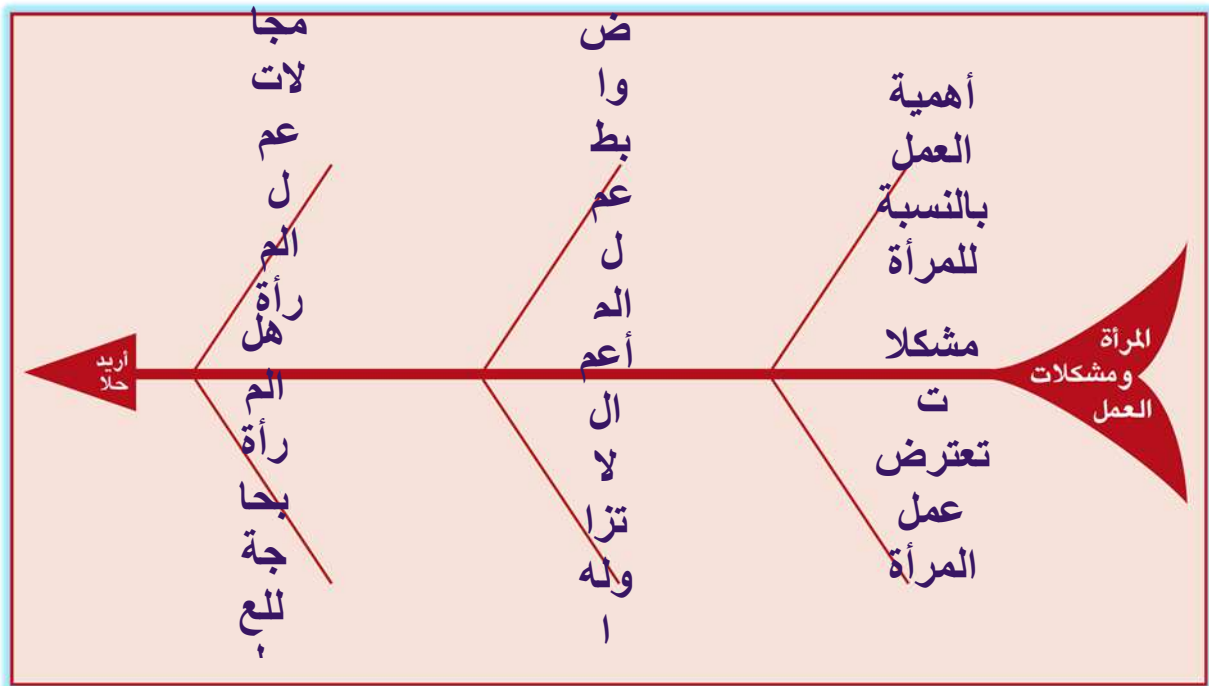
٤ - لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يلي:

مصدر المعلومات	الموضوع المقترح
المشاهدات والتجربة الشخصية.	الضعف القرائي لدى الطلاب؛ أسبابه، مظاهره، علاجه.
الشبكة العنكبوتية.	الشبكة العالمية من أهم مصادر المعلومات لدى الطلاب، وحصولهم على المعلومات.
الصحف اليومية.	الحوادث المرورية، لماذا؟
الكتب.	لماذا تأخر دور الكتاب في إثراء ثقافة

الإذاعة / التلفزيون.	المجتمع المحلي والعالمي؟
	البرامج العلمية في الإذاعة، الرائي ودوره في التوعية الاجتماعية.

اختبار قبلي

أولاً: استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبير عن (المرأة ومشكلات العمل).



ثانيًا: العنوان دليل المحتوى. حدد المحتوى كما يوحي به العنوان:

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عباقة أغبياء	مجموعة من العقلاء العباقة يحسنون التصرف في الأشياء، لكن حينما يواجهون شيئاً صغيراً يحتارون فيه مثلهم مثل الأغبياء
الخطأ الممنوع	مهندس معماري مسئول عن إنشاء بناية ما، فالخطأ متاح له كون إنسان والبشر يخطئون، ولكن خطأه ممنوع بسبب عواقبه.
جزيرة الكنز	هي جزيرة تقع وسط البحار المالحة، تجدها سفينة ضالة تنفذ منها ماء الشرب، وبداخل هذه الجزيرة يجدون ماء عذب.

ثالثًا: مهد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة:

تقدمت الصناعات وتنوعت، وملأت المنتجات الصناعية الأسواق والمحلات، وسدت حاجات الناس وغيرهم، وسهّلت على البشر حياتهم اليومية، ولكل منتج فوائده إذا أحسن استخدامه في البيت أو المصنع، أو الأمانة العامة وعلى سبيل المثال:

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللامع، ولونه الفاتح - يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام، وطهيته، وذلك حين يوضع الجانب اللامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل. أما إذا وضع جانبه اللامع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعًا: أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية؛ لتصبح أكثر تماسكًا:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين نوعين من المحتوى اللغوي: ١. لغة موجهة نحو الموضوع. ٢. لغة موجهة نحو المتلقي.	يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي. لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي. فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين، أو المعلومات. أما
--	---

اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية. وهدفها عادة، إقامة العلاقات، أو المجاملات، أو تزجية الوقت. ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التفاعلية، بينما يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.	فباللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات. أما اللغة الموجهة نحو المتلقي، فهي لغة تعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية. وهدفها إقامة العلاقات، أو المحاضرات، أو ترفيه الوقت.
---	--

خطوات كتابة الموضوع

أكمل ما يلي:

معلوماتك عنه جيدة - يمثل جزءا من اهتماماتك - يهتم القراء - لديك إضافات جيدة حوله	اختيار الموضوع
التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ... معالجة معلومات : إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...	تحديد الهدف
مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية.... تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسية	جمع المعلومات وتصنيفها

تخطيط الموضوع

تصميم مخطط الموضوع (لاحق)

الكتابة الأولى

التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها

المراجعة

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم – منطقية تسلسل الأفكار –
جمال الأسلوب – قوة التأثير والإقناع .

الكتابة النهائية

كتابة المبيضة – الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش .

نشاطات التعلم

١ لكل موضوع فنّ تعبيرى يناسبه: (أكمل)

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية.	المذاكرة الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمتقنين ورجال الأمن حول مقاهي الإنترنت.	التحقيق الصحفي
تصوير الانفعالات النفسية، والأحداث المؤلمة- التي يمر لها أحد المسجونين في معتقل عسكري.	القصة القصيرة
تصويت أخطاء شائعة في حفظ يقع فيها عامة الناس.	محاضرات
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.	طلب التحاق بوظيفة

٢ - تعرّف على تفضيلات زملائك. اسأل زملائك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها. وضح ذلك بطريقتك.

لكل إنسان ميول ورغبات، ولكل إنسان قدرات ومواهب، وكل مسير لما خلق له، ولذلك من جهتي، إنني أفضل أن أعبر عن مشاعري بواسطة الشعر الغنائي، كما أحب أن أعالج القضايا الاجتماعية بواسطة المسرح. ولا أخفي عن زملائي أنني أرغب في كتابة الأبحاث اللغوية والاجتماعية ثم أحب التعرف على آراء الناس مستخدماً فن الاستطلاع أو التحقيق الصحفي.

** الخطوة الأولى من المشروع

بالتنسيق مع معلمك وزملائك، اختر موضوعاً مناسباً للتقرير الذي ستقدمه إلى مدير المدرسة.

الاهتمام بمرافق المدرسة

المدرسة هي إحدى المنشآت التي صرفت عليها الحكومة أموالاً طائلة وهيأت فيها سبل الراحة في هذه المدارس وزودتها بكل ما تحتاجه من وسائل تعليمية، وسميت المدرسة بالبيت الثاني للطالب لما يقضيه الطالب فيها من ساعات طويلة، وعندما قدمت الدولة هذه الخدمات تضع مسؤولية المحافظة عليها أمانة في أعناق الطلاب وتحثهم على الاستفادة منها ولا تسمح بإتلافها أو بتشويه منظرها، فيجب عليك أيها الطالب، أن تكون حريصاً على نظافة جميع الأثاث، والتجهيزات المدرسية، فلا تشوه جمال هذه المرافق بالكتابة عليها أو العبث بها. والإسلام لا يرضى لنا أن نفرط في أملاك دولتنا، فنجعلها شيئاً مباحاً للإتلاف والإفساد والتضييع والتشويه

مدير المدرسة

مجموعة من الطلاب

٣ - أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت، فما هدفك من كل؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك.	إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة.
رسالة إلى صديق قديم.	إحياء الود بيننا، وإشعاره بصدق التواصل.
قصة قصيرة بعنوان "معلم في حياتي".	إبراز شخصية معلم تأثرت به، فغير مجرى حياتي.
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت.	تحذير الناشئة من الغلو في استخدام الشبكة العالمية.
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام.	بيان صفات ولي الأمر في الإسلام، ثم التحذير من مخالفة ولاية الأمور.

** الخطوة الثانية من المشروع

حدد هدفك من المشروع

إعلام وحث المسؤولين على تطوير مرافق المدرسة وتجهيز المعامل.

٤ - عُينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئاً عن مشكلات النادي، وظروفه لاعبيه، وهيكله الإداري. اجمع المعلومات التي تريدها، وصنفها، وحدد مصادر المعلومات: (أكمل).

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات. - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.

	أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا.	
• نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - مع اللاعبين. • مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية.	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتماؤهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء.	أوضاع اللاعبين حاليًا
١. الجلوس مع أعضاء النادي القدامى والمحدثين. ٢. مناقشة كبار اللاعبين والفنيين. ٣. استطلاع آراء الإداريين قديمًا وحديثًا.	١. التعرف على أسباب النجاح. ٢. التعرف على أسباب الإخفاق. ٣. تقديم الحلول. ٤. بيان سبل التعزيز.	إستراتيجية النادي في المستقبل
١. اللقاء مع المدربين وأشهر اللاعبين. ٢. الاطلاع على سجلات النادي. ٣. الاطلاع على محتويات النادي ومشاريعه.	١. إقامة مباريات مع الأندية الشهيرة. ٢. الجلوس مع كبار المسؤولين. ٣. تبادل الزيارات مع تلك الندية.	الاستفادة من تجار الأندية المتقدمة

٥ حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن:

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى.	السفارة السعودية في هذه الدولة.
تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك.	استطلاع سكان الحي.
تدرس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.	الاطلاع على التقارير الصحفية.

** الخطوة الثالثة من المشروع

اجمع المعلومات اللازمة ثم صنفها في عدد من العناوين الجانبية

- المدرسة البيت الثاني للطالب.
- المحافظة عليها أمانة في أعناق الطلاب.
- لا تشوه جمال هذه المرافق بالكتابة عليها.
- لا نفرط في أملاك دولتنا.
- تقديم اقتراح بلانحة تضمن المحافظة عليها.

تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم :

حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال / قصة / رسالة / تقرير...)

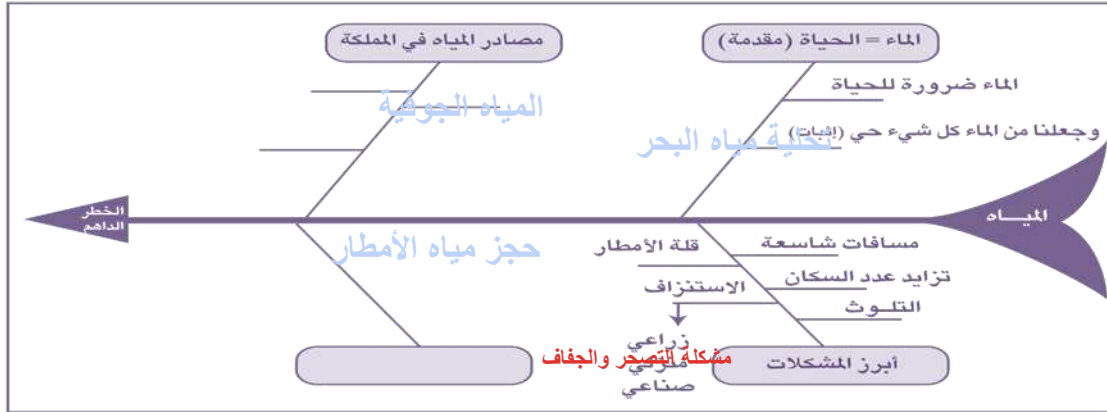
حدد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع .

حدد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية

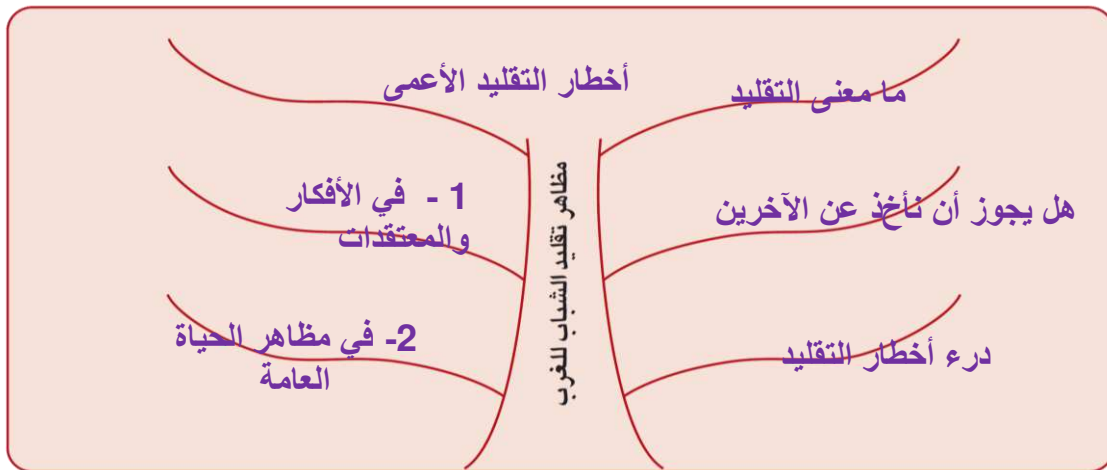
اقترح أسلوب العرض ، وأساليب التأثير والإقناع ، وشواهد الدعم .

نشاطات التعلم

١ - يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع التالي:



٢ - صمم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالي عن (مظاهر تقليد الشباب للغرب):



٣ -صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعيناً بالجدول التالي:

عنوان المقال			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الافكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	- حقيقة التقليد. - بين اللغة والواقع. - علاقة التقليد بالواقع. - التقليد بالواقع. - مرض.	- معنى التقليد لغة. - لماذا يقلد المقلد. - علاقة التقليد بشعور المقلد بالنقص.	على شكل مقال مصوغ بلغة علمية أدبية مدعوماً بالشواهد والأدلة.
العرض	أسباب التقليد.	١. أسباب نفسية. ٢. أسباب اقتصادية. ٣. أسباب اجتماعية.	إجراء حوارات واستطلاعات، واستخدام لغة الاستبانه

٢ سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها:

- البحوث والدراسات العلمية.
- المنشآت الصناعية.
- الدوريات والمجلات.
- الشبكة العنكبوتية.
- الموسوعات.
- مواقع التواصل.

٣ عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبري فإن ذلك يساعدني على:

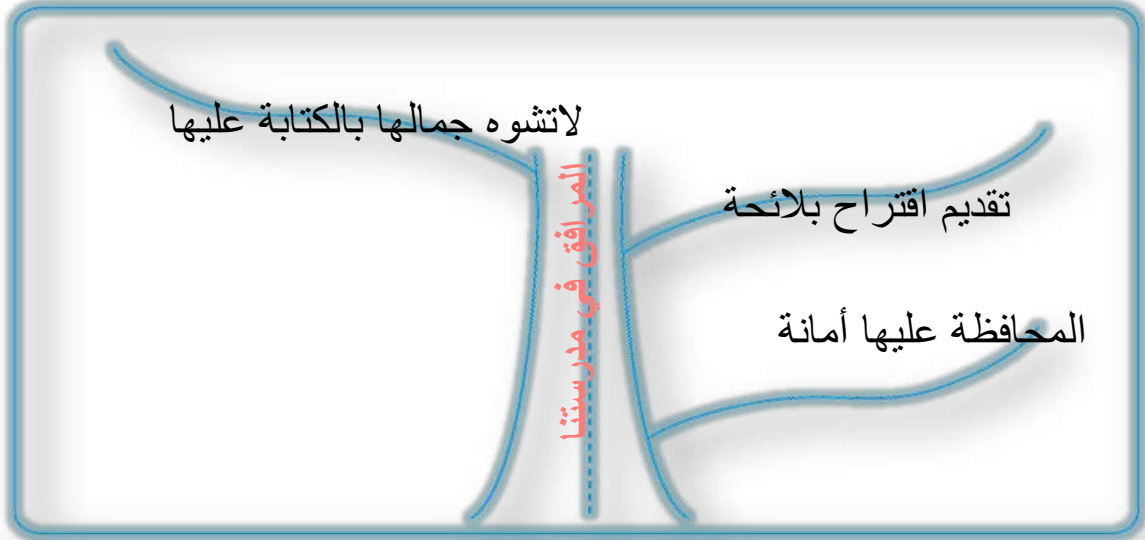
- تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.
- الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع.
- التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً.
- استيفاء الأفكار الأساسية.
- توزيع الأفكار.
- استخدام مدخل مشوق.
- كتابة خاتمة مثيرة.

٤ فكر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

- تقديم العمل غير الهام على غيره وعدم وضع تصور لتنفيذ المشروع.
- عدم تقدير قيمة المشاريع فلا توازن بين الموارد والمشاريع.
- صرف المال في غير محله.
- اهتزاز في تنفيذ المشاريع.
- اختيار عناصر غير مناسبة لأعمال تحتاج إلى أخصائيين.
- انتكاسات في مسيرة الشركة أو الدولة أو أية جهة أخرى.

الخطوة الرابعة من المشروع

صمم مخططا للتقرير في جدول أو مخطط سمكة أو شجرة ذاكرة



مهارات بناء الموضوع

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي /

بناء المقدمة

- قصير
- مشوقة
- تمهد للموضوع

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة

الكتابة في فقرات

نشاطات التعلم

١ شروط العنوان الجيد: قصير- مثير- دال على المحتوى.

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية.	١. العنوان كبير متشعب. ٢. غموض العنوان. ٣. العنوان يشير إلى أهمية المهارات والقدرات.
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار، قصص، مقالات).	السحر الحلال	- الموضوع واسع.
كتاب يحكي قصصاً واقعية من كفاح والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم.	999 لا	- العنوان لا يدل على المحتوى. - العنوان فيه إثارة.

٢ ضع عنواناً مناسباً حسب المطلوب في الجدول

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها. كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطاً، وأكثر تشويقاً.	- أخطار الحوادث المرورية على المجتمع. - النحو الواضح أو النحو المبرمج.	- خسائر بشرية ومالية من الحوادث المرورية. - هل ترغب في تعلم القواعد النحوية بنفسك؟

٣ - اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة.	قضايا المسلمين الراهنة. أمة في خطر. النداء الأخير.	1. قضية فلسطين. 2. مشكلة كشمير.
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.	سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. قيم لا تغيرها المواطن. رسل الأخلاق الفاضلة.	تمسك الشاب السعودي بالقيم الإسلامية رسالة دعوية.
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي.	الطموحات السعودية. هامة المجد. السعوديون يضيئون العالم.	السعودية أبناؤها مشاريع علمية في الخارج.

٤ - علق على المقدمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

مدى تحقق الشروط في المقدمة: استخدم التصوير المجسم المثير الموجز المناسب. أسلوب التشويق: تشبيه الحياة اليومية بالرواية المقروءة. ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.	مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود. <u>كل منا يحمل جثته على كتفيه...</u> (ليس هناك أغرب من الموت... إنه حادث غريب... أن يصبح الشيء... لا شيء... ونحن كأنا (نتفرج) على رواية... حتى المشيعين الذين يسرون بالميت لن يفكرون إلا في المشوار. <u>وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث</u>..... وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلسفه.... يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته..... شيئاً ليس الموت أبداً..... لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعجب بالموت..... حتى الذي يحمل النعش على أكتافه..... <u>الخشب تغوص في لحم أكتافه</u>..... وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها..... الموت لا يعني أحداً..... وإنما الحياة هي التي تعني الكل.
---	---

مدى تحقق الشروط في المقدمة: 1. مقدمة قصيرة مناسبة مُمهّدة للموضوع. 2. استخدام لغة الأرقام. أسلوب التشويق: - الاستفهام الحاث على التفكير، وتنوع الأسلوب. ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.	مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور. <u>سبحان الله أعظم الخالقين!</u> أقولها وقلتها مئة مرة.....ألف مرة..... وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية.....عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية.....على جزء من مليون من الخلية....على جزء من مليون من الخلية التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور <u>ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي</u>.....ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربائية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً؟.....<u>تبارك الله!</u>
--	---

٥ -المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره:

أفكار الموضوع كما تتوقعها	الموضوع
- متى نحتاج إلى العمالة المنزلية. - الاستقدام العشوائي وأخطاره. - ماذا يجب علينا نحو هؤلاء العمال والعاملات. - أمثلة ومشاهدات سلبية وإيجابية. - كلمة أخيرة.	مقدمة مقال لفايزة الحربي - جريدة الجزيرة - الأربعاء 14 شوال 1423 هـ استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند البعض ضرورة، لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية، أو لمجرد المباهاة والتقليد. وفي كل الحالات لا يخلو الأمر من حوادث تسجل ضد الخدم الوافدين، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة، ونسئلس برأي شيخين فاضلين، يعلقان على هذا الموضوع، هما: فضيلة الشيخ السدلان، والشيخ الخضير.

٦ -اكتب مقدمة قصيرة للنص التالي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ). وهو

ذو قدرة إشعاعية تقدر ب(40%) من القدرة الأشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا). ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها. أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) أو سرطان الدم.

٧ - علق على الفقرات التالية بناء على ما يطلب منك:

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للألم المسكينة، يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم، فتقذف بهم إلى الشارع؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالا تقوم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جسمه وتحسن صحته، أو تدربه على مواجهة الحياة، وتمكنه من اكتساب بعض المال. (الشيخ علي الطنطاوي)	تبدأ الفقرة بسؤال في أول السطر، وتنتهي بالحاجة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: كيف نقضي على فراغ الطالب في الصيف بما ينفع؟ طريقة تتابع الجمل في الفقرة: تتابع الجمل في سلاسة وعرض متسلسل للموضوع.
---	--

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة / الأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت – لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدر الحوار،	تبدأ الفقرة بعرض فكرة في أول السطر، وتنتهي بالأمثلة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: الحوار هو أساس فن الاتصال. طريقة تتابع الجمل في الفقرة:
---	---

وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه. وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيما يخص فن الاتصال.	تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتأخى مع ما بعدها.
---	--

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات: ١- الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبرائهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى. ٢- الخطب الوعظية، وهي الخطب التي يلتقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء..... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلاً.	تبدأ الفقرة بأمر عام في أول السطر، وتنتهى بـ تعداد جزئيات تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: موضوعات الخطبة في العصر الجاهلي. طريقة تتابع الجمل في الفقرة: تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتأخى مع ما بعدها.
---	--

٨ - اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف التالي:

الفكرة الرئيسية	الأفكار الجزئية	مقترحات العرض
الخشوع في الصلاة	- الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - - الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي. - الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).	البدء بقوله تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ) سورة المؤمنون ولقد كان الرسول ﷺ كلما ناباه هم قال: "أرحنا بالصلاة يا بلال" بقية الفقرة تحليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.

قال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ} الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ { حقًا! إِنَّ العبد إذا رغب في الفوز والفلاح، فعليه أن يخشع في صلاته، والخشوع يشمل؛ خشوع القلب، خشوع الجوارح. فالخاشع في الصلاة هو العبد المنقطع عن الحياة الحسية ليتصل كيانه بحياة أخرى: هي الصلة بينه وبين خالقه، ولا شيء غير هذا، وذلك من خلال فهمه لمعنى تكبيرة الإحرام، ثم سياحته القلبية والحسية في بحر المعاني القرآنية، والتفكير في عظمة الخالق إلى أن تنتهي هذه الرحلة بالتسليم.

٩ - حدد الأفكار الجزئية، واقتراح طريقة العرض للفكرة التالية:

الفكرة الرئيسية	الأفكار التفصيلية الجزئية	مقترحات العرض
الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة	- ما الكتابة الجيدة؟ - وما شروطها؟ - وما مواصفاتها؟ - وما علاقتها بالقراءة الجيدة؟	- عصف ذهني يبدأ بجودة الكتابة وعلاقتها بالكتابة الجدية. - ضرب مثال حسي يدل على أهمية القراءة. - تقديم نموذج لكتابة جيدة صاحبها يقرأ كثيرًا. - استخدام فن المقارنة.

١٠ - اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد التالي:

هل هناك سلاحف تحمل إنساناً؟ لقد اعتدنا في بلادنا على نوع من السلاحف لا يتصور أن يكون مطية لأحد من بني آدم. ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف في العالم تبين لي أن هناك أنواعاً منها ذات أحجام كبيرة تصلح أن تتخذ مراكب بحرية للسباحة في مياه محيط كبير. فسبحان الله على ما أبدع وخلق!!

١١ - كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري	
الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول	ترتيبك الخاص
أسباب حدوث الداء السكري	1
الأخطار الصحية الناجمة عنه	6
التعريف العلمي للداء السكري	2
الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية	3
أعداء المصابين بالسكري حول العالم	5
أعراض الداء السكري	4

١٢ - رتب الأفكار التالية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي).

- (3) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها.
- (4) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
- (5) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
- (1) للقصة جذورها في أدبنا القديم.
- (2) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

١٣ - اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدد أفكاره الرئيسية، وكتبها مرتبة هنا:

المرأة والتعليم في السعودية

1. حال المرأة قبل التعليم.
2. معوقات تعليم المرأة.
3. لماذا أقيمت المرأة على التعليم.
4. فوائد تعليم المرأة.

** الخطوة الخامسة (الأخيرة) من المشروع

اكتب التقرير كتابة (أولية – مراجعة – كتابة نهائية) مراعيًا مهارات بناء الموضوع ثم دون مصادر معلوماتك.

متروك للطلاب

١٤ - اقرأ النص التالي، ثم علق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص.

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين
في الأدب العربي نجد عددًا من الكتاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر، وإبراهيم أصلان، ومحمود الورداني. وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سباق روايته (الطوق والأسورة) وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (ورديّة ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع).
أحد القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة – تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعنى بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها. القصة القصيرة لا تحتمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة. الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية

طويلة، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة.

القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانباً واحداً من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعاً من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع، ووحدة الغرض، ووحدة الحادثة. فالرواية قد تخفي نظاماً حياً طويلاً ومعقداً، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقييمات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أو إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لنتائج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفوقون على أن القصة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصة، ينو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض. إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجيل "الذي اقتربت لغته من لغة الشعر" حسب تعبيره. د. عبد العزيز السبيل.

التعليق

أقترح أن يكون العنوان: "القصة القصيرة بين الرواية والشعر".

المقدمة: مشوقة.... مثيرة... مناسبة... ممهدة.

بناء الفقرات: الفقرات ليست متساوية الحجم والأولى تتسم بالوضوح؛ وأما الثانية ففيها غموض؛ لكن جاءت الثالثة موضحة لبعض الغموض الذي اتصف به الثانية. وأما الفقرتان الأخيرتان، فقد بينتا ملامح القصة القصيرة من خلال المقارنة بينها وبين الرواية.

ولقد برز سؤال محير: ما عالقة القصة بالشعر؟! فلقد جاءت الفقرة الأخيرة استدلال العلاقة الوثيقة الجديدة بين فني الشعر والقصة الكثيرة؛ وأما طم اللثام عن هذا اللغز.

١٥ - هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب:

موضوع المقال: تراثنا غني بثرواته. أهم أفكاره الموضوع كما يتضح في الخاتمة: النبي ﷺ هو القدوة الصالحة لحياتنا. هدف الخاتمة بيان رأي الكاتب.	لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الغرب؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، هي: حياة نبينا صلى الله عليه وسلم وحسبنا بها وكفى. (المنفلوطي/ النظرات)
موضوع المقال: مقومات الحضارة والثقافة. أهم أفكاره الموضوع كما يتضح في الخاتمة: القوة النفسية وعلاقتها بالتقدم المدني. هدف الخاتمة أسباب نشوء الحضارات.	إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون. وقوة الجَلَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا البحوث المشوقة التي بين أيدينا.

١٦- اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي:

١٧- ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات بناء الموضوع.

معلوماتك عنه جيدة - يمثل جزءا من اهتماماتك - يهتم القراء - لديك إضافات جيدة حوله

اختيار الموضوع

التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ...
معالجة معلومات : إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

تحديد الهدف

مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية ...
تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسية

جمع المعلومات
وتصنيفها

تصميم مخطط الموضوع (لاحق)

تخطيط
الموضوع

التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها

الكتابة الأولى

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم - منطقية تسلسل الأفكار -
جمال الأسلوب - قوة التأثير والإقناع .

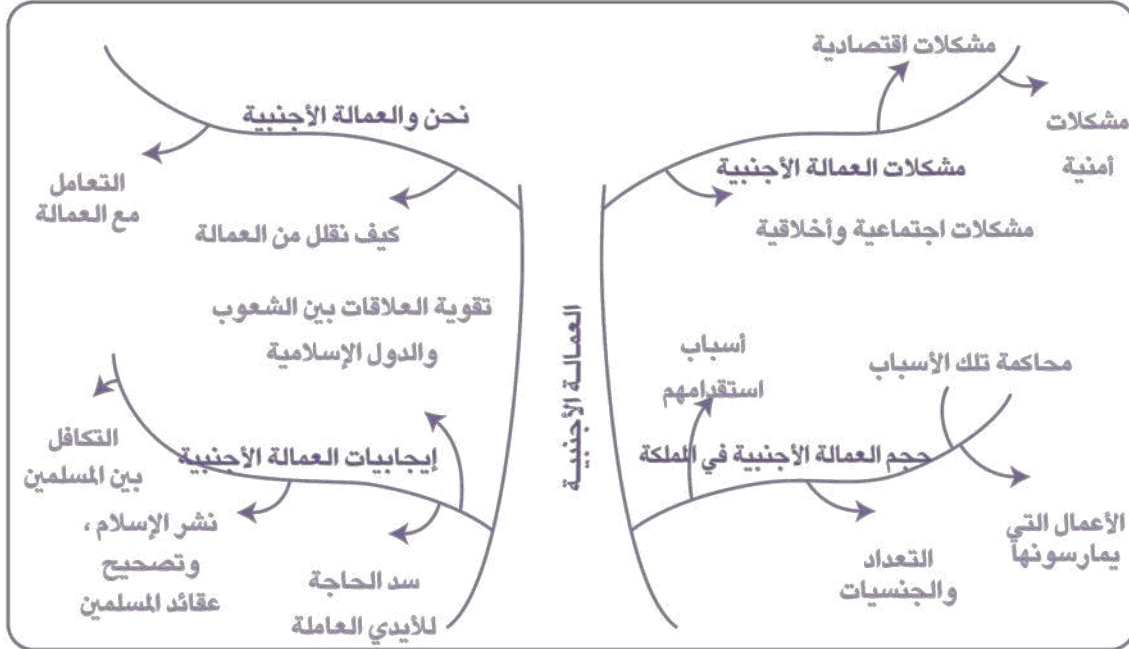
المراجعة

كتابة المبيضة - الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش .

الكتابة النهائية

اختبار بنائي

اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط التالي، أجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعتك في نهاية موضوعك:



شهدت منطقة الخليج العربي نشاطاً ملحوظاً في أعداد العمالة الأجنبية أو العربية في الأربعينيات والخمسينات من هذا القرن وذلك بسبب تدفق العوائد النفطية في اقتصاديات دول الخليج وقد ارتفعت هجرة الأيدي العاملة لاستخدامها في عملية البناء الشاملة وكانت أعلى نسبة عمالة في تلك الفترة من الهند وباكستان، وشهدت دول الخليج تطوراً سريعاً في النمو السكاني خلال الثلاثين عام الأخيرة ومن بينها المملكة العربية السعودية.

القسم الأول:

مشكلات العمالة الأجنبية:

إن أبعاد تشغيل العمالة الوافدة وخصوصاً الأجنبية في المملكة العربية السعودية وخطورتها في حال كونها الغالبية العظمى من قوة العمل وتشكل نسبة كبيرة في المجتمع السعودي يخشى أن استمرارية الاعتماد عليها سيترتب عليه انعكاسات أمنية، ثقافية، سياسية، اقتصادية واجتماعية خطيرة على المدى الطويل

أ- مشكلات أمنية، أخلاقية واجتماعية:

هناك مشكلة حقيقية في دخول أعداد كبيرة من العمالة الأجنبية الوافدة بطرق غير مشروعة من خلال المنافذ البرية والبحرية، وإن كان محدوداً إلا أنه يحمل في ثيابه أخطار كبيرة وغير مرئية تهدد المجتمع فالدولة تفقد سيطرتها عليهم بحيث لا تستطيع تعقبهم أو محاسبتهم في حالة ارتكاب جرائم خطيرة والجانب الأخطر إذا كانوا يحملون معهم إلى داخل البلاد مواد محظورة مثل: الذخائر، أسلحة أو مخدرات مما يؤثر على حالة الاستقرار والأمن في المجتمع.

ومن ناحية أخرى فإن الأفراد الذين يتسترون عليهم داخل البلاد يفرضون عليهم القيام بأعمال مخلة بالشرف والأخلاق مما يساعد على انتشار الرذيلة والفساد الأخلاقي.

ب- مشكلات اقتصادية:

كما تشكل استنزاف للموارد الاقتصادية نظير الأجور التي يتقاضونها وإلى التكلفة المالية غير المباشرة لهذه العمالة كبيرة العدد نتيجة لتحمل الدولة الجانب الكبير من هذه التكلفة عن طريق الدعم المباشر وغير المباشر للخدمات

القسم الثاني:

حجم العمالة الأجنبية في المملكة:

1- أسباب استقدامهم والأعمال التي يمارسونها:

أ- خطط التنمية.

ب- تدني أجور العمالة الأجنبية.

ج- ضعف إقبال الشباب السعودي على التعليم الفني والمهني

د- قلة عدد السكان.

هـ - القطاع الخاص ودوره الكبير في انتشار العمالة الأجنبية.

و- الموقع الاستراتيجي لمنطقة المملكة العربية السعودية.

ويمارسون الكثير من الأعمال منها:

١ - الزراعة والصيد.

٢ - النقل والمواصلات.

٣ - خدمات الأعمال.

٤ - خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية.

٥ - البناء والتشييد.

٦ - المطاعم.

والباقي مجهول العمل.

2- التعداد والجنسيات:

يقدر عددهم بـ 6 مليون عامل وأهم مصادر هذه العمالة غير الماهرة وشبه الماهرة، التي تشكل غالبية العمالة في المملكة هي الدول الآسيوية والإفريقية والشرق أوسطية.

3- محاكمة تلك الأسباب:

بعد كثرة عدد العمالة الأجنبية وكثرة مشاكلهم وكثر عددهم بين الأيدي العاملة وبعد ضعف إقبال الشباب على التدريب المهني والفني ومساندة القطاع الخاص العمالة الأجنبية فإنه يجب علينا أن نوقف هذا الخطر وهذه الأعداد الكبيرة المستقدمة بإنشاء خطط تنمية على أيدي وطنية سعودية وزيادة الوعي لدى المواطن حول مخاطر العمالة الأجنبية وزيادة إقبال الشباب السعودي على العمل

والزام القطاع الخاص بإيقاف انتشار العمالة الأجنبية والاعتماد على الأيدي الوطنية.

القسم الثالث:

نحن والعمالة الأجنبية:

كيف نتعامل مع العمالة، وكيف نقلل من العمالة:

- ١ - تشجيع دخول العمالة الوطنية كافة المجالات وخاصة القطاع الخاص.
- ٢ - التوسع في برامج التدريب.
- ٣ - ربط الأجر بالإنتاجية.
- ٤ - توعية المواطنين بأهمية العمل ودوره في تقدم الوطن.
- ٥ - تبادل المعلومات والخبرات في شأن تدريب وتنمية العمالة الوطنية.

القسم الرابع:-

إيجابيات العمالة الأجنبية:

- ١ - أسهمت العمالة الأجنبية في تسريع عملية التنمية الوطنية.
- ٢ - ساعد وجود العمالة على إكساب العمالة الوطنية قدرات ومهارات متنوعة وخبرات جديدة.
- ٣ - ساعدت العمالة الأجنبية على تحريك الاقتصاد الوطني من خلال إيجاد أنشطة وخدمات تلبي حاجاتها، مما فتح باب الاستثمار أمام القطاع الخاص الوطني.
- ٤ - ساعد وجود هذه العمالة على إكساب المواطن العادي خبرات بثقافات الدول المختلفة وعاداتها وتقاليدها.
- ٥ - فتح وجود هذه العمالة الأبواب أمام انفتاح اقتصادي وثقافي استفادت منه الطاقات الوطنية.
- ٦ - أسهمت العمالة في توطيد العلاقات الخارجية بين المملكة ودول العالم ومن بينها الدول الإسلامية.

٧ - أسهمت العمالة في التعريف بالثقافة الوطنية السعودية وأدت دورا كبيرا في إبراز اسم المملكة في المحافل الدولية.

٨ - كان لوجود هذه العمالة أثر في التعريف بالإسلام والعادات والتقاليد الإسلامية حتى إن كثيرين قد أسلموا تأثراً باحتكاكهم بالمسلمين

نشاطات الغلق والتلخيص

١ - مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما.

علق عليهما، مبينا مزاياهما، ومفاضلا بينهما:

<u>التعليق</u> بدأت الفقرة بسؤال يريد جواباً، ثم تتابعت الإجابات لبیان مفهوم الخلق بشكل منطقي إلا أن الإجابات جاءت بعد	أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
--	---

تقديم تعريف سهل
لمفهوم الخلق.

بدأت الفقرة بجمل
أدبية قوية ووصف
دقيق لحال
المسلمين في صدر
خلافة عمر رضي
الله عنه حيث الجوع
والفقر الذي وقف
عمر رضي الله عنه
لهما بالمرصاد
بسلوكه الذي شارك
فيه المسلمين الذين
تعرضوا لهذا الجائح
المبين. ولكن الشدة
مع الإيمان والقوة
الحسنة لم تقدر أن
تغير من خيرية
أفراد هذه الأمة،
فظلوا أمناء موقنين
بالفرج القريب.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من
أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبيننا سياط الجوع
تلهب الجسد المضنى فقرا وعدما، وأنياب البرد تفتك
بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعريًا - كانت الروح المؤمنة
بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم
لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع،
ورعود التهديد، فتأبى أن تضيق إلى قليل ما رزقها الله
من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به
في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر)
فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها
بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه
سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجًا.

٢ -اقرأ النص التالي، ثم علق عليه بحسب ما تعلمت من مهارات التعبير:

فريدة الإبداع

لم نعتد بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي، أو لم نعشه كجزء من حياتنا نحن العرب - على الحياة الجماعية، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي، وهذا من طبيعة الأشياء - بالنسبة إلينا - لكوننا لا نزال في مجتمع زراعي، من أبرز سماته الفردية.

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي، والعالم الثالث عمومًا، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة، ودراسات معمقة، تتطلب فرق عمل في كل منها، موسعة بقدر المستطاع. أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى، فإن الأمر يختلف، الرسام يرسم في مشغله بمفرده، وفرديته هنا ضرورية، الشاعر، القاص، الروائي، يشغل كل منهم بمفرده، وفرديته هنا ضرورية أيضًا؛ لأنها تعطيه أسلوبك الخاص، صوته الخاص، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجًا، في الرسم والنحت والقص، ودون هذا التميز لا تحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة.

والتخصص - بجنس أدبي واحد أو فني واحد - ضروري أيضًا، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتاب القصة القصيرة الناجحة، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة، ولهذا يعد رسامًا. وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير) كان رسامًا أيضًا، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم؛ لذلك عد شاعرًا لا رسامًا. التخصص - بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد - هو المبدأ المعمول به إذًا، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد.

وباختصار، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورة، يتطلبها التميز، والتخصص في جنس أدبي أو في واحد ضروري أيضًا، ولا مناص من ذلك، حتى مع تعاون الفنون جميعًا، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك، يلعب على الحبال كلها.

التعليق على النص

العنوان: التفرد والتميز في العمل الأدبي.

المقدمة: موجزة... مشوقة... ومناسبة ومثيرة؛ لأنها ميزت بين مجتمعين لكل منهما صفة غالبية على أفرادهم، وهما: المجتمع الصناعي التعاوني، والمجتمع الزراعي ذي النزعة الفردية.

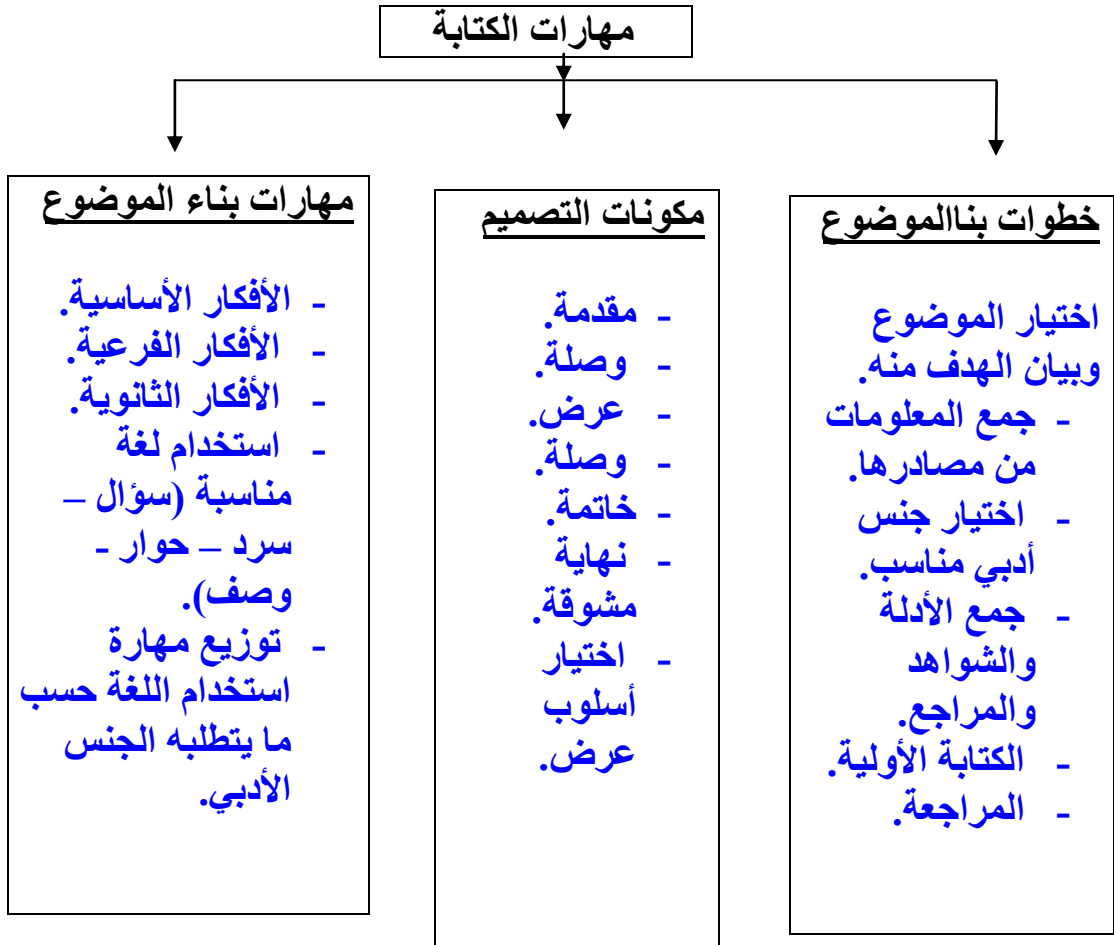
بناء الفقرات: المقال يتكون من خمس فقرات... الأولى هي المقدمة، والأخيرة هي الخاتمة التي خلصت إلى أن التفرد والتميز مطلوب في العمل الأدبي.

وأما بقية الفقرات، فقد تحدثت الفقرة الثانية عن مفهوم الفردية وأنها لا تصلح في المجتمع العلمي لذلك جاءت الفقرة الثالثة والرابعة مؤكدة على ضرورة التمييز في الأدب شريطة أن يكون هناك تخصص في جنس أدبي واحد.

تسلسل الأفكار: الأفكار مترابطة تتسم بالمنطق والعقلانية مستخدمة لغة العلم الواضحة الدقيقة البعيدة عن الضبابية والإيحائية.

بناء الخاتمة: كانت موجزة ومناسبة مركزة على مفهوم التميز والفردية والتخصص، وهذه المفردات ضرورية في علم الإبداع.

١ -أكمل رسم الشكل التالي:



٢ -دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

هذه الوحدة لابد منها للطلبة كي يتعلموا ويتدبروا على بناء الفقرات ذات المواصفات المتعددة، ثم يتدربوا على طريقة بناء موضوع ما متبعين المنهج العلمي مزودين بمعلومات عن إستراتيجية الكتابة في أي فن من فنون الأدب المتنوعة. وهذه الوحدة وصفت أمام الطالب وسائل الكتابة يختار منها ما يشاء شريطة أن يُلَمَّ بمعلومات تشرح حقيقة الوسيلة وطبيعتها وآليتها. مادة تعليمية مبرمجة

اختبار بعدي

أولاً: قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة، موضوعاتها قيمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية. وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

المعرفة غذاء العقل والقلب والروح، والعلم مصباح الحياة والمظلمة، فلا يعيش الإنسان في الظلام، ولا بد من مصابيح تضيء لنا طريق الحياة حتى لا نتخبط أو نجوع، فنأكل مما أمامنا دون اختيار وانتقاء، والسعي وراء الجودة والحرص على الكمال النسب؛ لذلك جاءت هذه المجلة بهذه الصورة والمحتوى لتكون مشعل هداية، ومنبر حق، وطريق إلى التنوير والإبداع، والعمل المثمر البناء.

ثانياً: كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية. أحبتت قبل تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسية، ثم حدد مصادر معلوماتك:

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات
1. التعرف على مكونات المصنع.	1. الجلوس مع مديري المصنع السابقين.
2. التعرف على العاملين في المصنع.	2. الجلوس مع العمال والمهندسين.
3. الاطلاع على مخطط المصنع.	3. الاطلاع على أرشيف المصنع.
4. دراسة تاريخ المصنع.	4. زيادة مستودعات المصنع.
5. الاطلاع على دراسات تتعلق بتطوير.	5. الاطلاع على ما كُتِبَ عن المصنع.

ثالثاً: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسية
١. مقدمة كمدخل للموضوع. ٢. استخدام السرد في العرض. ٣. كتابة خاتمة مختصرة للموضوع.	- التخطيط أساس النجاح. - التطوير من عوامل النجاح. - أهمية التدريب. - وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.	لكل جهد منظم عائد مضاعف

رابعاً: ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محدداً عنوانه، وأفكاره الرئيسية، وتفصيلاته الجزئية:



الوحدة التدريبية الرابعة
كفاية التواصل الشفهي
الاستماع

النشاطات التمهيديّة:

١ - (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة). عبّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة التالية:

لا أسمعك هل تسمعي.

من خلال التأمل في الصورة، فإن الذي وضع السماعة على أذنه فقد الاتصال بمن يتكلم معه، ولذلك لا يفهم ما يراود منه، وإذا فقد المتصل الفهم، فقد أضاع كل شيء، وأصبح الحديث بينهم مثل حديث الصم البكم.



٢ - قالوا عن الاستماع:

رتب الأقوال التالية الأفضل فالأفضل:

- يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ. 6
- وتراه يصغي للحديث بقلبه
- لا يسمعون إلى قول أجى به
- السامعُ الدّمُ شريك له
- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. 5
- وبسمعه ولعلّه أدرى به 1
- وكيف تستمع الأنعام للبشر 3
- ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ 4

- من أسمعك سمع بك. 2
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
- والعين تعرف من عيني محدثها
- والاذن تعشق قبل العين أحياناً 8
- إن كان من حزبها أو من أعاديها 7

٣ - نُقل إلى أحد الخلفاء أن شاعراً هجاه بقصيدة، جاء فيها:

لقد ضاع شعري على
بأبكم
كما ضاع دُرٌّ على جارية

فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:

لقد ضاع شعري على
بأبكم
كما ضاع در على جارية

أين أخطأ ناقل الخبر؟ ولماذا؟

بَدَلِ الناقل حرف الهمزة، فجعله عيناً في كلمة (ضاع) بدلاً من (ضاء)، لكي يشير
ضعيفة الأمير ففي (ضاع) ذم وفي (ضاء) مدح له.

٤ - يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الاصل لأسباب كثيرة، أهمها:

- تغيير حرف بحرف في كلمة (ضاع) بالرغم من الحفظ على الوزن.

- إنكار صاحب الخبر على رواية (ضاع شعري.....).

- صاحب الخبر صار في مقام الممدوح.

٥ - اذكر بعض الأشياء التي نحتاج فيها على تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:

خطبة الجمعة – محادثة تلفونية – قراءة قرآن – نقل خبر

٦ - عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة.

(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)

{إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ} الأنعام 36
{فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأِنَّمَا إِنَّهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} البقرة 181

{وَلَوْ عَلَّمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ} الأنفال 23
{وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا} مريم 98
{فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرَى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ} القصص 36

اختبار قبلي

أولاً: (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة). أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟ علل.

الطبيب: لأنه يريد أن يفهم من المريض ما يعانيه من أعراض، ومكان الألم، ثم يعطيه العلاج بعد تشخيص الداء.

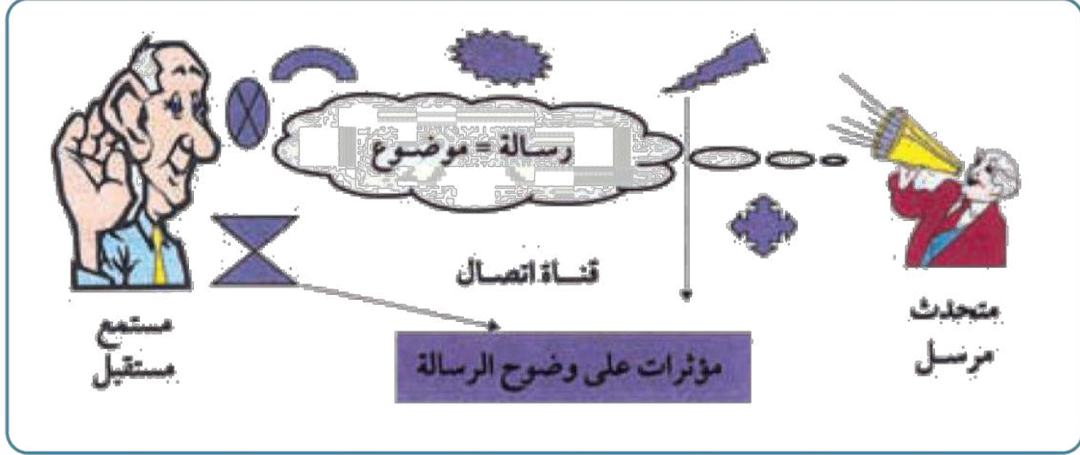
القاضي: لأنه يريد أن يفهم كلام الخصوم، وأصحاب المشكلات كي يتمكن من توجيه العقوبة إلى المتهم.

ثانياً: استمع إلى معلمك بإنصات، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:

١. الجلوس جلسة المستمع.
٢. إبعاد كل ما يشغلك عن المسموع.
٣. استخدام حواسك استخداماً جيداً.
٤. الانتباه إلى كل كلمة منطوقة.
٥. التركيز والفهم.
٦. تحويل المسموع إلى منطوق.

الاستماع مهارة لغوية مكونات عملية الاتصال اللغوي

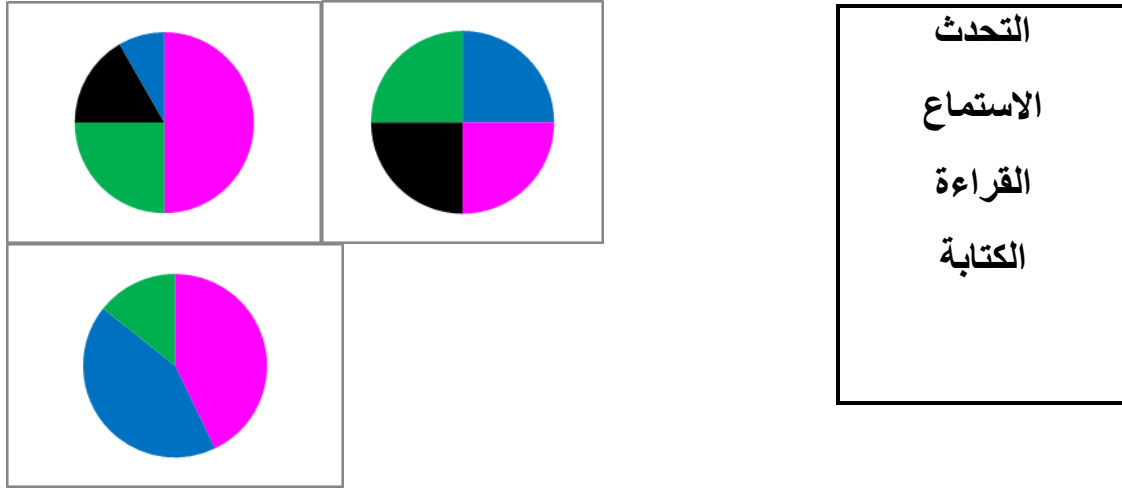
مكونات عملية الاتصال اللغوي



الاستنتاج

- أربعة مكونات للعملية الاتصالية: **مرسل** - **مستقبل** - **قناة اتصال** - **رسالة**.
- من قنوات الاتصال: الهواء- الكتابة - **رموز** - إشارة.
- عوامل كثيرة تؤثر على وضوح الرسالة:
- بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر.
- **سوء الأحوال الجوية.**
- **خلل يتعلق بالصوت.**
- **عطل بأجهزة الاستقبال.**
- **غموض بالرسالة من ناحية اللغة.**

١ - قسّم الدوائر التالية بحيث تبين النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في:
التحدث- الاستماع- القراءة- الكتابة- في كل موقف مما يلي:



في

مع الأصدقاء

في البيت

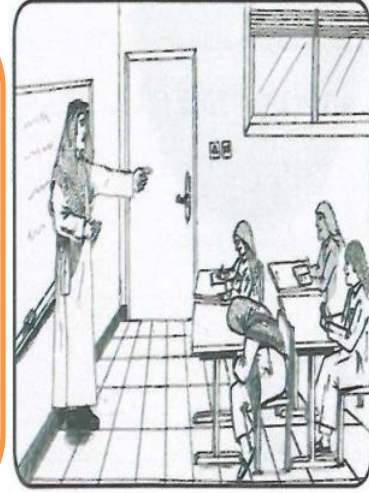
المدرسة

٢ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

- للتفاعل الاجتماعي، كما في:
تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء...
- للاستماع، كما في: في أثناء الحوار، والمشاركة في بعض فنون التعبير كالندوات والمحاضرات.
- للمشاركة العاطفية، كما في: بين الأب والابن، بين المعلم والطالب.

٣ - يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيل نفسك هذا المتحدث، وهؤلاء هم مستمعوك!

كيف سيكون شعورك؟ منزعج
أين ستركز حديثك؟ لمن هو منشغل عن حديثي
لماذا تصرفوا هكذا؟ لانشغالهم عني
كيف ستتصرف أنت؟ أعمل على جذب انتباه من
أراه أكثر قربا مني



٤ - من آداب الاستماع:

م	آداب الاستماع	فائدتها للمستمع	أثرها على المتحدث
1	الإنصات	فهم المسموع	السرور
2	النظر إلى المتحدث	الانتباه لكل ما يُقال	الفهم
3	إظهار ملامح الفهم	تشجيع المتحدث على العطاء الزائد	النشاط والحيوية
4	عدم المقاطعة	إمام المستمع بكل الذي يرسله المتحدث	زيادة الهمة والمراجعة والاطلاع
5	تدوين الملاحظات والاستفسارات	عدم إضاعة أية معلومة بدون فهم	زيادة الهمة والمراجعة والاطلاع
6	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه	تبادل الحب والتعاون	توفيق العالقة بين المتحدث والمستمع

5- ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:

- (أ) أظهرت ملامحة أنه يسخر منك؟ أشعر بالحنن
(ب) ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟ أتماسك
(ت) ظهر أنه لا يصدقك؟ أستم في الحديث
(ث) ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟ أفرح
(ج) ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها؟ أهتم به

** الخطوة الأولى من المشروع

١ - استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك - ولاحظ ما دار فيه من حوارات ثم صنفها إلى مواقف احترمت فيها آداب الاستماع ومواقف انتهكت فيها آداب الاستماع.

مواقف احترمت فيها آداب الاستماع	مواقف انتهكت فيها آداب الاستماع
المحاضرات	الاتجاه المعاكس
الأحاديث الإذاعية	المناظرات الفكرية
البرامج التعليمية	الندوات السياسية

٢ - اقرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة 7% بمضمون حديثه، و38% بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و55% بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

تأمل الحوارين اللاحقين، فكر فيهما مليًا، ثم حاول أن تستكملها ذهنيًا.

- يقف طالبان أمام زملائهما؛ ليمثلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه.
- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث. لكن صدقتي، لم أكن أقصد إيذاءك. - آسف! نادم! ما تفعلها الآن؟! لكن هذا جزءا من يصاحب السفهاء! - أنت قتلتها. سفهاء! فعلا لقد كنت سفيهاً لخطتها. أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعاً، لكنه على كل حال لا يضريرك. ويكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك. - أجل يا صديقي لم أكن مازحاً عما حدث.	- لماذا أنت حسّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر بسيط، هل تريدني أن أتأسف لما حدث؟! وأنت! لماذا أنت بهذه الوقاحة؟ أتعلم أنني لم أر شخصاً أكثر دناءة منك؟! - ما كنت أتصور أنك بهذا الشعور النبيل. - لقد ازددت إعجاباً بك، وبأخلاقك وأنا أكرر لك اعتذاري لما بدر مني... وشكراً.
النتيجة: الوئام الأسباب: بيان حقائق الموقف بأسلوب جميل	النتيجة: الاعتذار والشكر الأسباب: فهم الآخر بشكل صحيح

** الخطوة الأولى من المشروع

١ - استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك- ثم لخص ملاحظاتك في جدول يشمل نوع المسموع وموضوع الحديث، ومحاورة وأفكاره الرئيسية، وخمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع.

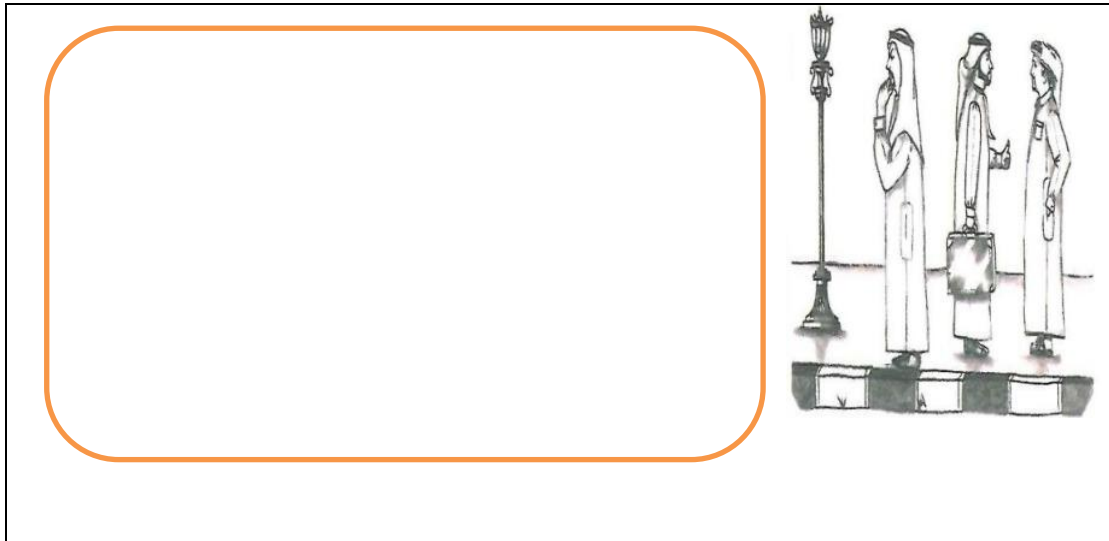
نوع المسموع	موضوع الحديث	محاورة وأفكاره	فوائد
درس	الأطفال	- تربية الأطفال. - التعامل معهم. - طرائق التربية الحديثة.	- للتربة أسس ومبادئ. - استخدام علم النفس في التربية. - أفضلية المنهج الإسلامي.

٢ - تخلص من الأحكام المسبقة. (رتب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد منطاد هوائي، تحمل معك تسعة أشخاص، تعرض المطاد لخطر السقوط، جاءتك الأوامر بوضع خطة للتخلص من الأشخاص الذين معك واحدًا تلو الآخر. رتبهم الأول فالأول:

الترتيب قبل الاستماع	الترتيب بعد الاستماع	
١. رجل أعمال	١. أعز الأصدقاء	1- مساعدك.
٢. مدير مدرسة	٢. مساعدك	2- أعز أصدقائك
٣. طبيب أطفال	٣. مدير مدرسة	القدامى.
٤. ممرضة	٤. رجل أمن	3- مدير مدرسة.
٥. لاعب	٥. لاعب	4- رجل أعمال.
٦. رجل أمن	٦. رجل أعمال	5- طبيب أطفال.
٧. أعز الأصدقاء	٧. ممرضة	6- رجل قتل عشرة
٨. مساعدك	٨. طبيب أطفال	رجال.
٩. رجل قتل عشرة رجال	٩. رجل	7- ممرضة.
		8- رجل أمن.
		9- لاعب.

٣ - اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصور التالي، ثم دون ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر).



٤ - اعد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.

* حددوا ما يلي:

- رئيس المجموعة، سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.
- موضوع الندوة، استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.
- * رتبوا المكان: طاولة المتحاورين، مقاعد المستمعين... ثم ابدؤوا الحوار.
- * على بقية زملائكم أن يدونوا ملاحظاتهم في الجدول التالي:

موضوع الندوة	المشاركون	أهم الأفكار المطروحة	أدب الحوار	ملحوظات أخرى
نظافة البيئة عنوان الذوق	المعلمون	مفهوم البيئة	الاستماع	احترام الآخرين
	الطلاب	أنواع البيئة	التحدث صوت واضح	تشجيع الطلبة
	الإداريون	مفهوم النظافة	ترك السخرية	لماذا بيئة المدرسة
	ضيوف	مظاهر النظافة	استخدام أسلوب علمي	جمع المقترحات
	مديرون	نظافة المدرسة	الإقناع	تبادل الآراء

- ٥ - اختر موضوعاً من صحيفة أو كتاب أو مجلة.... ثم ألقه أمام زملائك، اقرأ بوضوح وتمهل، أعط زملائك فرصة لتدوين ملحوظاتهم أثناء القراءة. (سيدون زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول التالي):

المتحدث	الموضوع	أهم أفكار الموضوع	ملحوظات على مستوى الإلقاء
حمد السعدي	الإسلام في الغرب	انجذاب الشعوب الأوروبية والأمريكية للإسلام محاربة الحكومات الغربية للإسلام والجماعات الإسلامية	- ترتيب الأفكار. - الإلقاء بصوت واضح. - الهدوء أثناء الإلقاء. - عرض الأفكار

التي لا يدور شك حولها. - تشجيع الجمهور على الحوار وتبادل وجهات النظر.			
---	--	--	--

٦ - من الحوار المسلح، إلى الحوار السياسي. صف المشهد التالي، مع بيان تقديرك لمستوى الإصغاء، ودقة التركيز في الحالتين.

المشهد الأول: فيه اثنان يتقاتلان، كل يود أن يتفاهم مع الآخر بلغة السلاح، دون أن يستمع أحدهما إلى الآخر، ويتوسط بينها شخص يريد الإصلاح، ولا جدوى من المتقاتلان.

أما المشهد الثاني يمثله رجل علم يلقي مسائل علمية على تلاميذه، وكلهم آذان صاغية لما يقول، ودرج الإصغاء ممتازة، ودقة التركيز عالية بينما في المشهد الأول فكانت نسبة الإصغاء متدنية، ودقة التركيز لا تكاد تذكر.

٧ - قارن بين سلوكك في الحالتين التاليتين: ماذا تعمل في كل حالة؟

عندما لا أكون راغبًا في الاستماع	عندما أكون راغبًا في الاستماع
أغادر المؤتمر	أقبل على المتحدث بكل جوارحي وحواسي
	أستقبل كلامه بدرجة عالية من الانتباه.
	أحرص على فهم ما يقال لي.
	أعي مقاصد الكلام وإيحائه.
	لا أدعم معلومة مهمة تفوتني وأتجاهلها.

** الخطوة الثالثة من المشروع

١ - استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك - وراقب مستوى الإصغاء والتركيز ثم حدد ما فيه من جوانب إيجابية وسلبية (متروك للطلاب)

٢ - كتب عمرو بن مسعدة- وزير المأمون- إلى المأمون في رقعة:

أما بعد: فإن فلانًا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أنني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.
فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقَّع عليها بخطه:
قد فهمنا تصريحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبتك إليهما، وأتحفناك بهما.
ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بأنه يرغب في الاستشفاع للرجل.
لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو: أن يعرف عمرو بن مسعدة منزلته عند المأمون.

ما الذي ساعده على فهم الهدف؟ تواضع الوزير، ورقة كلامه، وأسلوب حديثه مع المأمون.

٣ - اروحادثة معناها أساء سمعًا فأساء إجابة:

يروى أن رجلاً اعتذر إلى آخر عن خطأ وقع فيه تجاهه واستخدم اللغة وسيلة للتواصل بعبارة ظاهرها: لا تؤاخذني يا فلان، فأننا لم أقصد أن أعيبك بشيء، ففهم الآخر أن الرجل يتهمة بنقص فيه؛ لذلك رماه بكلمات قاسية مبتدئًا بها مما نسبته إليه.

اختبار ذاتي

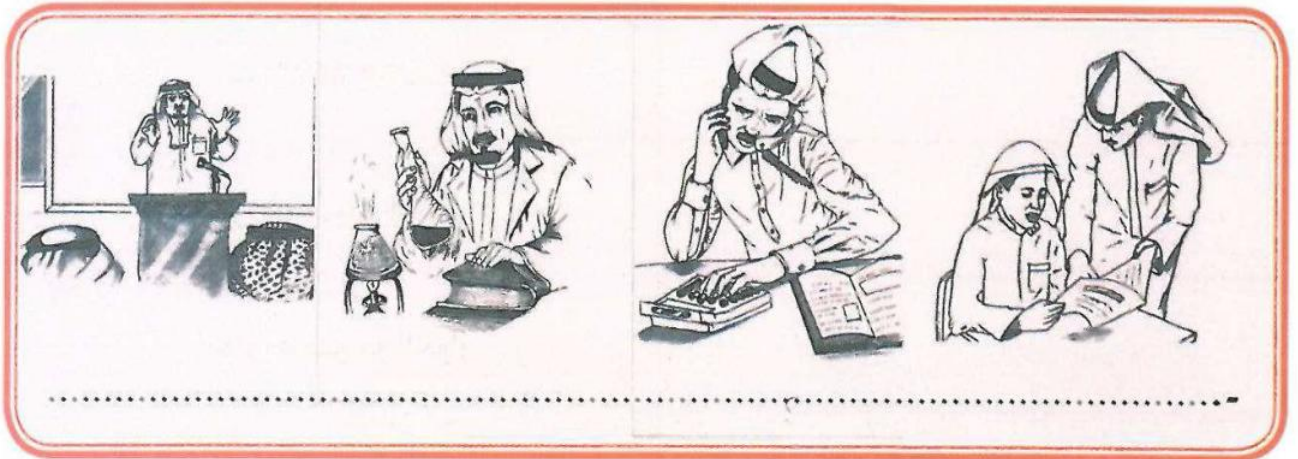
أستمع إلى حوار تليفزيوني أو إذاعي، ثم دون ملحوظاتك في الجدول اللاحق:

موضوع الحوار	
من الأفكار الرئيسة	
من شخصيات الحوار	
مؤثرات على جو الحوار	

آداب الاستماع التي روعيت	
هدف واضح من الحوار	
هدف غير مباشر	
دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين	
أعجبني في الحوار	
لم يعجبني في الحوار	

الاستماع مهارة تتعلم

لكل منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرف على الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:



اللقاء

التجربة والممارسة

الاطلاع والبحث

بواسطة معلم

الاستنتاج

الحواس أدوات التعلم

- السمع: نستمع إلى المحاضرات، والدروس، والخطب، ووسائل الإعلام....
- البصر: نقرأ، ونشاهد.
- الشم: نشم العطور والروائح.
- التذوق: الأطعمة، المشروبات.

- الكتابة: تلخص، ندون ملحوظات، نخطط، نرسم..... ونتعلم.
تفضيلات التعلم

- الممارسة: نجرب، نوّدي عملاً ما، نقلد أداء الآخرين..... ونتعلم.
العدد: تعلم فردي، تعلم مع صديق، تعلم في مجموعات صغيرة، أو كبيرة

١ - أسأل عددًا من أساتذتك، وزملائك، وأصدقائك، وأقاربك- عن أساليبهم في التعلم، ثم لخصها هنا:

- (أ) الاطلاع.
- (ب) بواسطة معلم.
- (ج) الحوار.
- (د) المشاركة في الندوات.
- (هـ) الاستماع.
- (و) أما أسلوب المفضل في التعلم فهو: جمع معلومات عامة، ثم الاستماع والإنصات، ثم الاطلاع على الكتب.

٢ - رتب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

- أعمل على تنشيط أسلوب المفضل وتنميته وتطويره.4
- أحاول تجريب أساليب أخرى تتعلم.3
- أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوب في التعلم.2
- أكيف المواقف التعليمية المختلفة للتفق مع أسلوب المفضل.1

٣ - اختر مما يلي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:

- إن أساليب التعليم المتبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.2
- إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع.4
- إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.3

- يمكن أن يكتسب الإنسان قدرا هائلا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.1

- إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.5

٤ تأمل الصورة التالية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.



٥ -لا يمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها، نحن نتذكر فقط 10% مما نقرأ، و 20% مما نسمع، و 30% مما نرى، و 50% مما نرى ونسمع، و 80% مما نقول، و 90% مما نقول ونفعل.

ضع نسبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- قرأ موضوعًا، وشاهد فيلمًا عنه. 50%

- سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم علّمه لأحد زملائه. 70%

- شاهد فيلمًا تعليميًا، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه. 80%

- إذا أستمعت لمحاضرة تحتوي على 60 معلومة مهمة، وكنت تخسر

(50ريالا) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالًا ستخسر؟ 60 * 50

= 3000

٦ - أقرأ: المستمع الجيد متعلم جيد.

عند حضورك موقفا تعليميا يعتمد على الاستماع- قم بما يلي:

- أ) قرر أن تستمع. قل: (أنا يقط ومنتبه) كلما شعرت بالشروء أو الفتور.
- ب) تعرّف على كيفية تنظيم المتحدث لحديثه.

يساعدك المتحدث ب:

- الكتابة على السبورة.
- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.
- ملخص شفهي.
- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

من أنماط تنظيم الكلام:

- التعداد: كأن يقول (دول الخليج العربي هي ست دول: المملكة....)
- التعليل: ذكر السبب أو النتيجة: كأن يقول (والسبب في ذلك.... / أو ونتيجة لذلك...)
- المقارنة: بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين. كأن يقول (وهذا يشبه..... أو يختلف هذا عن.....)
- الترتيب الزمني: حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي.
- التعريف: كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع.....).
- القصة أو الحكاية.

ج) استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها

د) دون ملحوظاتك.

٧ ضع علامة صح أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد التالية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

الأسلوب	معلم الرياضيات	معلم التاريخ	معلم العربي	معلم الوطنية
يكتب عناصر الدرس على السبورة.		✓		
يذكر أهداف الدرس قبل بدايته.	✓			✓
يعطي ملخصاً شفهياً في نهاية الدرس.	✓		✓	
يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع.		✓	✓	✓

٨ كل جملة من الجمل التالية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضراته، وأخيراً، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

الجملة	نمط التنظيم	الكلمة المفتاح
كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.	التعداد	ست حقائق
ماذا نعلي عندما نتحدث عن المرهقة؟	التعداد الزمني	الحديث عن المراهقة
إذاً، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية.	التجربة	الصدمة الكهربائية
"..... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداد، فأحاطوا بالتاجر، وأمره أن يخرج محفظته..."	نمط المسرحية	وأمره أن يخرج محفظته

٩ سيقوم المعلم الآن بتقديم كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته.

- يشير بيه كي ينظم الطلاب أنفسهم ويتهينوا له.
- يلمح إلى ضرورة تسجيل هذه الكلمة.
- يلمح إلى ضرورة تسجيل النقاط المهمة فيها.

١٠ - أستمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.



١١ - تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:

- بر الوالدين.
- الخشوع في الصلاة.
- احذر قرين السوء.

١٢ - قم بصياغة ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تمثل أنماط مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملائك، وعليهم أن يحددوا (شفهيا) أنماط التنظيم، والكلمة المفتاح.

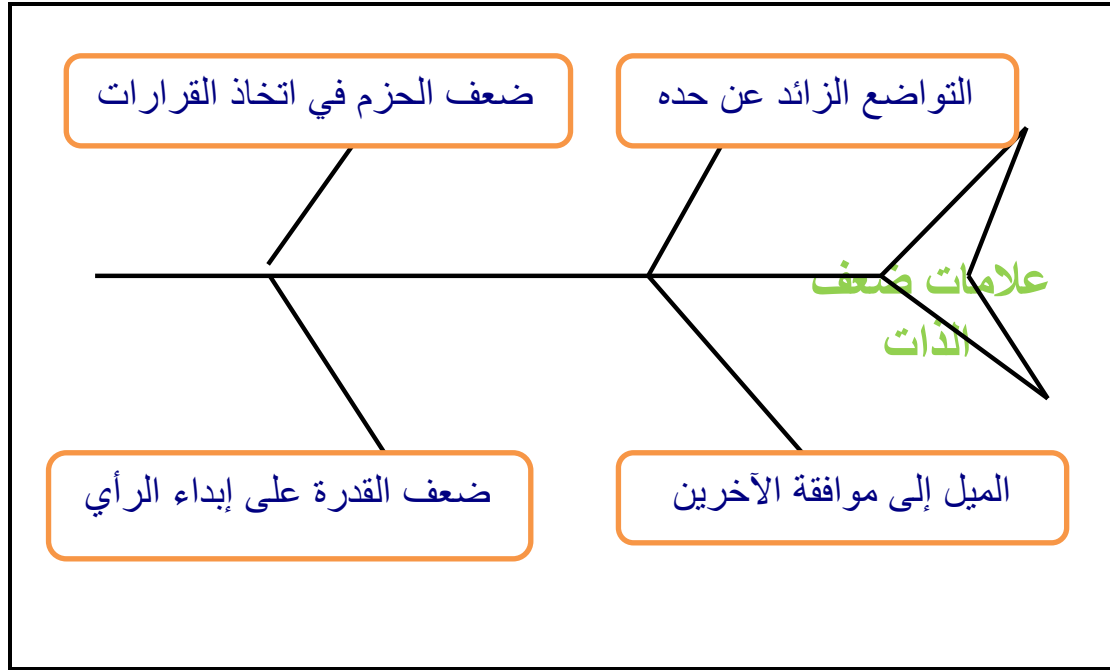
- العلم النافع، هو العلم الذي يغير سلوكًا شائنًا من سلوكياتك التي تجعلك غير مقبول لدى شرائح المجتمع.
- من أنت؟
- أنا المتكبر على خلق الله.

١٣ - تتطلب مهارات الاستماع الفعال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة.

ضع علامة صح أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم؛ للتركيز على الأفكار الرئيسية، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

	يرفع المعلم/ المحاضر صوته أو ينفعل.
✓	يكتب على السبورة.
	تتغير سرعة كلامه.
	يقول: أولاً، ثانياً،.....
✓	ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما.
✓	يحث المستمعين على الانتباه.
✓	يوجه سؤالاً أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه.
✓	يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة.....
✓	يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسية أكثر من مرة.

١٤ - أستمع إلى القطعة التالية بعناية، ودون ملحوظاتك باستخدام مخطط هيكل السمكة:



15 - أستمع إلى معلمك، ثم لخص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر:

الحمد لله رب العالمين، الذي شرف أهل العلم ورفع منزلتهم على سائر الخلق، وأصلي وأسلم على سيد الأولين والآخرين، الذي لم يُورث دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورث العلم، فمن أخذه فقد أخذ حظًا وافراً، ومن حرّمه فهو المحروم، أما بعد: أيها الأخوة، إن من سنن الله - عز وجل - في خلقه أن أرسل إليهم رسلاً، يهدون الناس إلى عبادة الله - عز وجل - ويبصرون الخلق بشرعه وحقوقه. وكان من سنة الله - عز وجل - في الأمم السابقة أن الناس إذا دب إليهم الانحراف والضلال، وبدءوا يحدون عن صراط الله المستقيم، أرسل إليهم رسولاً، يذود الناس إلى صراطه سبحانه وتعالى، ثم ختمت النبوة برسالة نبينا - عليه أفضل الصلاة والسلام - لكن رحمة الله - عز وجل - بهذه الأمة أن هيأ لها علماء ربانيين، أخذوا بميراث نبيها - عليه الصلاة والسلام - وتلقاه الخلف عن السلف، ولا يزال لهم في هذه الأمة أثر وباقية، إلى أن يرث الأرض ومن عليها.

اختبار ذاتي

أستمع إلى إذاعة القرآن الكريم، وقم بتلخيص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات التالية:

ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي:

- اسم البرنامج: محاضرة الأسبوع.
- وقت البرنامج: الواحدة ظهرا.
- زمن البرنامج: عشرون دقيقة.
- معد أو مقدم البرنامج: علي بن محمد الشبيلي.
- موضوع الحلقة: أبنائنا والصلاة.
- ملخص بأهم الأفكار والمعلومات: تعليم الصلاة للأطفال وكيفية التعامل مع المراهق في الصلاة.
- من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة: التعريف – التعليل – المقارنة – الحكاية والقصة.
- مربيات حول أسلوب الإلقاء: استخدام العيين واليدين.

نشاطات الغلق والتلخيص

- ١ - تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي: (متحدث/ مرسل) + متلقي + وسيلة اتصال + رسالة.
- ٢ - تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها: لغة الرسالة – درجة الصوت – فصاحة المرسل – تركيز المتعلم.
- ٣ - لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم، فمنهم من يفضل: الحوار – التجربة – الألعاب – الندوات.
- ٤ - من آداب الاستماع المهمة:
 - الإقبال على المتكلم باهتمام.
 - الانتباه إلى الكلام والتركيز على المهم.
 - عدم المقاطعة أو التعليق.
 - ترك أي شكل من أشكال السخرية.
- ٥ - عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع - ألتزم بما يلي:
 - الإنصات إلا إذا طُلب مني الكلام.

- طرح الأسئلة بطريقة لا تثير الإزعاج.
- احترام المتكلم والإصغاء إليه.

٦ - من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:

- العناوين الرئيسية.
- العناوين الجانبية.
- تقسيم الكلام إلى فقرات.
- استخدام تنوع الخطوط.
- تقسيم الكلام على شكل حوار.
- جعل الكلام على شكل عمل مُسَرَّح.

٨ - يستخدم بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معينة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية، من مثل:

- سؤال يثير التفكير.
- وضع صورة ومشهد للتعليق عليه.
- حل لغز ما أو حكاية أو طرفة حقيقية.

٩ - تدوين الملحوظات يساعدك على تذكُّر المسموع. يمكن أن يتم تدوين الملاحظات باستخدام:

- شجرة الذاكرة - رسم بياني - مخطط السمكة.

١٠ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

- الإثارة والمتعة.
- اكتساب الخبرات.
- التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.

١١ - لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضاً بـ:
بالحواس وبتعابير الوجه.

١٢ - أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:
أهمية التواصل اللغوي - للاستماع المفيد شروط وفوائد - التنوع في
الأنماط يساعد على الفهم.

الاختبار الهدي

أولاً: يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: "إن الإنسان يستمع لما يعادل كتاباً يومياً، ويتحدث بما يعادل كتاباً أسبوعياً، ويكتب ما يعادل كتاباً سنوياً".

- ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

- إن حشو الذاكرة بكامل المسموعات سيرهقها، ويتراكم بعضها على بعض، فيتعذر على الإنسان استحضار المهم منها أو معرفة ما هو مهم مما هو أقل أهمية.

- كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

- تدوين ما أسمعه في دفتر خاص أو تدوين المهم.
- تقسيم المسموع إلى أنواع هام جداً - هام - أقل أهمية.
- أحاول أن أتحدث بنا أسمع أو أقرأ.
- أتأاور وأناقش مع غيري بما سمعته.

ثانياً: علل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.

بدء النشرة الإخبارية بالموجز في جذب للمستمع كي يرغب في الاستماع إلى بقية النشرة المفصلة؛ إذ الموجز يركز على النقاط الهامة التي تحتاج إلى تفصيل؛ وهذا يسمى في البلاغة العربية بعنصر التشويق حيث يأتي بشيء مبهم يحتاج إلى إيضاح، ثم تفصيل المبهم العام بإثبات صفاته.

ثالثاً: اذكر ثلاثة من أساليب لفت انتباه المستمعين.

- أولاً: توضيح هدف الحديث.
- ثانياً: النبر الصوتي والوقفات.
- ثالثاً: إعادة الجمل والأفكار.

رابعاً: استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك ثم أجب عن الآتي:

- الثقافة في العصر العباسي.

- علل مما استمعت إليه:

- تميز العصر العباسي بأنه عصر الانفتاح الثقافي والفكري؟

(ج)- تميّز العصر العباسي باختلاط كبير بين الأمم المفتوحة وامتزاجها في السكن والمصاهرة وفي الحياة الاجتماعية والمهن والحرف.. الخ، بحيث غدت أحياء المدن الكبرى تعجّ بالعرب والهنود والأحباش والفرس والترك والأكراد والأروام والأرمن وغيرهم، وبحيث أصبح العربي خالص الدم في بغداد (عاصمة العباسيين).

- تفرق الأمة في عصر الدول المتتابعة إلى دويلات صغيرة؟

(ج)- بسبب الخلافات التي دبت بين المسلمين ووقوع الانقسام بينهم.

- أكمل مما استمعت إليه ما يلي:

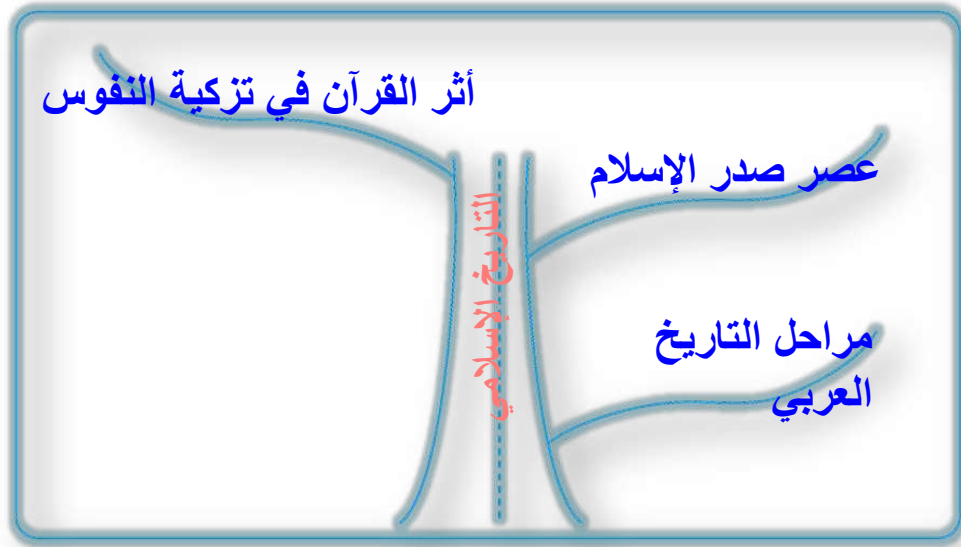
- نقلت الرسالة المحمدية الإنسان العربي من العصبية القبلية إلى إخوة الدين ودعته إلى التعلم لأجل نفع البشرية.

- تميز العصر الأموي بثلاث أمور فقد ألف الإنسان العربي نظام الدولة بدلا من نظام القبيلة وفيه توسعت الفتوحات، وفيه عهد جديد من التسامح.

- بين ما استمعت إليه نمط تنظيم الكلام والكلمة المفتاح فيما يلي:

م	الجملة	نمط التنظيم	الكلمة المفتاح
1	يتفق المؤرخون على تقسم التاريخ العربي إلى ست مراحل متلاحقة	التعداد	ست مراحل
2	عصور التاريخ العربي هي: العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العصر العباسي، عصر الدول المتتابعة، العصر الحديث.	الترتيب الزمني	عصور التاريخ هي:
3	عصر صدر الإسلام هو عصر	التعريف	صدر الإسلام هو

		النبي ﷺ والخلفاء الراشدين.	
كان للقرآن	التعليل	ولقد كان للقرآن الكريم ولهدي سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم أبلغ الأثر في تزكية النفوس.	4



تقويم الاداء

أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
تحديد أركان الاتصال اللغوي.			
تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية.			
آداب الاستماع.			
تطوير أسلوبك المفضل في التعلم.			

			تدوين الملحوظات على النص المسموع.
			استخدام الرسوم لتلخيص ما تسمع.